



АУКЦІОН #49
**CLASSIC &
CONTEMPORARY ART**

5 жовтня 2021

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко



Олексій Василенко



Світлана Старостенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділи «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com

Спеціаліст, консультант
Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

АУКЦІОН #49
**CLASSIC &
CONTEMPORARY ART**

5 жовтня 2021

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ //

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМИТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Старостенко

КУРАТОР АУКЦІОНУ
М. Василенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА
В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА
О. Василенко
Ю. Лазнюк

Тираж 150 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:
28 вересня – 5 жовтня 2021
11:00 – 19:00

ЗАВЕРШЕННЯ ТОРГІВ:
5 жовтня 2021 (вівторок), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

CS **ONLINE**

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com

УКРАЇНА, КІЇВ
2021



1

ІВАН ТРУШ (1869-1941)

«Над Дніпром», 1920-ї

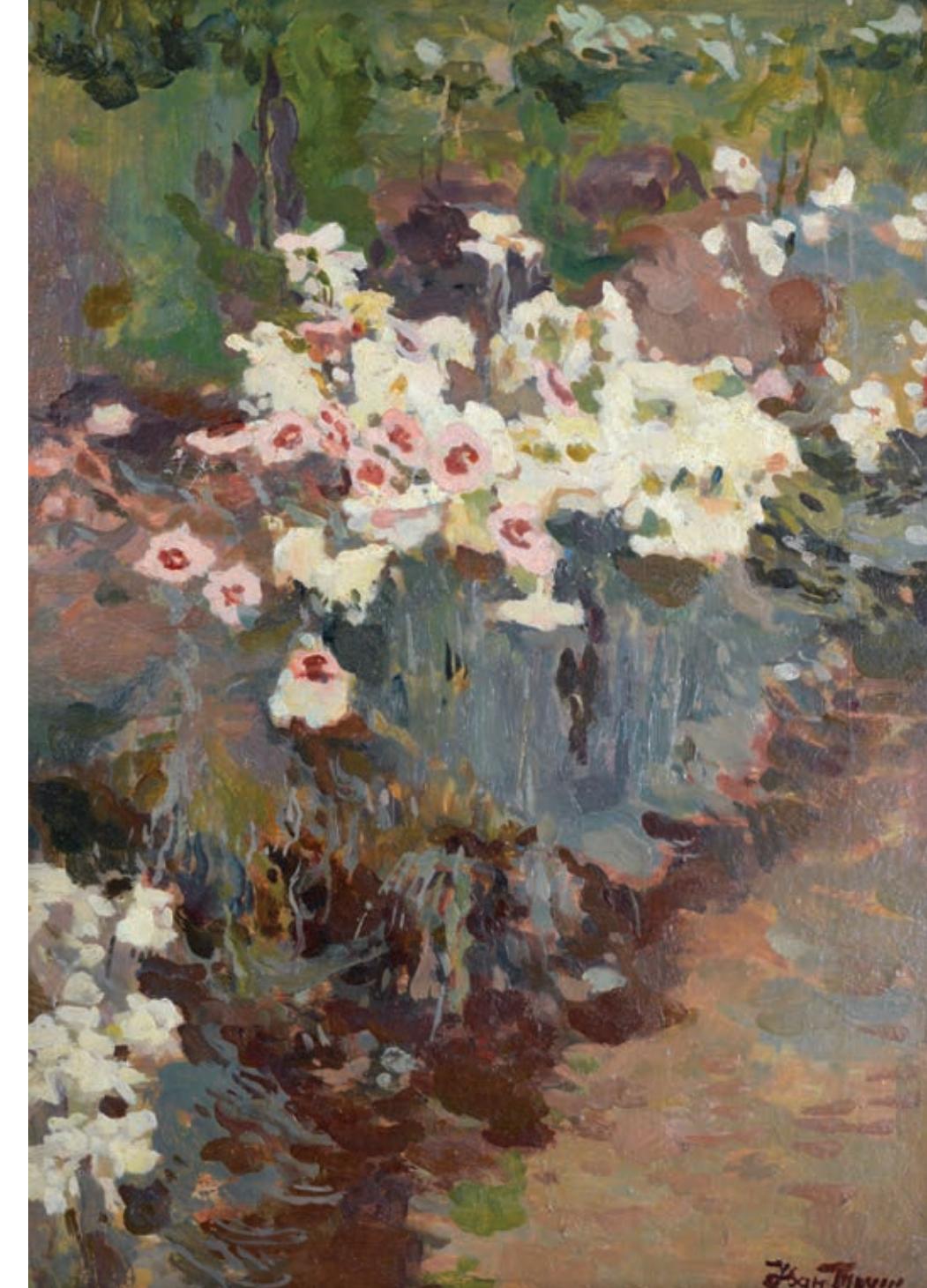
Картон, олія

17 x 24 см

Підпис знізу праворуч

7 000 – 10 000

Труш Іван (1869-1941) – український живописець-імпресіоніст, майстер пейзажу і портрету, художній критик і організатор мистецького життя в Галичині. Народився у с. Висоцьке, Бродівського повіту. Навчався у Krakівській АМ (у Я. Матейко, Л. Вичулковського і Я. Станіславського) (1891-1897); у Відні (1894) і Мюнхені (1897 у А. Ашбе). Під час студій у Krakові приєatelював з В. Стефаніком. Переїхав у Львів (1898), де включився в українське мистецьке і громадське життя. Зблизився з І. Франком і з'явався з Науковим товариством ім. Т. Шевченка, для якого виконував різні художні роботи (зокрема портрети). Мистецькі подорожі до Криму (1901-1904), Італії (1902, 1908), Єгипту і Палестини (1912). Труш ініціював і організував перші мистецькі професійні товариства в Галичині: "Товариство для розвою руської штуки" (1898) та його три виставки, "Товариство прихильників української літератури і штуки" (1905) і його першу «Виставку українських артистів», у якій взяли участь також київські митці. Видавав разом з С. Людкевичем перший український мистецький журнал «Артистичний вісник» (1905).



2

ІВАН ТРУШ (1869-1941)

Із циклу «Квіти», 1930-ї

Картон, олія

47 x 34 см

Підпис знізу праворуч

15 000 – 20 000



3

ІЛЛЯ ПАВІЛЬ (1873-1948)

«Ворота Сен-Дені. Париж», 1912

Полотно на картоні, олія

22 x 27 см

Підпис знизу праворуч

7 000 – 10 000

Павіль Ілля (1873-1948) – український живописець, графік. Народився в м. Одеса. Переїхав до Парижа (1892). Вчився у А. Бугро і Е. Деталі. Писав імпресіоністичні пейзажі, жанрові сцени вуличного життя Монмартра, виконував малюнки пером. Виставлявся в салоні «Суспільства французьких художників», «Осінньому Салоні» і «Салоні Незалежних» (1905-1906). Протягом 1906-1929 рр. брав участь у виставках в галереях G. Petit i Bernheim-Jeune, J. Charpentier (1933). Отримав срібні медалі Осіннього Салону (1930 і 1931). Був удостоєний ордена Почесного легіону. Представлений в Національному музеї сучасного мистецтва в Парижі.



4

ЕМІЛЬ ГІРШФЕЛЬД (1867-1922)

«Вітрила», поч. ХХ ст.

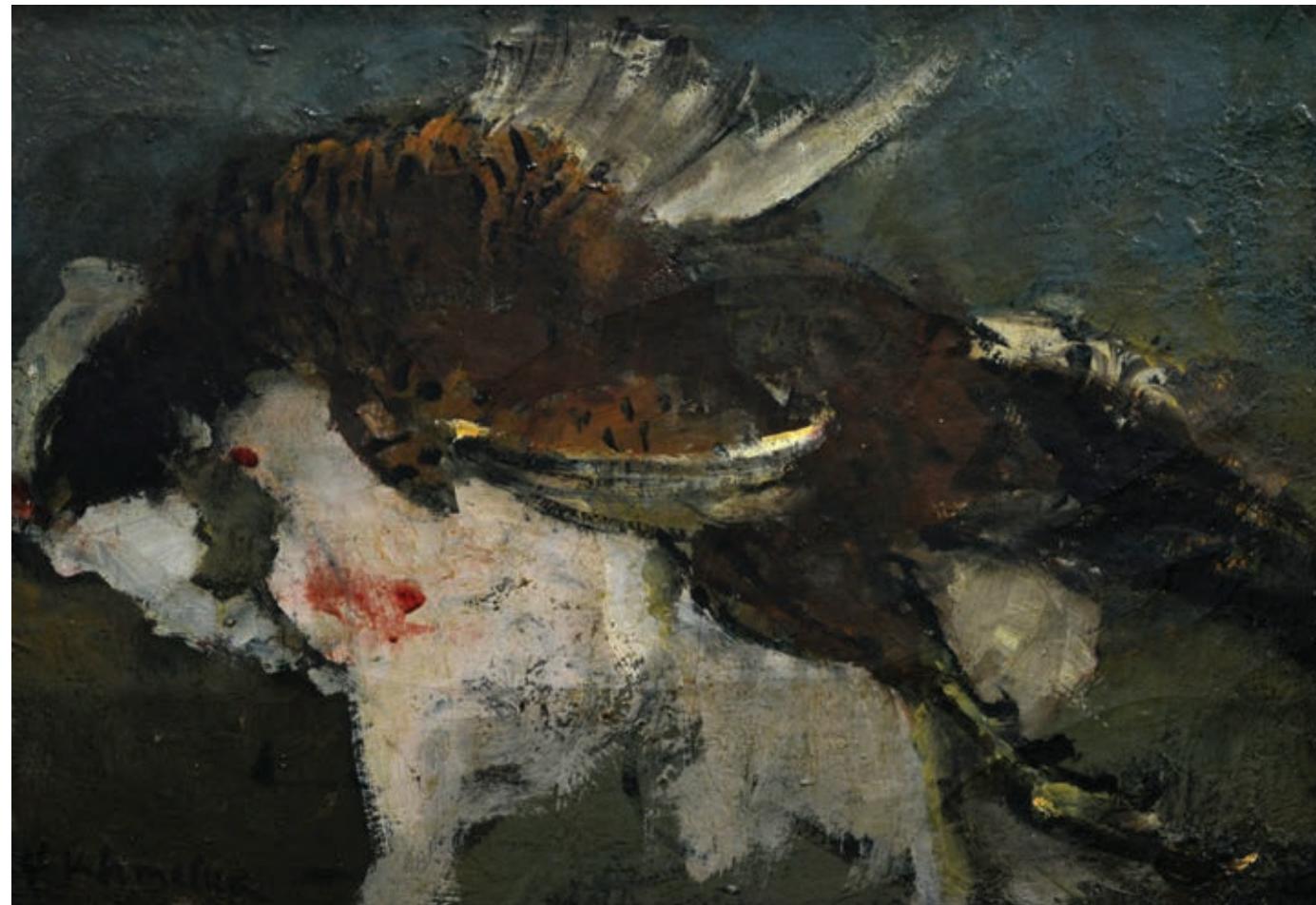
Полотно, олія

46 x 61 см

Підпис знизу ліворуч

10 000 – 15 000

Гіршфельд Еміль (Emil Hirshfeld) (1867-1922) – український та французький художник. Народився в м. Одеса. Навчався в Одеській художній школі (на поч. 1880-х); в Академії мистецтв у Мюнхені. Згодом переїхав до Парижу, де працював в ательє В. Бугро, у Ж. Лефевра і Т. Робера – відомих салонних живописців і педагогів. Постійний і успішний учасник паризьких салонів (з 1892), його участь відзначалася офіційними нагородами і прихильними відгуками критиків. Гіршфельд удостоєний ордена Почесного Легіону (1910). В Парижі пройшла персональна виставка художника (1914). Більшу частину життя провів у Бретані, в приморському містечку Конкарно, що зумовило його становлення як мариніста. Взяв участь в «Весняній виставці», організованій місцевими художниками С. Кишинівським, Я. Бродським та І. Паоліні. Член Товариства південноросійських художників (з 1901), учасник виставок товариства (1901-1902). Помер в м. Конкарно (Франція).



5

ВАСИЛЬ ХМЕЛЮК (1903-1986)

«Натюрморт з дичиною», 1930-і

Полотно, олія

46 x 65 см

Підпис знізу ліворуч

10 000 – 15 000

Хмелюк Василь (Vasyl Khmeluk) (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській студії пластичного мистецтва в м. Прага (1928) у класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постстатей мистецького життя французької столиці. Персональна виставка в галереї «Молода Європа» (Париж, 1932). Твори митця зберігаються у музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій у Празі: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осінне сонце» (1928). Улюблені теми робіт Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.



6

ІСААК МІНЧІН (1900-1941)

«Пейзаж», 1930-і

Картон, олія

38 x 40 см

Підпис знізу праворуч

2 500 – 3 500

Мінчін Ісаак (Mintchine Isaac) (1900-1941) – французький художник українського походження, графік. Народився в м. Київ у єврейській родині. Навчався в Кіївському художньому училищі. Емігрував до Франції (1920-і). Писав портрети, пейзажі, натюрморти, побутові сцени. У своїй творчості зазнав впливу примітивізму та загалом мистецтва М. Шагала. Жив та працював у Франції.



7

АБРАМ МАНЕВИЧ (1881-1942)

«Місто на річці Гудзон», 1930-і

Картон, олія

48 × 59 см

Підпис знізу ліворуч

20 000 – 25 000



8

ДАВІД БУРЛЮК (1882-1967)

«Кубофутуристична композиція з конем», 1950-і

Полотно на картоні, олія

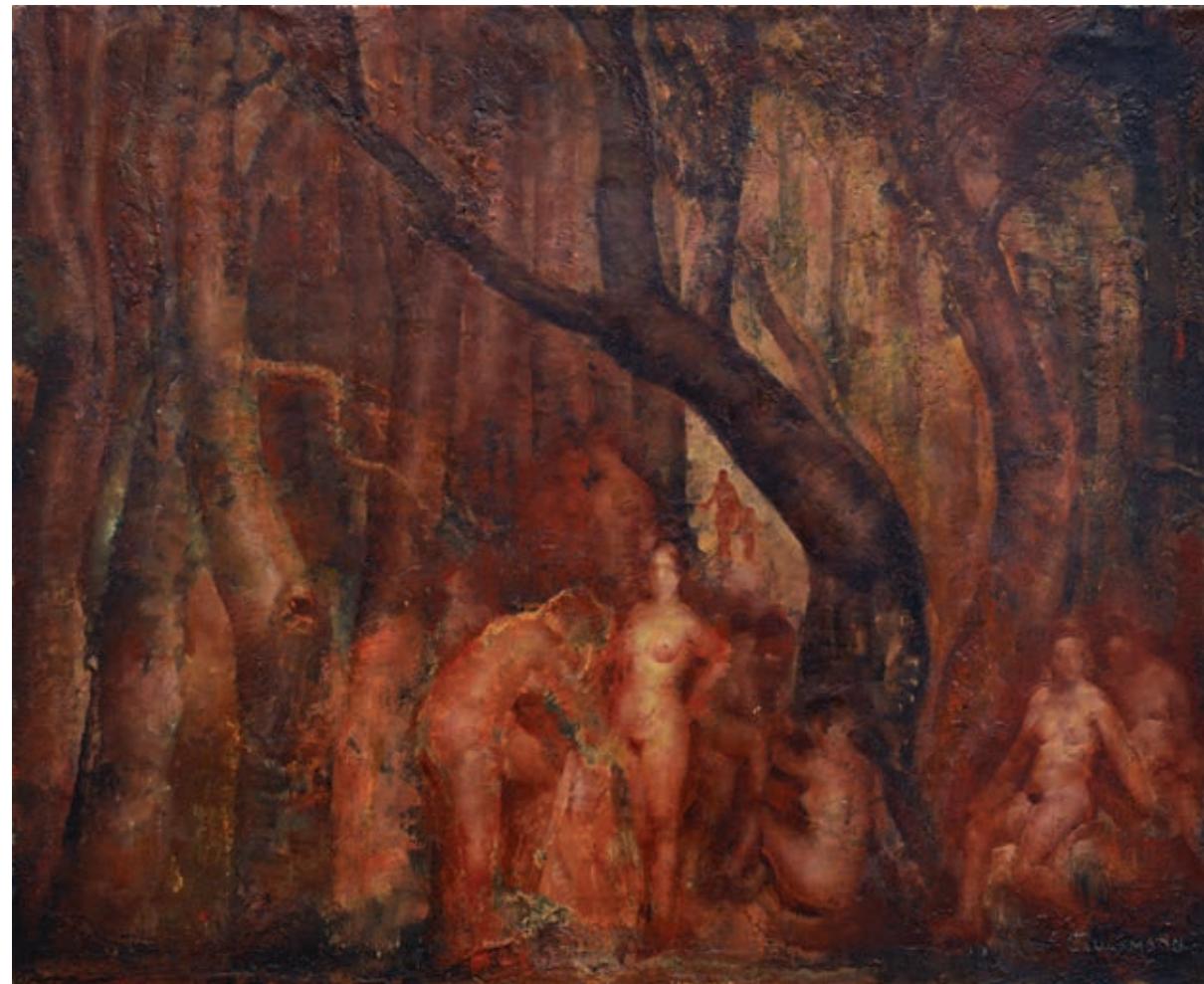
40,5 × 30,5 см

Підпис знізу ліворуч

8 000 – 12 000

Маневич Абрам (1881-1942) – український, білоруський і американський митець єврейського походження. Навчався в Київському Художньому Училищі (1901-1905). Отримав трирічну стипендію для навчання в Мюнхені (1904), де в галереї «Kunst Verein» відбулась його перша виставка (1907). Один із засновників та перших професорів Української академії мистецтв. Працював п'ять років за кордоном: у Франції, Швейцарії, Італії, Англії (1909-1913), потім емігрував до США (1920). Спираючись на досягнення імпресіонізму писав міські пейзажі, зокрема київські. Створив серію міських пейзажів «Прозайчна Америка», де показав контрасти сучасного міста (1925-1927).

Бурлюк Давид (David Burliuk) (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семирівщина, Харківська обл. Навчався в Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормана в Паризі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював в галузі книжкової графіки і театрально-декоративного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві та на Уралі. Виїхав за кордон (1920). Помер в Нью-Йорку.



9

ГРИГОРІЙ ГЛЮКМАН (1898-1973)

«Лісова фантазія», 1930-ї

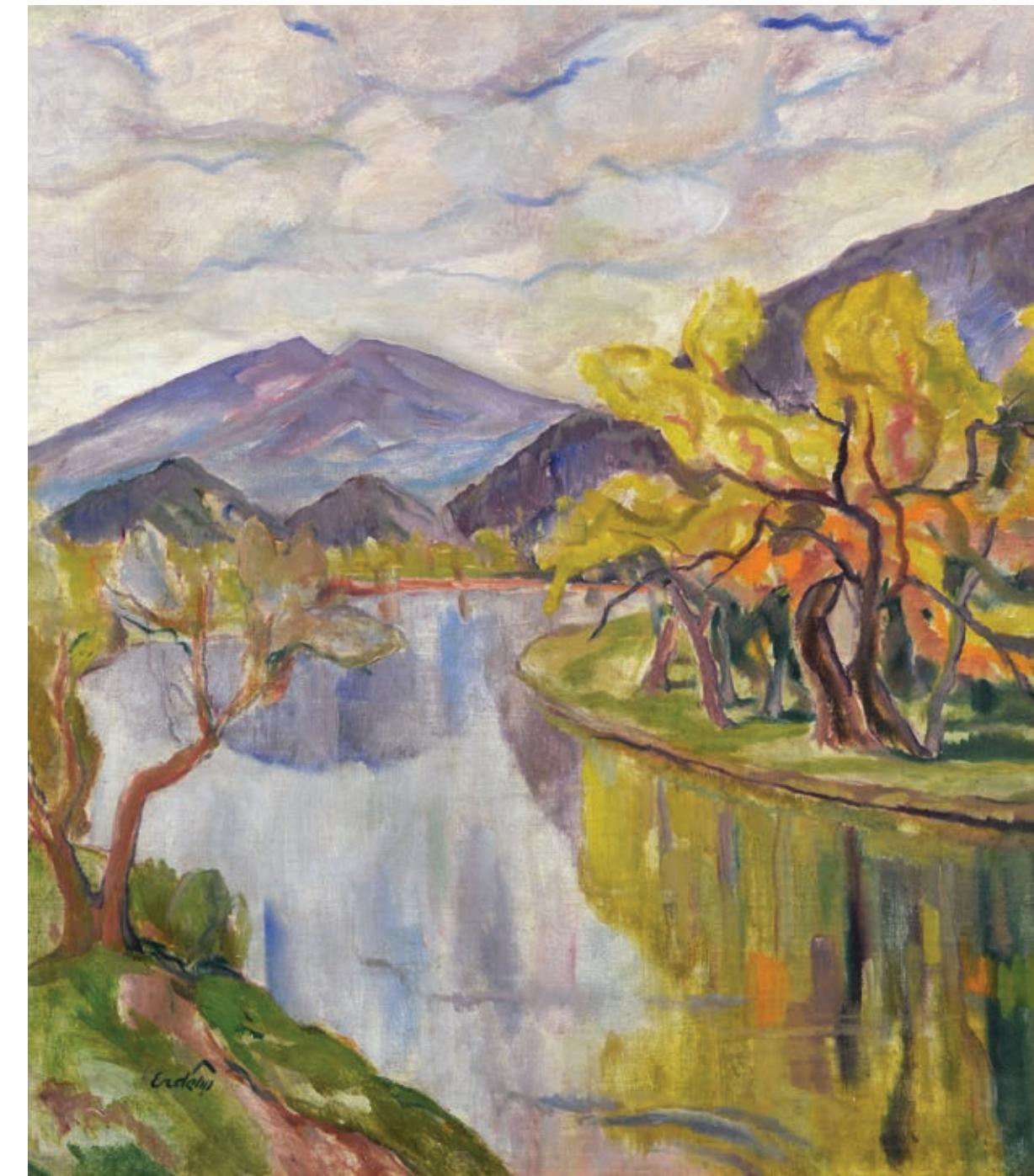
Полотно, олія

41 x 50 см

Підпис знизу праворуч

15 000 – 20 000

Глюкман (Глікман) Григорій Юхимович (1898-1973) – російський і американський художник-графік, живописець. Народився в Білорусі. Вступив до Московського училища живопису, скульптури та архітектури (1917), але через три роки емігрував до Берліна, де змінив прізвище Глікман на Глюкман. Вступив в літературно-художнє співтовариство «Веретено» (1922). Оселився в Парижі (1924), де відбулася його перша персональна виставка в галереї «Друго». Глюкман активно виставлявся в «Салоні Тюїльрі», «Осінньому салоні», «Салоні незалежних», на виставках «Національного товариства образотворчих мистецтв». Провів більше десяти персональних виставок в Парижі, Лондоні і Нью-Йорку (1924-1939). Брав участь у виставках російського мистецтва в Берліні, Амстердамі, Парижі. Працював в області книжкової графіки. У 1930-х рр. Глюкман займався переважно станковим живописом. У той час його основними темами стали сцени з паризького вуличного життя, пейзажі, портрети, «ню». Емігрував в США (1941), влаштувався в Нью-Йорку, де за роки війни провів кілька персональних виставок. Ретроспективні виставки художника відбулися в Парижі (1955) і Нью-Йорку (1967-1968). Твори Григорія Глюкмана експонуються в Національному музеї сучасного мистецтва, Люксембурзькому музеї та музеї «Petit Palais» в Парижі, а також в музеях Гавра, Сан-Дієго, Чикаго.



10

АДАЛЬБЕРТ ЕРДЕЛІ (1891-1955)

«Пейзаж», на межі 1930-х-1940-х

Полотно, олія

90 x 78 см

Підпис знизу ліворуч

40 000 – 50 000

Ерделі Адальберт Михайлович (1891-1955) – український живописець, працював переважно в жанрі портрету, пейзажу, натюрморту. Один з основоположників закарпатської школи образотворчого мистецтва. Народився у с. Загаття, Закарпатська обл. Навчався у Будапештській АМ (у І. Ревеса, А. Гріонвальда). Жив у Мукачево (з 1916), Мюнхені (1922-1926), Ужгороді (з 1926) та Парижі (1929-1931). Заснував разом з І. Бокшаем УХШ (1927), «Товариство діячів образотворчого мистецтва» на Підкарпатській Русі (1931). Викладав малювання в мукачівській гімназії, учителській семінарії в Ужгороді, в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1955).



||

ЙОСИФ БОКШАЙ (1891-1975)

«Нагірна проповідь», 1926

Полотно, олія

136 x 196 см

Підпис і дата знизу ліворуч

70 000 – 100 000



ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Йосиф Бокшай. Людина правди. Художник правди», вид-во «Карпати», Ужгород, 2016, с.42.

Бокшай Йосип (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення «Товариства діячів образотворчого мистецтва» на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назу – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшая.





12

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Весняний етюд», 1987

Полотно, олія

40 x 50 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000



13

ОЛЕКСІЙ ШОВКУНЕНКО (1884-1974)

«Портрет зварювальника», 1950-і

Полотно, олія

105 x 71 см

Підпис і дата на звороті

12 000 – 15 000

Шовкуненко Олексій (1884-1974) – український живописець, графік. Народився в м. Херсон. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладиженський, Д. Крайнєв, В. Савінський. Брав участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.



14

ЙОСИП БОКШАЙ (1891-1975)

«Пейзаж з річкою», 1948

Папір, пастель
63 x 59,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

9 000 – 12 000

Бокшай Йосип (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобиличка Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назу – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшая.



15

ФЕДІР МАНАЙЛО (1910-1978)

«Долина р. Рики (Хустська долина)», 1961

Полотно, олія
98 x 148 см
Підпис знизу ліворуч

15 000 – 20 000

Манайло Федір (1910-1978) – український живописець. Народився в с. Іванівці, Мукачівський р-н, Закарпатська обл. Закінчив Вишчу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.



16

ВОЛОДИМІР ПАТИК (1926-2016)

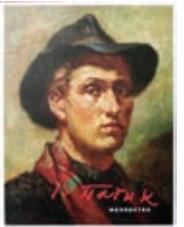
«Натюрморт», 1974

Картон, олія

60 × 74 см

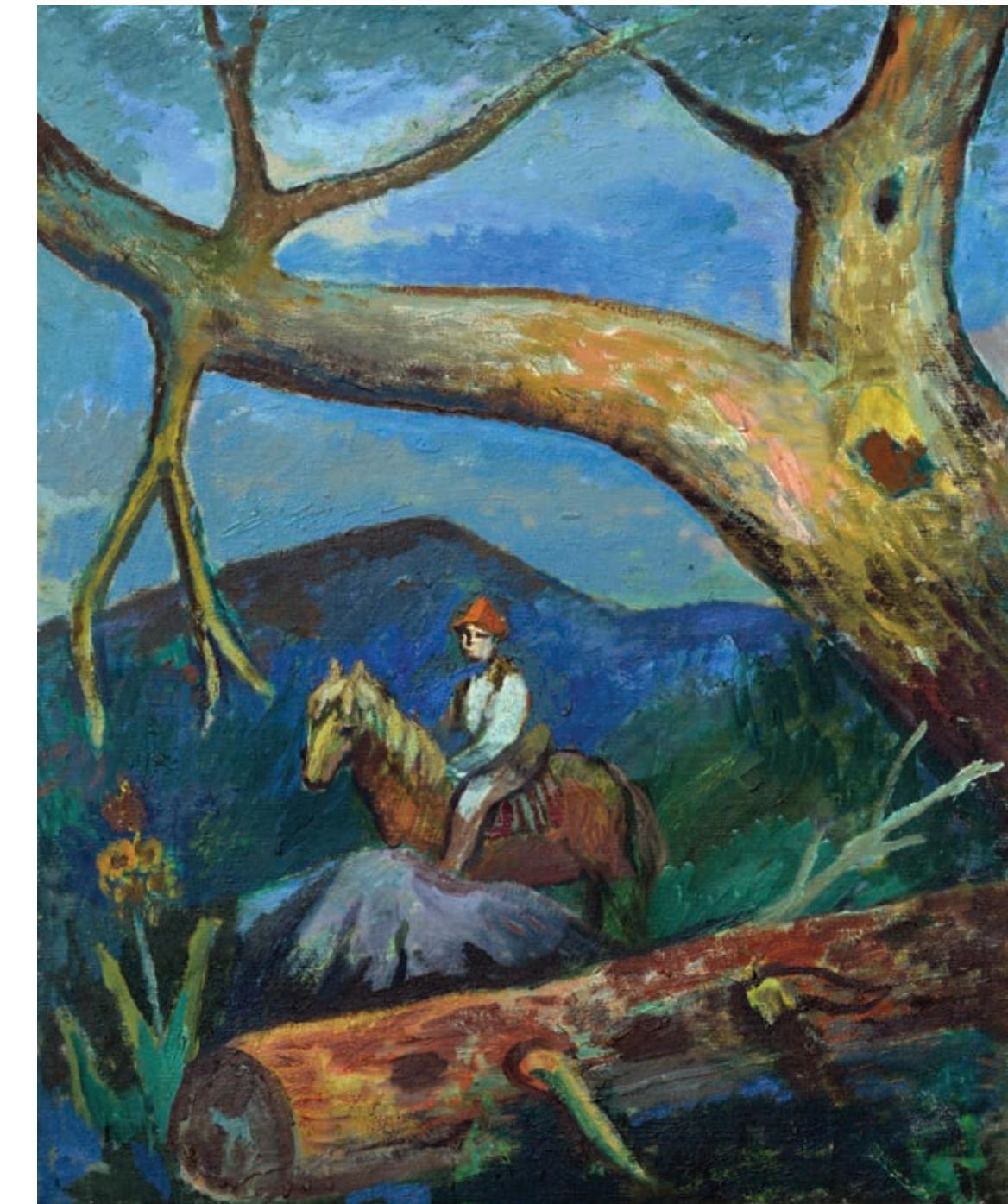
Підпис ізнизу праворуч

6 000 – 8 000



ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «В. Патик. Маллярство», Київ–Львів, ArtHuss, 2016

Патик Володимир (1926-2016) – український живописець, пейзажист, майстер натюрморту. Народився у с. Чорний Острів, Львівська обл. Навчався у художньо-промисловій школі у Львові (1941-1944) у М. Федюка, М. Осінчука, О. Ліщинського. Закінчив Львівський інститут декоративного і прикладного мистецтва (1953), де навчався у Р. Сельського, Р. Сильвестрова, Й. Бокшая. Приймав участь у республіканських (з 1956), всесоюзних (з 1968) і персональних виставках. Член Спілки Художників України (з 1958). Заслужений художник України (з 1996). Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (1999) за серію робіт «Земля Шевченка». Народний художник України (з 2006). Одна із найвидатніших постатей в українському малярстві другої половини XX ст., яскравий представник галицької школи живопису.



17

РОМАН СЕЛЬСЬКИЙ (1903-1990)

«Гуцулик на узліссі», 1970-і

Полотно, олія

81 × 65,2 см

Підпис із номером ВКРС на звороті
ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Роман
Сельський», Львів, Інститут
колекціонерства українських мистецьких
пам'яток при НТШ, 2006, с.211.

15 000 – 20 000

Сельський Роман (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився в м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківський АМ (1922-1927), Париж (1927-1929). Викладав у Львівському інституті декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив та працював в м. Львів. Творчий гений Сельського мав великий вплив на його оточення – художників та прогресивну еліту Західної України. Всі твори художника позначені, тільки йому, притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом.





18

КОСТЯНТИН ЛОМИКІН (1924-1993)

«Петунії», 1980-і

Картон, пастель

50 x 65 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000

Ломікін Костянтин (1924-1993) – український живописець, графік. Автор тематичних картин, пейзажів, натюрмортів. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1971). Член Одеської організації СХ УРСР (1953). Закінчив ОХУ (1951), де вчився у Л. Мучника, М. Шелюто та М. Павлюка. Його роботи експонувалися на республіканських та всесоюзних виставках. Своєю творчістю К. Ломікін продовжив традиції ТПРХ. Народний художник України (1984). Жив і працював в м. Одеса.



19

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

«Море» (Паланга), 1970

Картон, олія

70 x 101 см

Підпис і дата знизу праворуч

40 000 – 50 000

Глущенко Микола (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Паризі, Мілані, Бухаресті, Граzi, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



20

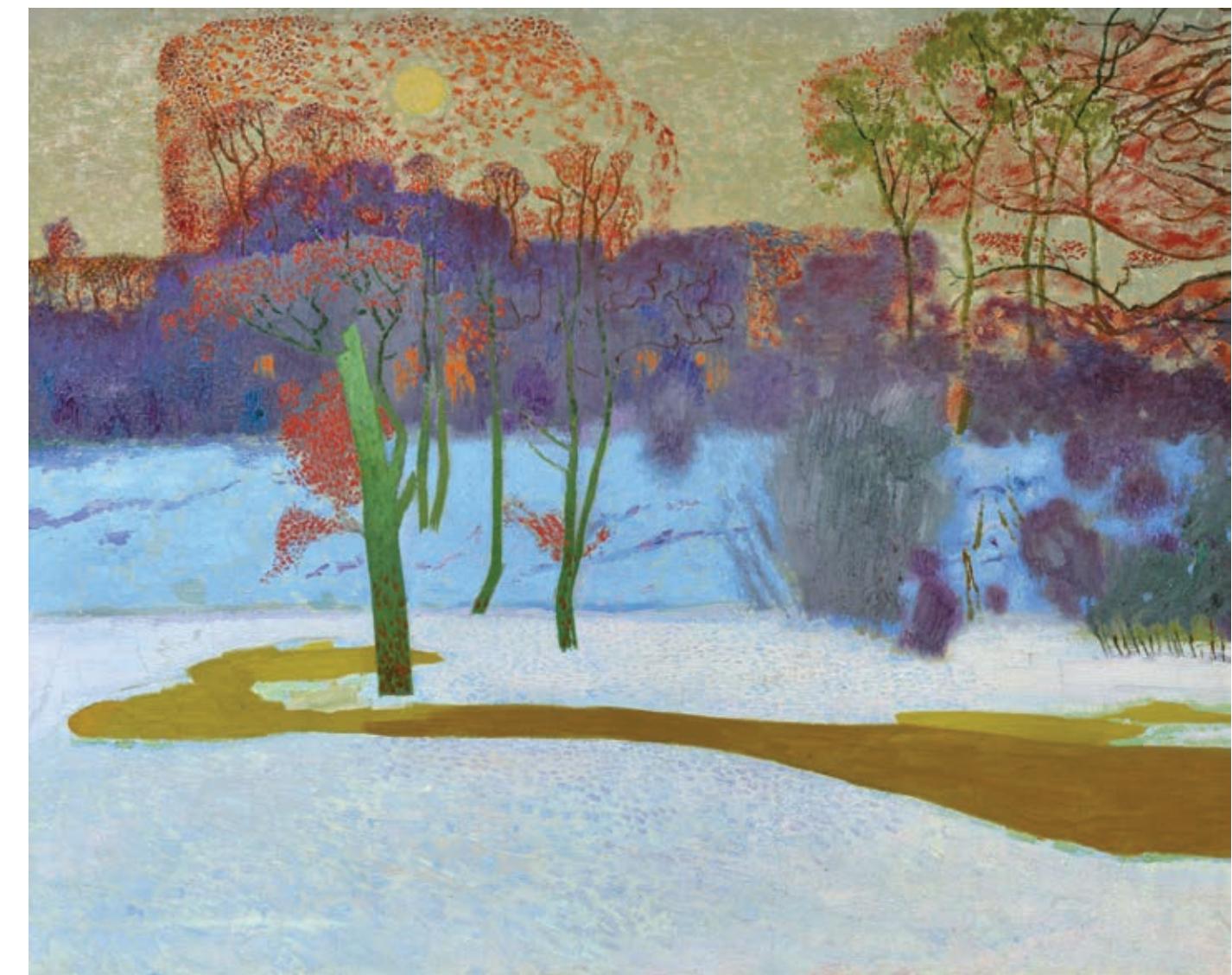
ОПАНАС ЗАЛИВАХА (1925-2007)

«Покрова», 1989

Полотно, темпера
50 x 42 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

Заливаха Опанас (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІЖСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського (1960-1961) та Івано-Франківського худ.-фондів (1961-1965). Відбував покарання «за антирадянську агітацію та пропаганду» – 5 років у таборі № 385 (Мордовія, 1965-1970). Вийшов з табору та одружився з Дариною, племінницею С. Бандери. У 1980-х експериментує в царині станкової та монументальної пластики. Після багаторічної заборони, влаштовано персональні виставки художника у Івано-Франківську (1988), Львові (1988) та Києві (1989) і з цього часу О. Заливаха – активний експонент чисельних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія імені В. Стуса (1989). Шевченківська премія (1995). Оформлення книг: «Палімпсести» В. Стуса, «Блудні сини України» Є. Сверстюка.



21

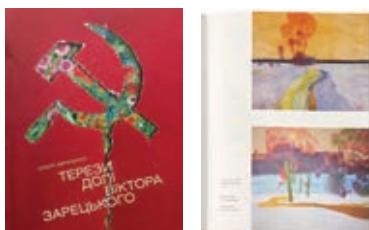
ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Зима», 1986

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис і дата на звороті
ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Терези долі Віктора Зарецького»,
Олеся Авраменко, Київ, 2011, с. 313.

25 000 – 30 000

Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор’єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.





22

АНАТОЛІЙ ЛИМАРЕВ (1929-1985)

«Дамбаа», 1962

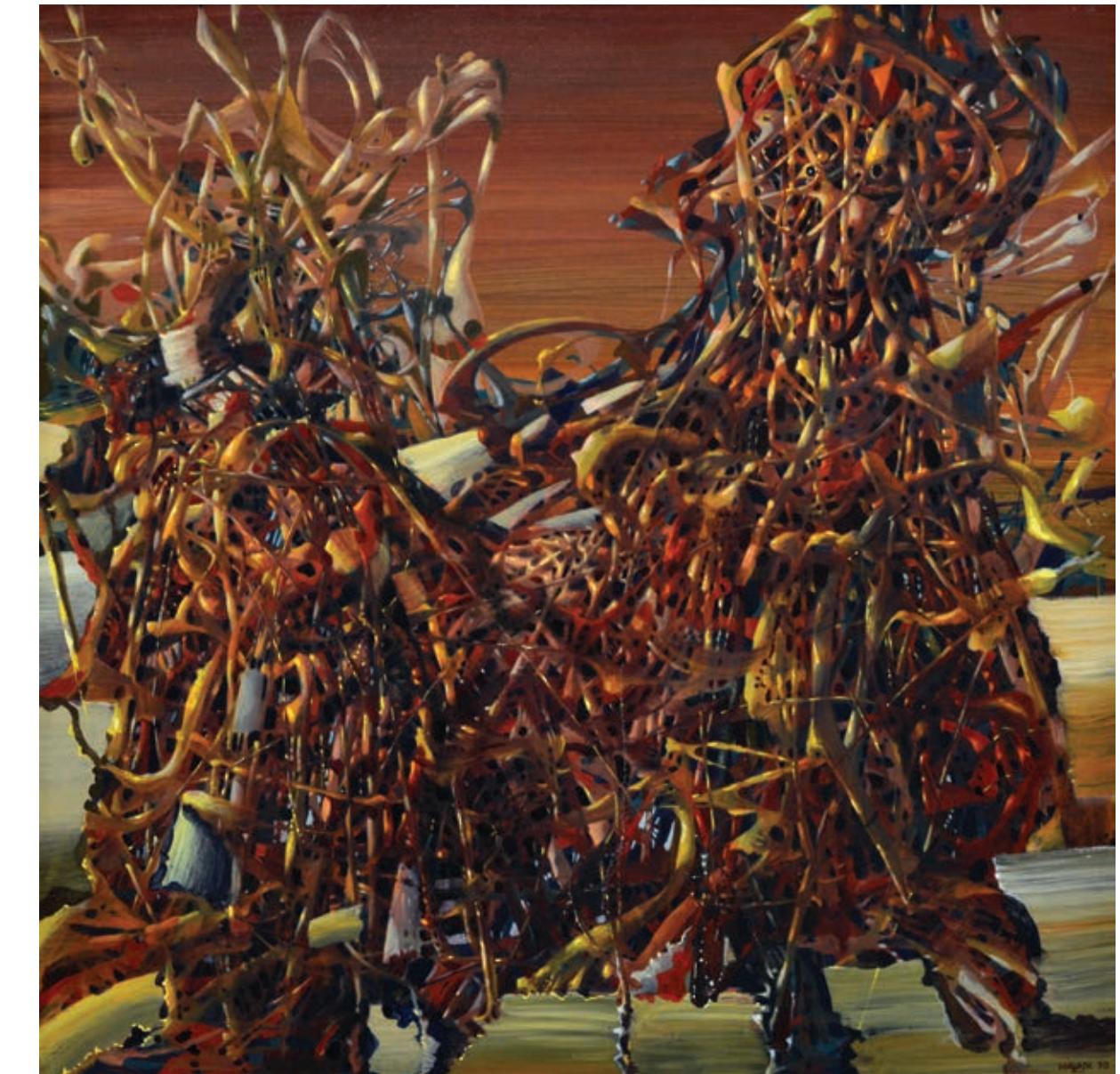
Полотно, олія

70 x 108 см

Підтверджуючий підпис доночки художника
А. Лимарєвої на звороті

10 000 – 14 000

Лимарєв Анатолій (1929-1985) – український живописець, графік. Народився в с. Амвросіївка, Донецька обл. Закінчив Київський художній інституту С. Григор'єва (1957). Працював у галузі станкового живопису. Член Спілки художників СРСР. Роботи зберігаються у Дирекції виставок НСХУ, Дирекції художніх виставок Міністерства культури і туризму України, у приватних зібраннях України, Росії та інших країн Європи.



23

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Золоті дзвони», 1990

Полотно, темпера

70 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

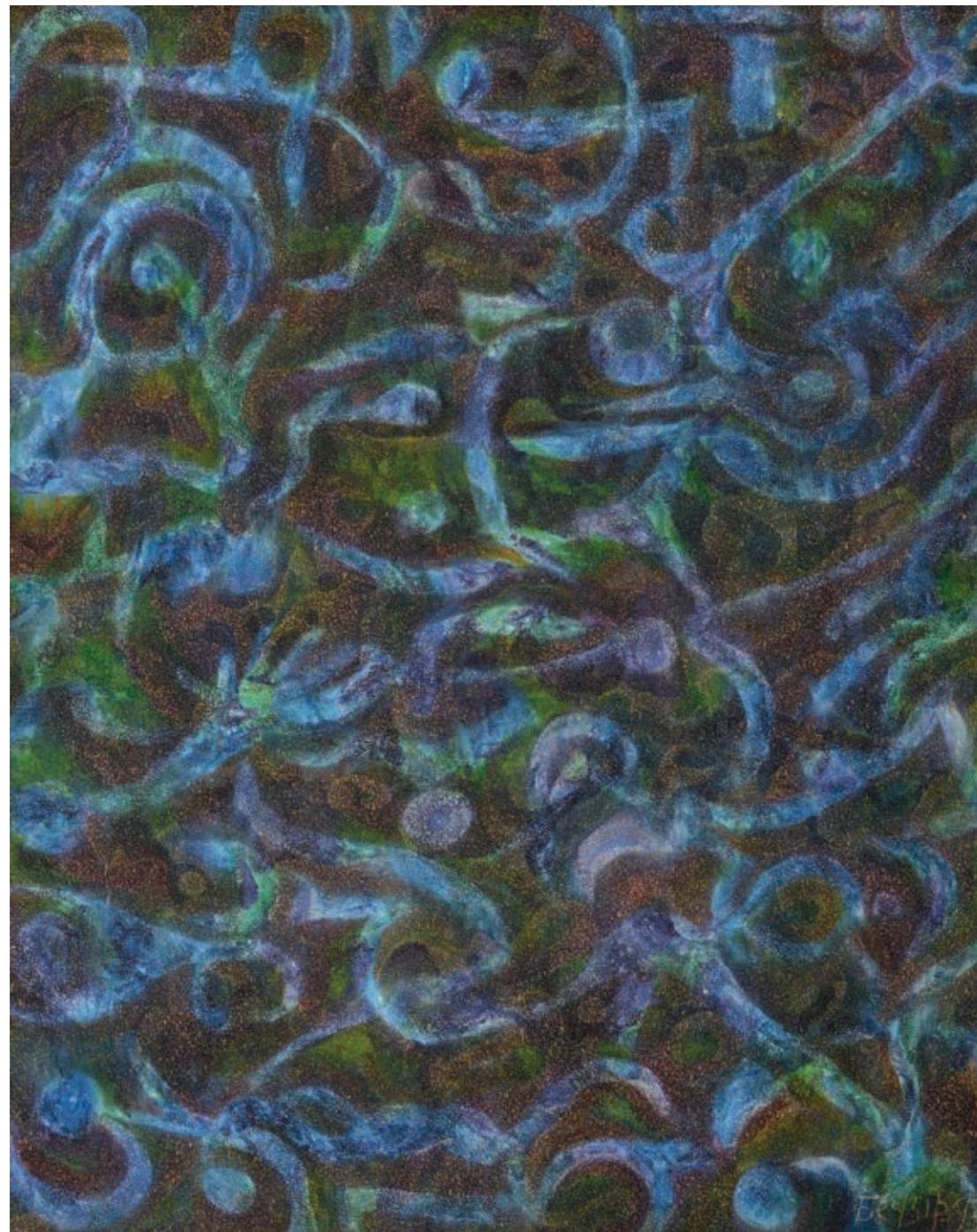
ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Іван
Марчук. Життя і творчість», Київ,
«Мистецтво», 1996, с.132.

Альбом-каталог «Іван Марчук», Київ,
ТОВ «Атлант ЮЕмСі», 2004, с.300.



40 000 – 50 000

Марчук Іван (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.



24

ПАВЛО БЕДЗІР (1926-2002)

«Композиція», 1993

Фанера, авторська техніка

93 x 74 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 500 – 4 500

Бедзір Павло (1926-2002) – український живописець, графік. Закінчив Ужгородське ХУ (1946). Викладачі – А. Ерделі, А. Коцка, Ф. Манайло, Е. Контратович. З 1956 учасник обласних, республіканських і всесоюзних виставок. Брав участь у виставці творів художників Закарпаття, що проходила в Москві (1956). 1960 – 1970 працював у майстернях ХФ. Разом зі своєю дружиною, відомою художницею Е. Кремницькою, належав до представників неформального радянського мистецтва. Майстер філософського напрямку в живописі. Лауреат премій ім. Й. Бокшай та А. Ерделі (1996). Роботи зберігаються в художніх галереях і приватних зібраннях України, Росії та інших країн.



25

МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО (1908-1997)

«Українські квіточки для малих дитячок нехай дівяця да ростуть га щаслив будуть», 1990

Папір, гуаш

86 x 61 см

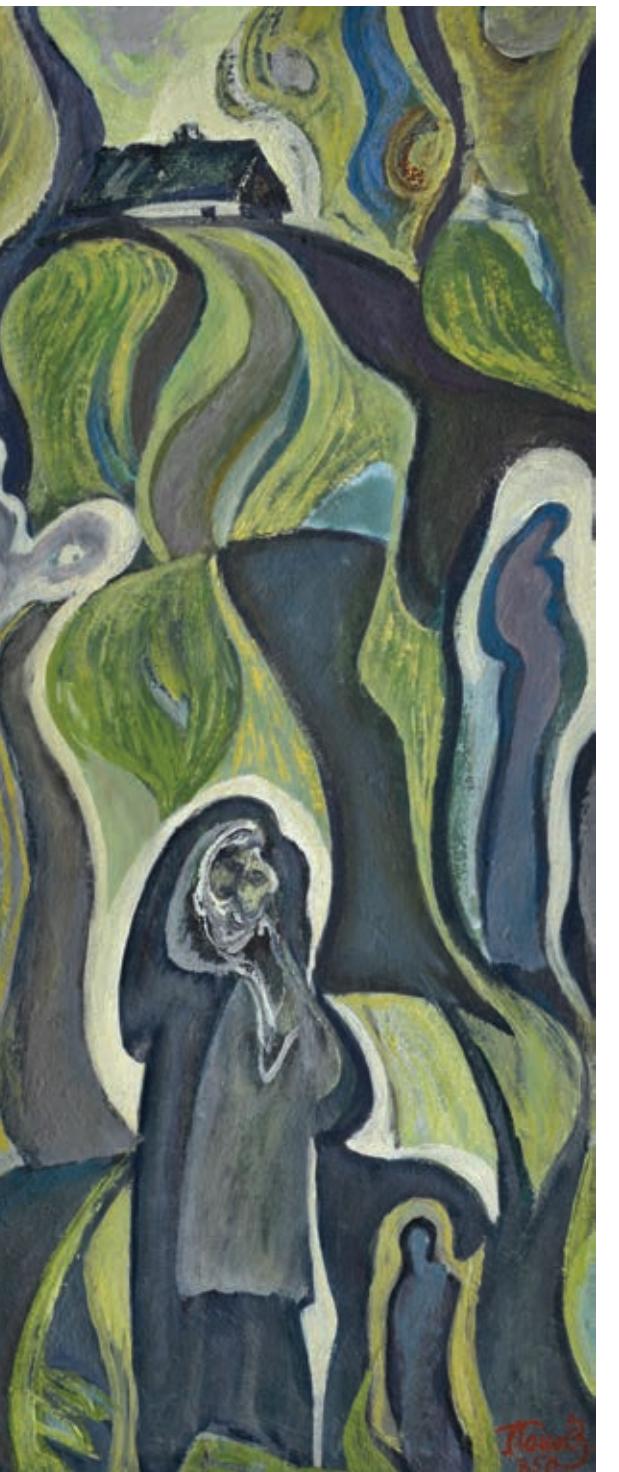
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Мистецький альбом з приватних колекцій «Марія Приймаченко», Київ, «Оранта», 2007, с.254.

10 000 – 14 000

Примаченко Марія (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в частінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні та тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.





26

ОПАНАС ЗАЛИВАХА (1925-2007)

«Дорога», 1975

Полотно, темпера
66,5 x 30,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

Заливаха Опанас (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятиліття. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІХСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського (1960-1961) та Івано-Франківського худ.-фондів (1961-1965). Відбував покарання «за антирадянську агітацію та пропаганду» – 5 років у таборі № 385 (Мордохія, 1965-1970). Вийшов з табору та одружився з Дариною, племінницею С. Бандери. У 1980-х експериментує в царині станкової та монументальної пластики. Після багаторічної заборони, влаштовано персональні виставки художника у Івано-Франківську (1988), Львові (1988) та Києві (1989) і з цього часу О. Заливаха – активний експонент чисельних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія імені В. Стуса (1989). Шевченківська премія (1995). Оформлення книг: «Галімпести» В. Стуса, «Блудні сини України» Є. Сверстюка.



27

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Червона планета», 1973

Полотно на картоні, темпера
55 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

35 000 – 45 000

Марчук Іван (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.



28

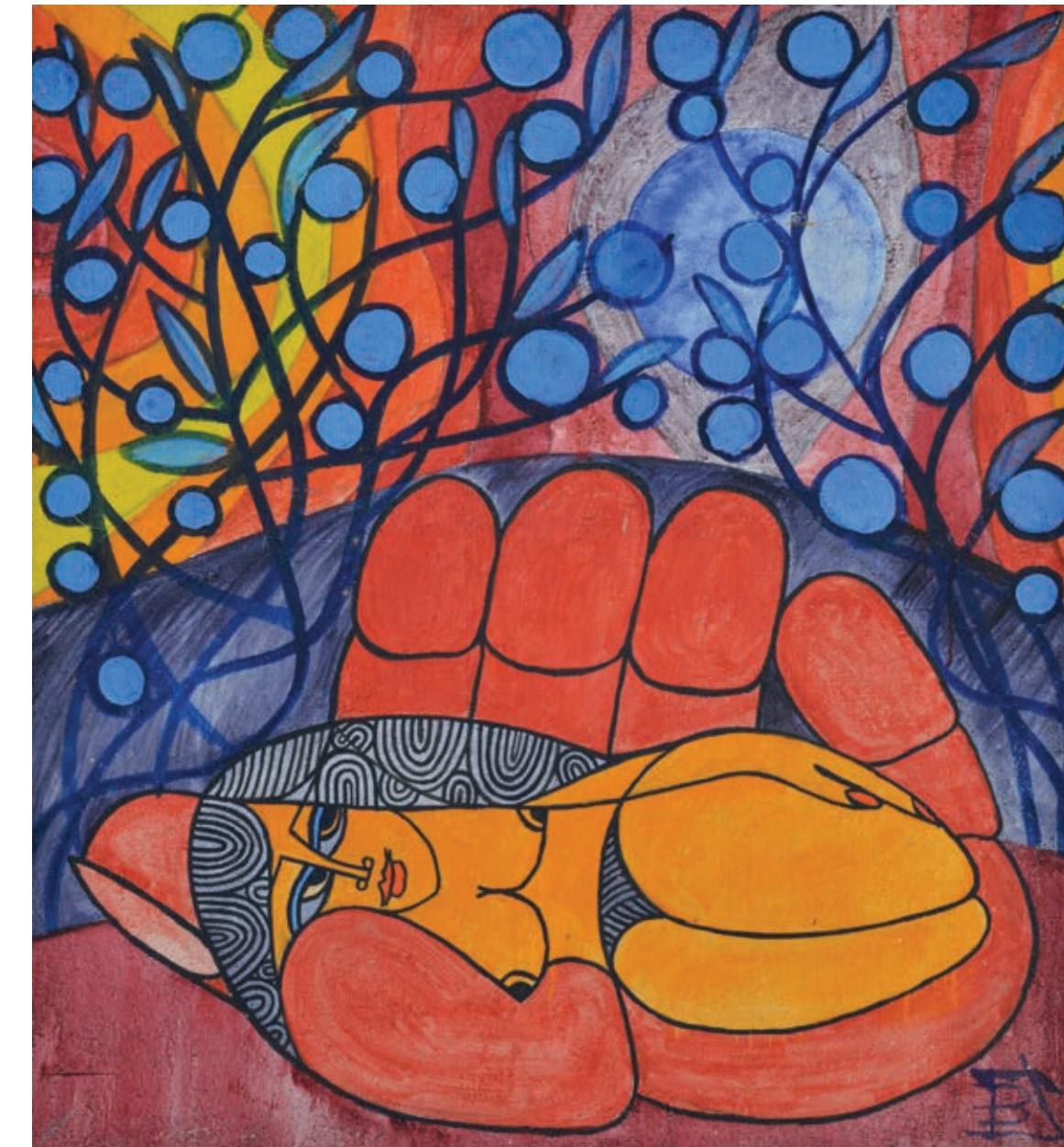
ФЕРЕНЦ СЕМАН (1937-2004)

«Гуцульський двір», 1969

Полотно, темпера
60,5 x 75 см
Підпис і дата знизу праворуч

6 000 – 8 000

Семан Ференц (1937-2004) — український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Таллінському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А. Ерделі та Ф. Манайла. Товаришивав з С. Параджановим, Т. Яблонською та іншими представниками художнього андеграунду 1960-х. Був постійним учасником персональних (з 1990) та групових виставок. Жив та працював в м. Ужгород.



29

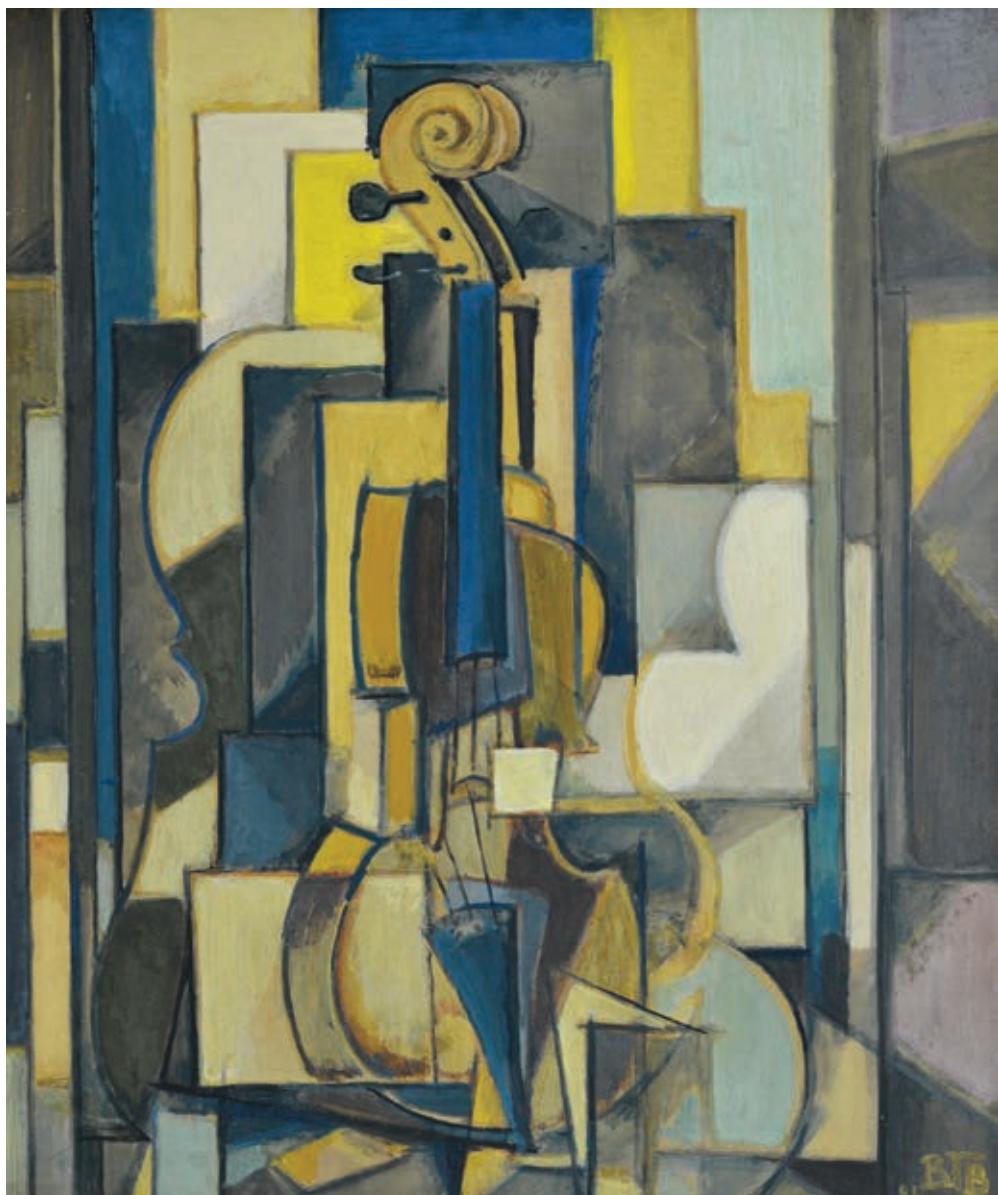
ВУДОН БАКЛИЦЬКИЙ (1942-1992)

«Все на продаж», 1991

Полотно, олія
100 x 90 см
Підпис знизу праворуч

10 000 – 15 000

Баклицький Вудон (1942-1992) — український художник-новатор, яскравий представник постмодернізму в Україні. Народився в с. Новословка (Казахстан) під час другої світової війни, куди родину було евакуйовано після поранення батька на фронти. Переїхали у Київ (1949). Мріючи стати художником, вчився самостійно: багато читав, малював, копіював твори улюблених художників. Змінив чимало професій, суміщаючи їх із безперервною художньою творчістю. У своїй творчості продовжував лінію українського та російського авангардизму 1920-х років. За радянських часів перебував у андеграунді. Проводив неофіційні спільні виставки з художником М. Тригубом на старому Цегляному заводі (1962). Брав участь у виставці неформального об'єднання «Рух» (1977). Був учасником групи художників «New Bent» (в якій також були М. Тригуб і В. Борозенець). В 1990—1992 рр. був членом групи незалежних художників «Стронці-90», які у своїх творах відстоювали чистоту екології Землі. Роботи зберігаються у Національному художньому музеї України та у приватних колекціях в Україні й за кордоном.



30

ВОЛОДИМИР ВЛАСОВ (1927-2000)

«Скрипка», 1994

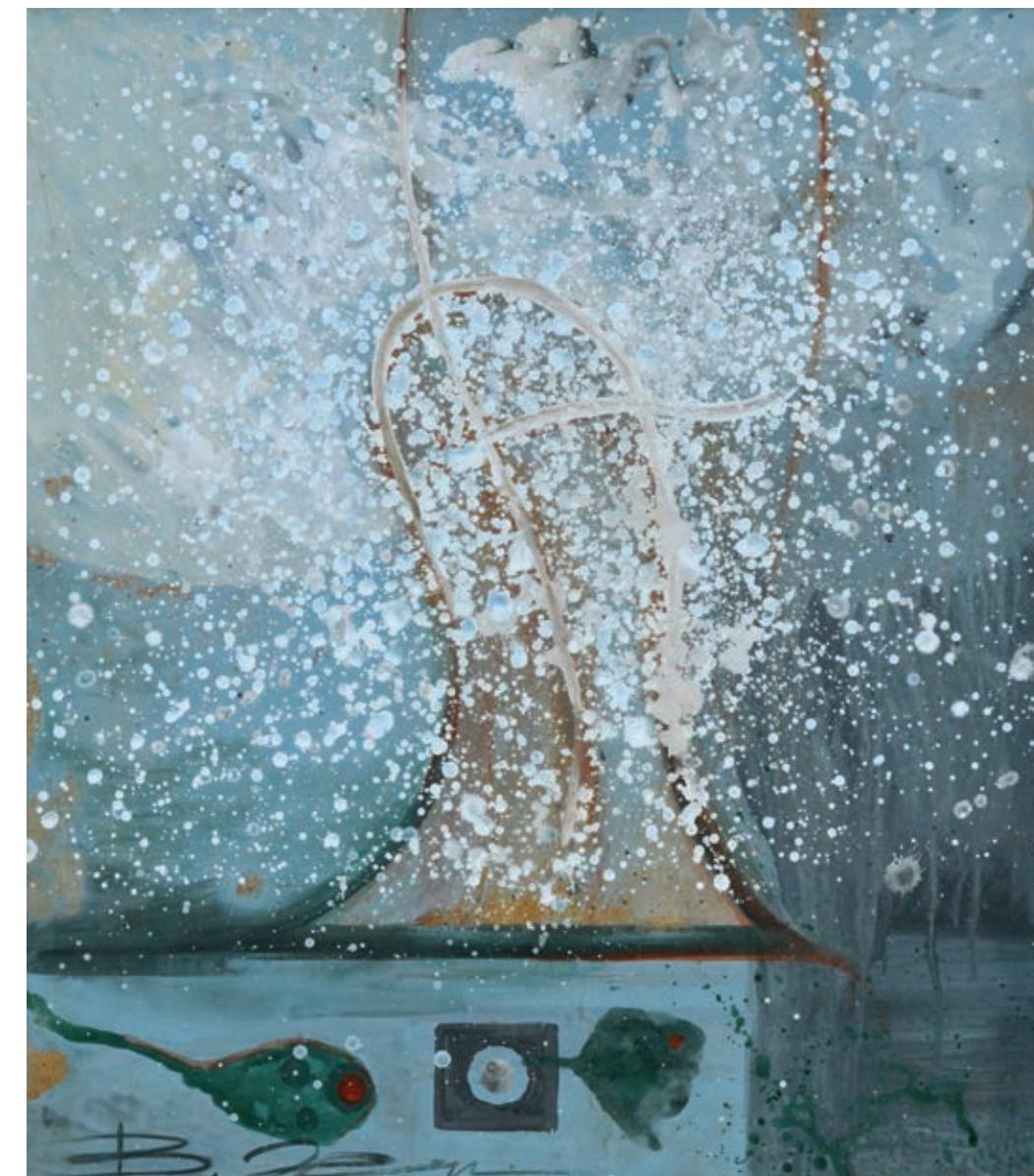
Картон, олія, темпера

59 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

Власов Володимир (1927-2000) – український живописець. Народився в м. Одеса. Закінчив ОХУ, де вчився у Л. Мучника, М. Павлюка (1947), МХІ ім. В. Сурікова, де вчився у Д. Мочальського. Особливий вплив на творчість майстра здійснив художник, заслужений діяч мистецтв СРСР М. Шелюто. Автор тематичних картин, робіт побутового жанру, портрету та натюрморту. Заслужений художник України (1972). Приймав участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1953).



31

ВАЛЕНТИН ХРУШЧ (1943-2005)

«Мелодія», 1970-і

Оргаліт, темпера

54 x 47,5 см

Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

Хруш Валентин (1943-2005) – український живописець. Народився в м. Одеса. Навчався в Одеському художньому училиші (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраєрмана. Разом із С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м. Москва, Одеса, Кімри, Дубна. Твори В. Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в Парижі, Національному музеї Австрії (м. Віден), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах Sotheby's, Phillips.



32

ПЕТРО АНТИП (н. 1959)
«Стоунхендж», 2003

Полотно, темпера
48 x 65 см
Підпис зверху ліворуч

3 000 – 4 000

Антип Петро (нар. 1959) – скульптор, маляр, графік, письменник, заслужений художник України (2009). Член НСХУ (1989). Навчався в Пензенському художньому училищі ім. Академіка Савицького на відділенні скульптури (1980 -1984). Паралельно вивчав живопис і графіку. З 1986 працював скульптором на Донецькому художньому комбінаті. Антип – один із засновників галереї «Схід-Арт» у своєму рідному місті Горлівка (1989) галереї «ІЗ» у м. Донецьку (2007). Ініціатор і співорганізатор трьох міжнародних симпозіумів зі скульптури в камені: в Горлівці (1989), Донецьку (2006) та Святогірську (2007). Заслужений художник України (2009). Твори Петра Антипа знаходяться в музеях, галереях та приватних колекціях України, Росії, Франції, Німеччини, Італії й Швеції. Польотна майстра були закуплені Спілкою художників СРСР та Міністерством культури України. Про творчість мистця знято п'ять документальних фільмів та його роботи включені до наступних видань: каталог «Погляд. Едність 100 українських мистців світу – 100-річчю українських поселень в Канаді» (1995); альбом «Мистецтво України ХХ століття» (2000); Енциклопедія сучасної України (2001); Історія українського мистецтва», т. 5 (2007). Живе та працює в м. Київ.

33

ВОЛОДИМИР ЯКОВЕЦЬ (н. 1960)
«Фокусники», 1991

Полотно, олія
189 x 138,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

6 000 – 8 000



Володимир Яковець (нар. 1960) – український художник. Народився в м. Черкаси. Займався в художній студії (1970-1976). Навчався в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1976-1980). є організатором численних молодіжних виставок і пленерів (з 1994). Був куратором проектів «Вікторія», «Анtract», «Еротика в мистецтві», пленеру «Софіївка – 200». Член Національної спілки художників України (з 1990). Отримав звання «Людина року» за кращий художній проект (1999). Учасник численних всеукраїнських, всесоюзних і міжнародних пленерів, виставок і артпроектів в Україні, Росії, Польщі, Бельгії, Норвегії, Швеції, Данії, Іспанії, Італії, Австрії, Німеччині, Канаді і США. Роботи знаходяться в багатьох музеях та приватних колекціях усього світу.

34

ЛЕОНІД КОЗЛОВ (Н. 1954)

«Чорний лебідь», 1986

Бронза, мармур

Тираж 3/8

120 x 70 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог виставки "Ces Inconnus Célebres", Париж 1998, с.18.

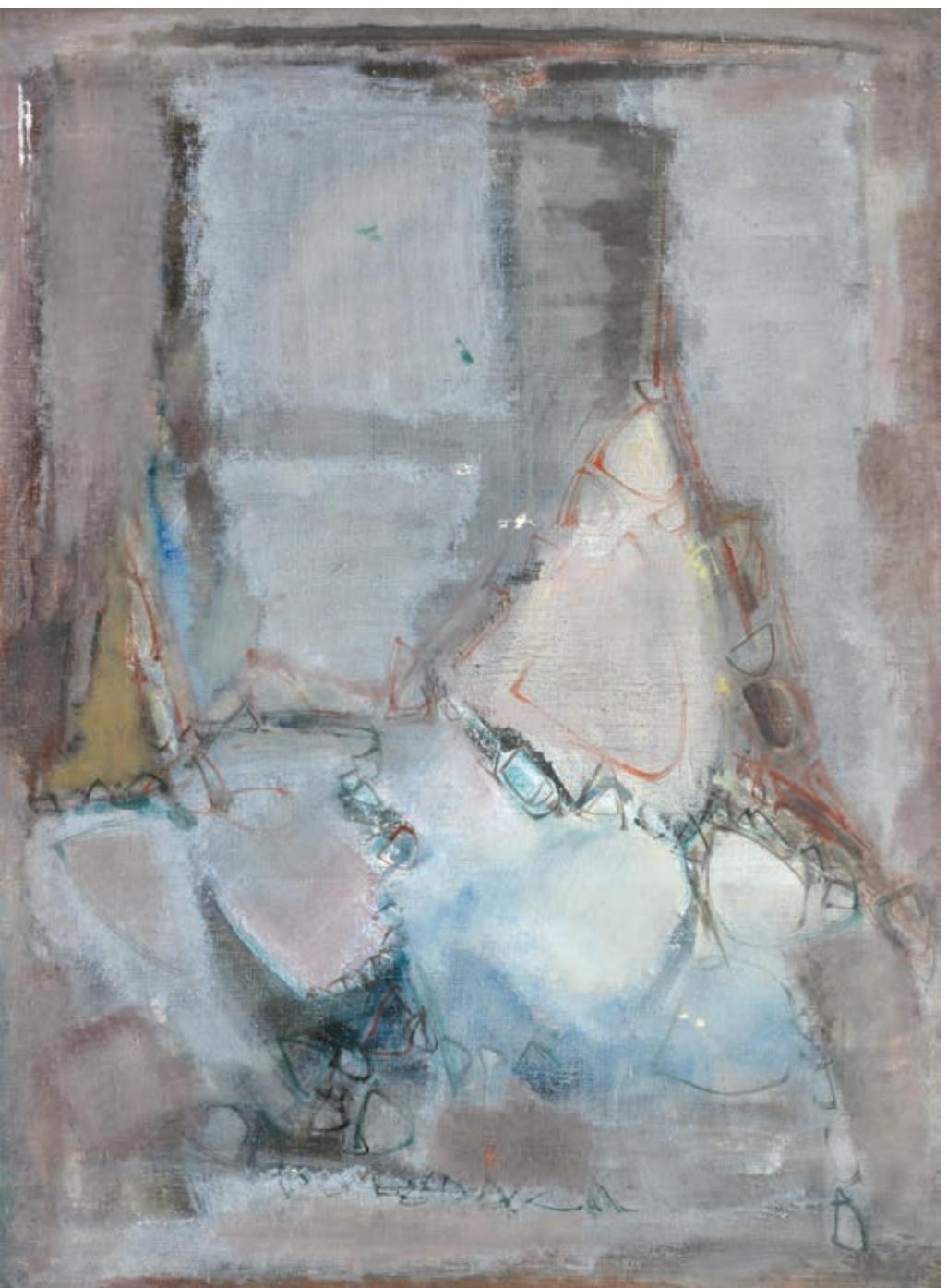
100 000 – 150 000

Козлов Леонід (нар. 1954) – український художник. Почав займатися скульптурою в майстерні скульптора А. Фуженка (з 1969). Закінчив Київський художній інститут, факультет скульптури, майстерню професора, академіка В. Бородая (1982). Член Спілки художників України (1989). Перша премія на міжнародному симпозіумі в камені «Terra Incognita», галерея «Іренас» (Київ, 1994). Срібна медаль на академічній виставці художників країн Центральної Європи «Ces Inconnus Célebres» (Париж, 1998). Бронзова медаль на міжнародній виставці моделей та іграшок в категорії модель «скульптура Наомі Кембел» (Чикаго, 1999). Живе та працює в м. Київ.



На паризькій виставці «Ces Inconnus Célebres» у 1998 році скульптура «Чорний лебідь» отримала срібну медаль.





35

СЕРГІЙ ЖИВОТКОВ (1961-2000)

«Карпатські мотиви», 1990

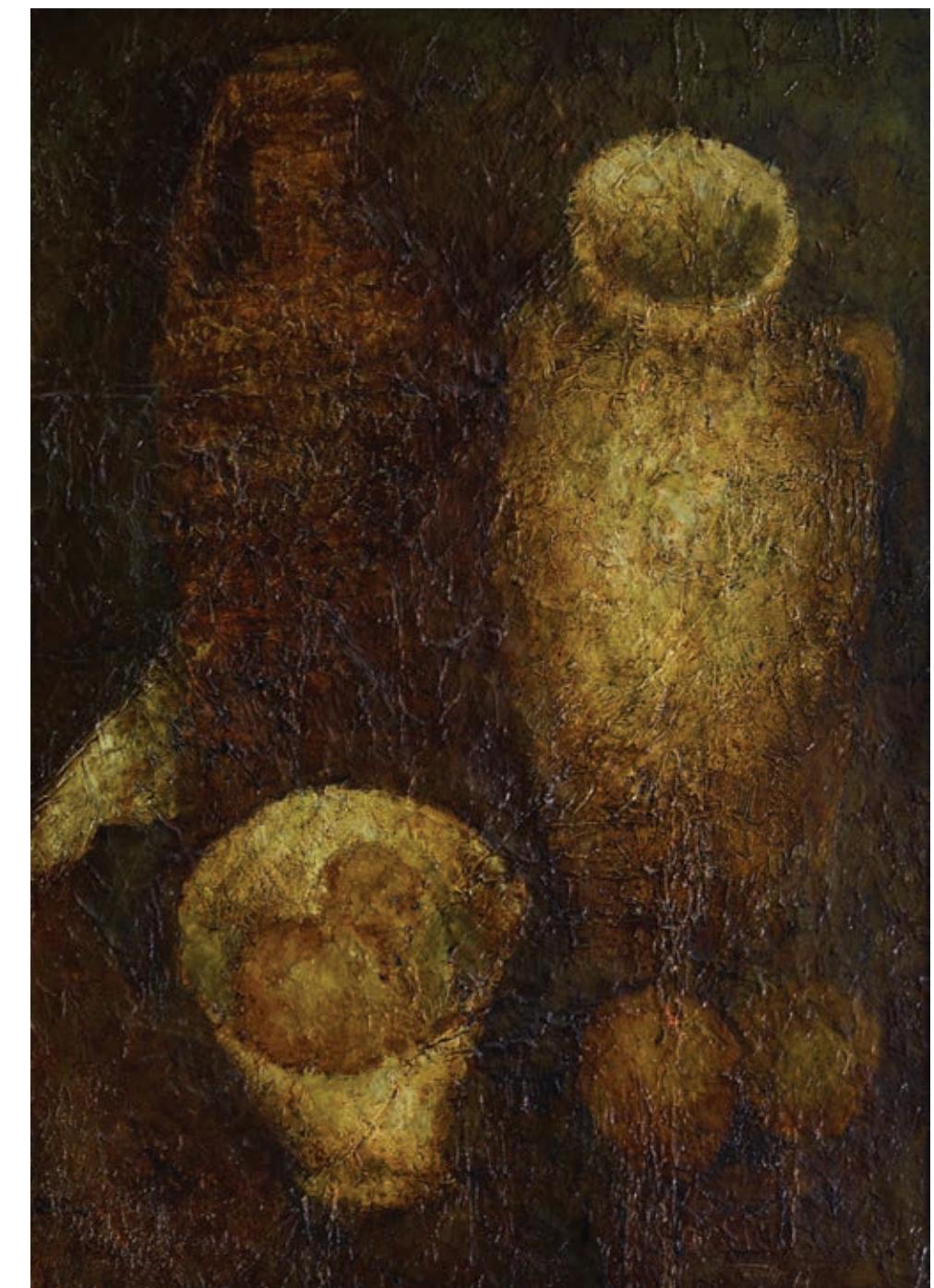
Полотно, олія

79,5 x 59,5 см

Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

Животков Сергій (1961-2000) – український художник-живописець. Народився в м. Київ. Брат художника Олександра Животкова. Закінчив РХСШ ім. Т. Г. Шевченка (1979) та КДХІ (1985). Член НСХУ (1989). Учасник регіональних і зарубіжних виставок (з 1988). Персональні виставки відбулися у Центральному Будинку художника (Київ, 1990), галереї «Барва» (Київ, 1992), Києво-Могилянській академії (1994), галереї «Крена» (Київ, 1994), Київському музеї російського мистецтва (1996) та за кордоном (Берлін, 1993). Автор міських краєвидів, ліричних пейзажів, портретів, натюрмортів. Трагічно загинув у 2000 році.



36

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД (1961-2021)

«Натюрморт», 1984

Полотно, олія

70 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

Ройтбурд Олександр (1961-2021) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталляцій, куратор. Один з лідерів хвилі «українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Член Національної спілки художників України (з 1989). Представник південноукраїнської художньої школи. Один з представників українського постмодернізму. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Був директором галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеціанської бієнале. Роботи художника зберігаються у МоМА (Нью-Йорк), ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), PinchukArtCentre (Київ), ОХМ (Одеса) та приватних колекціях світу. Директор Одеського художнього музею (з 2018). Жив і працював в м. Київ та м. Одеса.



37

ІГОР ТАВЕРОВСЬКИЙ (н. 1957)

«Композиція номер 12», 1990

Полотно, олія

69 x 69 см

Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог «Майстри сучасного живопису», 1993, BOST-ART Gallery, Київ. С. 15 і 86-87.

2 500 – 3 500

Таверовський Ігор (нар. 1957) – український художник-декоратор. Народився в м. Київ. Довгий час працював в театрах Києва. Займається сучасним живописом (з 1989). Учасник виставок в Києві та містах України (з 1991). Міжнародні виставки: Мюнхен (Німеччина, 1993), Роттердам (Голандія, 1996), Брюссель (Бельгія, 1996), Люксембург (1997). Нагороджений Дипломом Лауреата конкурсу ООН (1996). Концепція живопису художника полягає в об'єднанні метафізичної філософії з сучасним романтизмом. Сам автор називає свій стиль метафізичним романтизмом.



38

ОЛЕКСАНДР КУЗЬМИН (н. 1979)

«Морська», 2019

Бронза, мармур

37 x 64 x 10 см

Підпис зверху праворуч

Тираж I/I

6 000 – 8 000

Кузьмін Олександр (нар. 1979) – український скульптор. Народився в м. Харків. Закінчив Харківський художній ліцей (1994-1996); Харківський художньо-промисловий інститут (1996-1998), скульптурний факультет; НАОМА (1998-2003), скульптурний факультет. Член СХУ (з 2000). Один з художників НБУ і є автором пам'ятних монет. Твори зберігаються в приватних колекціях України та за кордоном (в колекціях К. Паскуала, М. Блейзера та ін.). Живе та працює в м. Київ.



39

АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП (нар. 1946)

«Яблуня», 1998-2001

Полотно, олія

90 x 70 см

Підпис знизу праворуч

14 000 – 18 000

Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився в м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького уgrупування «Живописний заповідник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупіївка та в м. Київ.



40

ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА (нар. 1966)

«Проспект ім. Дж. Де Кіріко», 2021

Полотно, олія

102 x 76 см

Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Журнал Vogue UA, арт-номер, липень-серпень, с. 74.

5 000 – 7 000

Трубіна Валерія (нар. 1966) – художник-живописець, графік. Народилася в м. Луганськ. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює в США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться у Державній Третьяковській галереї (Москва), Національному музеї «Київська картинна галерея», Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США. Живе та працює в США.





41

РОМАН ЖУК (н. 1953)

«Будинок», 2021

Полотно, олія

70,5 x 101 см

Підпис знизу ліворуч

6 000 – 8 000

Жук Роман (нар. 1955) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Твори зберігаються у колекціях Львівської галереї мистецтв, Сумського художнього музею, Національного художнього музею України (Київ), Музею сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у м. Львів та м. Амстердам.



42

СТЕПАН РЯБЧЕНКО (н. 1987)

«Світлоносний Кольороступ», 2021

Алюміній, плексігас, цифровий друк

150 x 78 см

Підпис на звороті

Тираж 2/7

12 000 – 15 000

Рябченко Степан (нар. 1987) – український художник. Народився в м. Одеса. Медіахудожник, графік, автор інсталяцій. В творчості використовує сучасні комп’ютерні технології. Вступив до Одеської державної академії будівництва та архітектури (2005). Живе та працює в м. Одеса. Учасник чисельних виставок та проектів в Україні та закордоном.



43

ДМИТРО НАГУРНИЙ (1946-2019)

«Київ», 1996

Полотно, олія

120 x 140 см

Підпис і дата знизу праворуч

8 000 – 12 000

Нагурний Дмитро (1946-2019) – український живописець, графік, монументаліст. Закінчив КДХІ (1975). Навчався на факультеті книжкової графіки Львівського поліграфічного інституту (1964-1968). Вступив до Київського художнього інституту (1969) на факультет живопису, а через два роки перевівся на факультет монументального живопису, в майстерні Тетяни Яблонської. Закінчив інститут (1975), працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Працював у галузі живопису, графіки, монументального мистецтва. Здійснив кількадцять відрядження у Чорнобиль (1986), де створив 32 портрети ліквідаторів. Член НСХУ (1984). Заслужений художник України (2002). Твори Нагурного знаходяться у колекціях та музеях України, Росії, Італії, Фінляндії, Бельгії, Німеччини.



44

ВОЛОДИМІР МІКІТЕНКО (н. 1970)

«Варфотовий часуз», 2021

Бронза

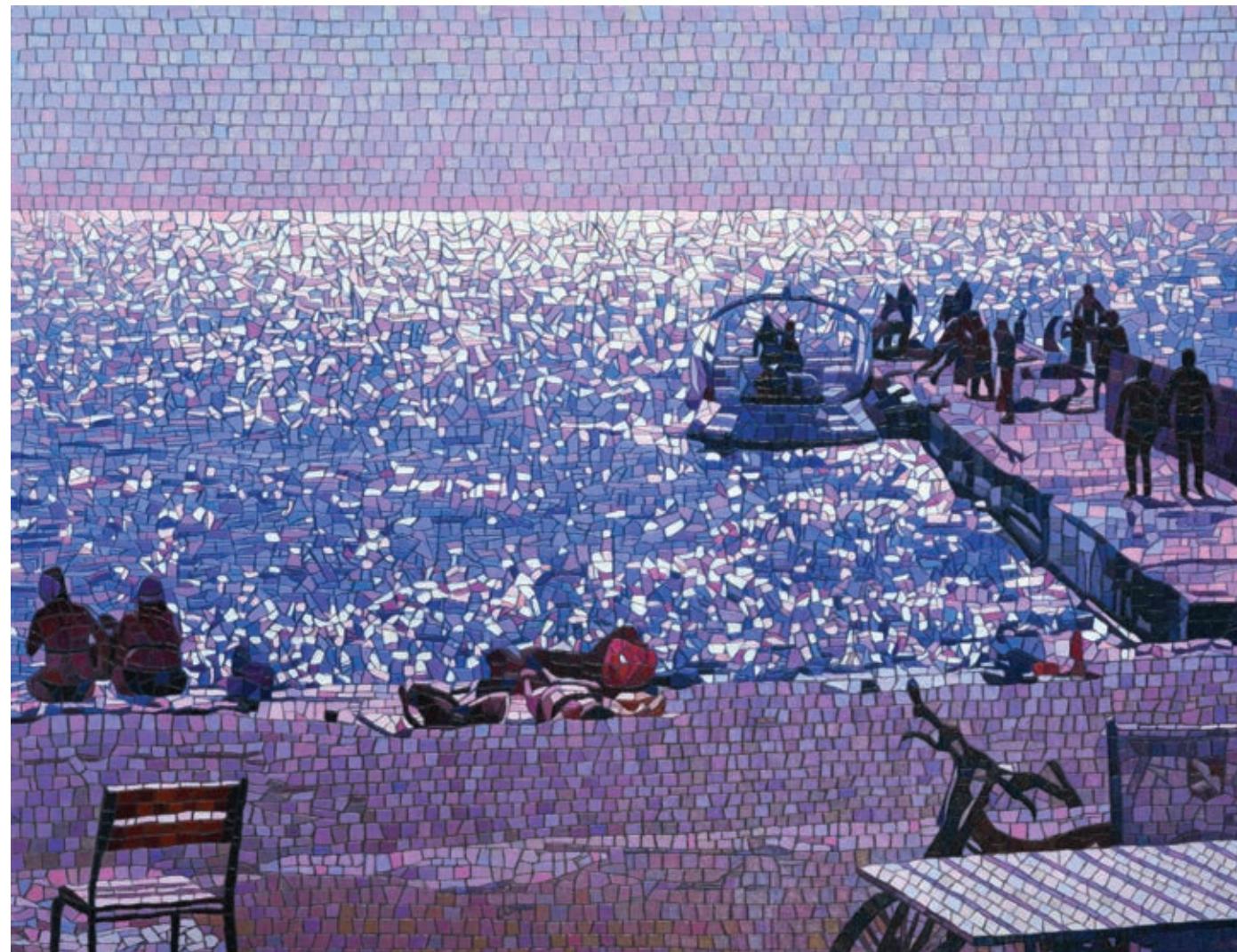
47 x 62 x 28 см

Підпис і тираж на основі

Тираж 2/12

7 000 – 10 000

Мікітенко Володимир (нар. 1970) – український скульптор. Народився в м. Київ. Закінчив Українську академію мистецтв (1994). Навчався у В. Сухенка, І. Макагона, В. Чепеліка. Член Спілки художників України (з 1996). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Франції, Канади, Швейцарії, США, Англії, Нідерландів та ін. Живе та працює в м. Київ.



45

АНАТОЛІЙ ГАНКЕВИЧ (нар. 1965)

«Ланжерон. Плити», 2018

Полотно, олія

100 x 130 см

Підпис і дата на звороті

15 000 – 20 000

Ганкевич Анатолій (нар. 1965) – український художник. Народився в м. Одеса. Відвідував курси при Державному центрі сучасного мистецтва на Якиманці, брав приватні уроки живопису. Персональні виставки не одноразово проходили в Москві, Києві, Одесі. Твори художника знаходяться в музеях України, Державному Російському музеї, а також чисельних приватних колекціях Європи. Живе та працює в м. Одесі.



46

ІГОР ГУСЕВ (нар. 1970)

«Пісні нових богів», 2020

Полотно, олія

120 x 85 см

Підпис знизу праворуч

8 000 – 10 000

Гусев Ігор (нар. 1970) – український художник, фото і відео художник, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1991). Лідер руху «Арт-рейдеріз», засновник андерграундної галереї «Норма». Учасник багатьох виставок та проектів («Рестарт», «Космічна Одиссея», «Незалежні», «20 років присутності», спецпроект Першої Київської міжнародної бієнале сучасного мистецтва ARSENAL 2012 «Подвійна гра») в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Одеса.



47

ОЛЬГА ПЕТРОВА (н. 1942)

«Рожева пальма», 2019

Полотно, олія

80 x 150 см

Підпис знізу праворуч

6 000 – 8 000

Петрова Ольга (нар. 1942) – український художник, мистецтвознавець, доктор філософських наук. Народилася в с. Червоногвардійськ, Свердловська обл. Закінчила Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1967) у Г. Хижняка та М. Іванова; аспірантуру Інституту історії мистецтв Міністерства культури СРСР у Москві (1974). Член НСХУ (з 1986). Професор Національного університету «Києво-Могилянська академія» та Інституту проблем сучасного мистецтва. Працює як художник, історик і критик мистецтва (автор 5 монографій та 800 статей). Її творчий метод як художника – експресіонізм, метафоризм, нефігуративізм. Роботи зберігаються в колекціях Міністерства культури України, НСХУ, художніх музеях Чернівців, Чернігова, Хмельницького, Національного музею у Львові, Національного художнього музею України (Київ), Музею мистецтв Грузії, в галереї «Сітракут» (Калькутта), музею «Яд Вашем» (Єрусалим), бібліотеки Британського музею (Лондон), Мистецького центру «Музаз» (Осака), в галереях та приватних колекціях Києва, Москви, Лондона, Ноттінгема, Амстердама, Калькутти, Торонто, Будапешта, Осаки.



48

ОЛЕГ ДЕНИСЕНКО (н. 1961)

«Веселка», 2021

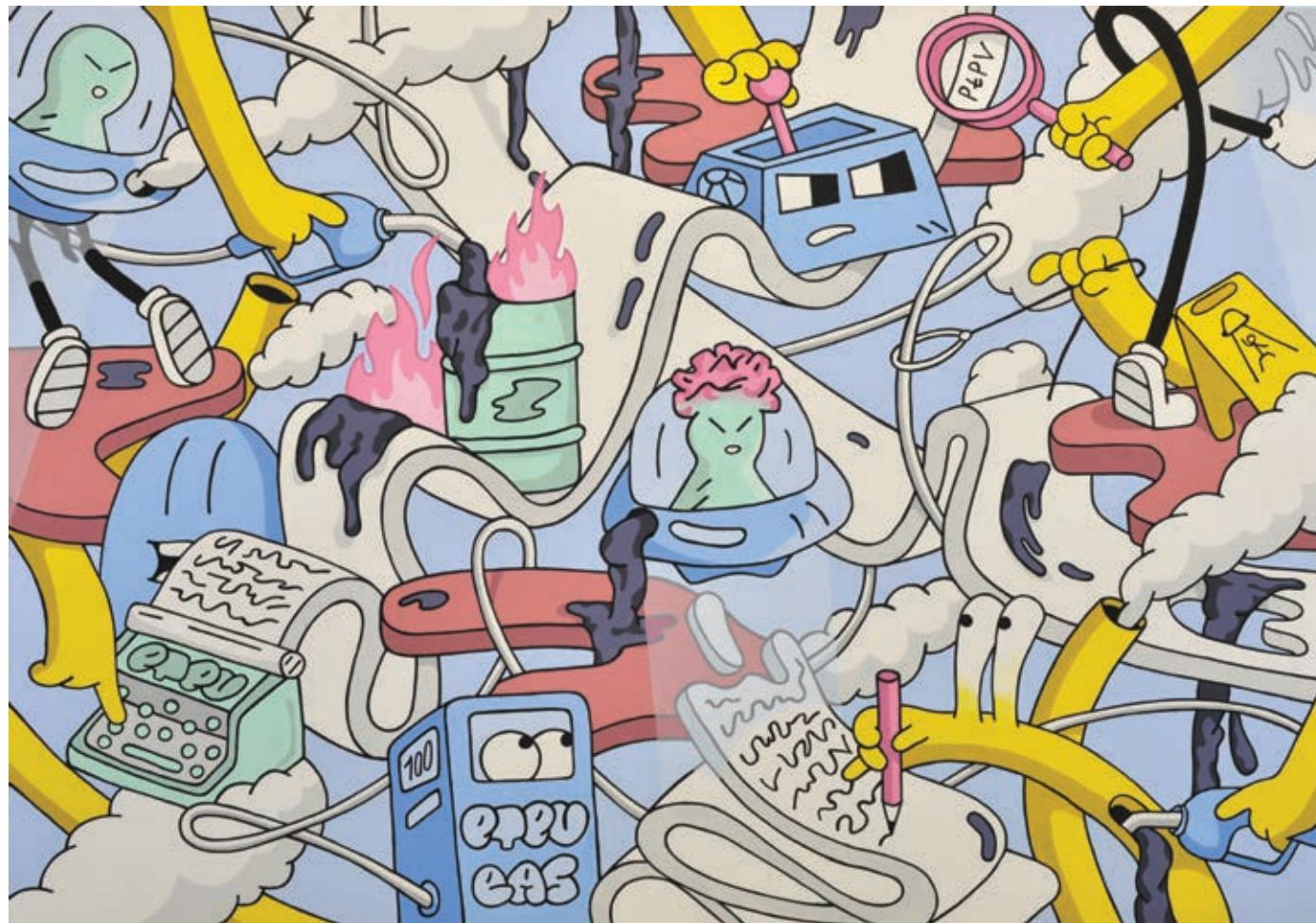
Дерево, гесографія, олія

84 x 105,5 см

Підпис праворуч від центру

6 000 – 8 000

Денисенко Олег (нар. 1961) – український художник, графік. Народився в м. Львів. Закінчив Українську академію друку за фахом «Графіка». Займається естампом, живописом, бібліофільськими виданнями, скульптурою. Удостоєний 34 міжнародних нагород. Учасник численних виставок у Словаччині, США, Польщі, Югославії, Кореї, Росії, Румунії. Дійсний член Академічного Сенату Римської Академії сучасного мистецтва. Твори художника знаходяться у музеях України, Швеції, Росії, Норвегії, Італії, Польщі, США, Канади, Іспанії. Живе і працює в м. Львів.



49

ДМИТРО ПОТАПОВ (н.2002)

«Робочий простір», 2021

Полотно, акрил

95 x 135 см

Підпис зверху праворуч

1 500 – 2 000

Потапов Дмитро (нар. 2002) – український художник, кріптоентузіаст. Народився в м. Київ. У творчості транслює своє бачення в 2D ілюстраціях та в роботах на полотнах. Навчається на факультеті маркетингу і реклами в Київській Міжрегіональній Академії Управління Персоналом. Живе і працює в м. Київ.



50

ЯРОСЛАВ БОСЕНКО (н.1977)

«Дві присяти (Бартоку і Грабовському)», 2021

Полотно, олія

100 x 130 см

Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

Босенко Ярослав (нар. 1977) – український художник. Народився в м. Київ, в родині художників. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т. Шевченка (1995) та НАОМА (2002), де займався в майстерні жанрового живопису В. Пузиркова та майстерні історичного живопису Ф. Гуменюка. Приймає участь у національних виставках живопису, організованих Спілкою художників України. Приватні виставки: «Ліричний пейзаж» (2011, КМЦ НаУКМА, спільно з батьком, художником Василем Босенко); «Джерела у нетрях» (2013, «Шоколадний будинок»). Живе та працює в м. Київ.



51

БОРИС БУРЯК (н. 1953)

«Ранок», 2000-2012

Полотно, олія
130 x 60 см
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

Буряк Борис Іванович (нар. 1953) – український живописець. Народився в с. Подвірне Чернівецької обл. Закінчив коледж мистецтв ім. І. Труша (1974); Львівську академію мистецтв (1979). Член СХУ (1987, Львівська організація). Лауреат премії СХУ (1991); стипендіат міжнародного конкурсу «Нові імена» (Москва, 1992); лауреат премії республіканської виставки «Арт Клуб» (Хмельницький, 1996). Заслужений художник України (2004), дійсний член Академічного Сенату Міжнародної Академії Сучасного Мистецтва, Рим (2009). Веде приватну школу малювання та рисунку у Львові. Проводить персональні виставки (1986-1994). Працює в галузі станкового та монументального живопису.



52

МИХАЙЛО ДЕЯК (н. 1984)

«Безкинчність», 2014

Полотно, олія
160 x 120 см
Підпис і дата на звороті

8 000 – 12 000

Деяк Михайло (нар. 1984) – український художник. Народився в с. Золотарьово, Закарпатська обл. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) під керівництвом В. Микити. Закінчив НАОМА у майстерні професора В. Забашти у старшого викладача І. Мельничука. Художник веде активну виставкову діяльність та продається на аукціонах в Україні та за кордоном. За версією видання Art Investment Михайло Деяк потрапив у ТОП 20 молодих сучасних художників країн СНД, та посів 7 місце серед найперспективніших художників України за версією Forbes Ukraine. Кіївська галерея Voloshyn Gallery представила Україні персональну виставку М. Деяка на міжнародному арт-ярмарку SCOPE Basel (2016). Картини художника було закуплено Міністерством Культури України (7 робіт). Роботи знаходяться у фондах НХМУ та приватних колекціях України, Канади, США, Великобританії, Франції, Швейцарії, Угорщини, Китаю. Михайло Деяк представляє молоде покоління сучасних українських художників. Він працює на межі неоекспресіонізму і мінімалізму, експериментує з матеріалами, працючи зі склом та металом, а також досконало володіє усіма техніками живопису. Живе та працює в м. Київ.



53

АЛЬОНА НАУМЕНКО (н. 1981)

«Крізь сосни», 2021

Тонованій папір, акріл, фломастери, олівці
72 x 102 см
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000



54

ДМИТРО ЄВСЕЄВ (н. 1988)

«Новий мандрівник над moyrem tumanu», 2021

Полотно, олія
165 x 130 см
Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

Євсєєв Дмитро (нар. 1988) – український художник, фотограф. Народився в м. Одеса. Навчався в ОГХУ ім. Грекова. Закінчив Одеський національний університет ім. І. Мечникова. Починав творчу діяльність з фотографії, мав кілька фото виставок. Експериментує з фотографією, але перевагу надає живопису. Створив низку сучасних реалістичних портретів міського жителя. Психологізм робить досягається мінімальними засобами – прості за композицією, аскетичні у кольорі, фокусування на емоціях портретованого. Учасник чисельних виставок і проектів. Живе і працює в м. Одесі.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижче ведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи ОРГАНІЗАТОР – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України;

АУКЦІОНИСТ чи ЛІЦІТАТОР – особа, яка укладає з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи АУКЦІОНУ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх згаданих, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоніст здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцітатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

ТИХИЙ АУКЦІОН – торги, що відбуваються між Участниками аукціону у період передаукційної виставки;

КАТАЛОЖНА ЦІНА (ЕСТИМЕЙТ) – орієнтовна ринкова ціна Лоту за оцінкою Аукціонного Дому, що назначається у каталогі Аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАЧОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Зачочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця;

ВІДСТОК ПОКУПЦЯ – комісійний збір Аукціонного Дому, який сплачує Покупець Лоту додатково до Аукціонної ціни та який становить 10 (дєсять) відсотків від Аукціонної ціни;

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця;

АВАНСОВА ЦІНА – ціна, яку сплачує Участник торгів під час реєстрації у Аукціоні до початку торгів, та яка вираховується з Аукціонної ціни у випадку, якщо Участник торгів стає Покупцем. Авансова ціна становить 10% від Стартової ціни Лоту.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) та/або може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Участникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 За бажанням Покупця лоту можуть бути проведені додаткові експертизи для встановлення автентичності та авторства предметів, витрати на проведення яких сплачує Покупець.

1.5 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукційній виставці.

1.6 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.7 Організатор має право на свій розсуд, зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причин. Зняття з Торгів може бути проведено як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.8 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

1.9 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаніх на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

III. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОNU

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцітатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі в Аукціоні не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Участники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Участники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередньо письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Участники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в Торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і таблицю з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь в Торгах.

2.7 Таблиця з реєстраційним номером (далі таблиця) Участника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх таблиць з реєстраційними номерами, виданими їх при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями таблиць.

2.8 Про втрату таблиці Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

III. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОNU ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ щодо ЛОТИВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вічирної експертизи кожного Лоту. Участники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони цікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Участниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Участники (та незалежні експерти від іх імені, також мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Участника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Участники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Участники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Участники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначенні для розлізнявання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Участниками стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальнопрійнятіх думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

IV. ПОРЯДОК ТОРГІВ

4.1 У приміщенні, де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошенні Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально заверені, представники Покупців-юридичних осіб – заверені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути передані при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

4.2 У ході передаукційної виставки Аукціонний дім може проводити Тихий аукціон, в ході якого Участники Аукціону повинні підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

4.3 Аукціонний Дім радить Участникам взяти участь в Торгах, проте намагається розмістити Заочну заявку, яку на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.

4.4 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подається в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.

4.4.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дані послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

4.4.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

4.5 За наявності Заочні заявки та заяви по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Участника та приймаються з разумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону. Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальність за неучасті в Торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.

ІНДЕКС

АНТИП ПЕТРО	32
БАКЛИЦЬКИЙ ВУДОН	29
БЕДЗІР ПАВЛО	24
БОКШАЙ ЙОСИП	11, 14
БОСЕНКО ЯРОСЛАВ	50
БУРЛЮК ДАВІД	8
БУРЯК БОРИС	51
ВЛАСОВ ВОЛОДИМИР	30
ГАНКЕВИЧ АНАТОЛІЙ	45
ГІРШФЕЛЬД ЕМІЛЬ	4
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА	19
ГЛЮКМАН ГРИГОРІЙ	9
ГУСЄВ ІГОР	46
ДЕНИСЕНКО ОЛЕГ	48
ДЕЯК МИХАЙЛО	52
ЕРДЕЛІ АДАЛЬБЕРТ	10
ЄВСЄЄВ ДМИТРО	54
ЖИВОТКОВ СЕРГІЙ	35
ЖУК РОМАН	41
ЗАЛИВАХА ОПАНАС	20, 26
ЗАРЕЦЬКИЙ ВІКТОР	12, 21
КОЗЛОВ ЛЕОНІД	34
КРИВОЛАП АНАТОЛІЙ	39
КУЗЬМИН ОЛЕКСАНДР	38
ЛІМАРЄВ АНАТОЛІЙ	22
ЛОМИКІН КОСТАНТИН	18
МАНАЙЛО ФЕДІР	15
МАНЕВІЧ АБРАМ	7
МАРЧУК ІВАН	23, 27
МИКІТЕНКО ВОЛОДИМИР	44
МІНЧІН ІСААК	6
НАГУРНИЙ ДМИТРО	43
НАУМЕНКО АЛЬОНА	53
ПАВІЛЬ ІЛЛЯ	3
ПАТИК ВОЛОДИМИР	16
ПЕТРОВА ОЛЬГА	47
ПОТАПОВ ДМИТРО	49
ПРИМАЧЕНКО МАРІЯ	25
РОЙТБУРД ОЛЕКСАНДР	36
РЯБЧЕНКО СТЕПАН	42
СЕЛЬСЬКИЙ РОМАН	17
СЕМАН ФЕРЕНЦ	28
ТАВЕРОВСЬКИЙ ІГОР	37
ТРУБІНА ВАЛЕРІЯ	40
ТРУШ ІВАН	1, 2
ХМЕЛЮК ВАСИЛЬ	5
ХРУЩ ВАЛЕНТИН	31
ШОВКУНЕНКО ОЛЕКСІЙ	13
ЯКОВЕЦЬ ВОЛОДИМИР	33

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукционный дом



ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

Іконопис XVI-XX ст.

Скульптура

+38 044 386 81 81

www.gs-art.com

+38 044 240 95 32



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

+38 044 240 95 32 www.gs-art.com +38 044 386 81 81