

26 ВЕРЕСНЯ
2009

АУКЦІОН УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО ХХ-ХХІ СТ. РОСІЙСЬКА ІКОНА

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНIE®
АУКЦИОННЫЙ ДОМ





T. M. H. 54



D. H. Daniels









М. Яблонский 57





Ю.
КОВАЛЕНКО





АУКЦІОН №8

УКРАЇНСЬКИЙ ЖИВОПИС ТА ГРАФІКА ХХ-ХХІ СТ.
РОСІЙСЬКА ІКОНА

АУКЦІОН:

26 ВЕРЕСНЯ 2009 13:00

ВИСТАВКА:

19-25 ВЕРЕСНЯ 2009

СБ-НД	10:00 - 21:00
ПН-ПТ	11:00 - 20:00

АДРЕСА:

м. Київ, вул. Івана Мазепи, 17.
Київська міська галерея мистецтв "Лавра"

УКРАЇНА, КИЇВ
2009

ЗМІСТ

Інформація про аукціон та виставку.....	13
Стаття "Твори іконопису"	23
ІКОНИ (лоти 1-14).....	27
ЖИВОПИС (лоти 15-220)	39
Правила проведення аукціонних торгів.....	17
Список скорочень.....	195
Індекс	208
Форма заочного біду.....	211

РОБОТИ НА РОЗГОРТКАХ:

1. Шполянський Г. - «Знавці» - лот 84
2. Непийпиво В. - «Весна» - лот 167
3. Зарецький В. - «Самотність» - лот 54
4. Яблонська Т. - «На лісовій галевині» - лот 105
5. Коваленко Ю. - «Таємна вечеря» - лот 90
6. Глущенко М. - «Квіти у плетеному кошику» - лот 92
7. Малишко М. - «Колір, простір» - лот 173 (1)
8. Образ Ангела охоронця з діяннями - лот 5
9. Сім отроків Ефеських - лот 4
10. Максименко М. - «Східний натюрморт» - лот 138
11. Ломикін К. «Перед репетицією» - лот 73

Аукціонний дім "Золотое Сечение"
заснований в листопаді 2004 року

ЕКСПЕРТИЗА ЖИВОПИСУ ТА ГРАФІКИ:
М.О. Василенко
О.О. Василенко

ЕКСПЕРТИЗА ІКОН:
О.О. Василенко

ОРГКОМІТЕТ:
М.О. Василенко
О.О. Василенко
С.Г. Скорик

МАКЕТ КАТАЛОГУ ТА
КОМП'ЮТЕРНА ВЕРСТКА:
В.П. Володимиров-Лихоліт

НАКЛАД:
2000 примірників





КОЛЕКЦІЯ

Кожного разу, готуючи колекцію до наступного аукціону, ми представляємо публіці високо-художні твори української класики, закриваючи очі на те, що більше подібних речей можливо і не трапиться, але нам дуже приємно, що все ж таки «шедевральні» твори з'являються на кожному нашому аукціоні. Це, з одного боку, все більше стимулює нас до самовідданої праці, пошуку нових діамантів у світі мистецтва, а з іншого, додає впевненості у тому, що пропонуючи якісні речі на аукціон – вдача залишиться на нашому боці, і ми зможемо віднайти нові, досі небачені пам'ятки.

На восьмому аукціоні «Золотое Сечение» Ви маєте чудову нагоду поповнити свої збірки творами художників - представників класичного стилю живопису, нонконформістів та колекційними російськими іконами.

Класики радянського живопису з різних регіонів України представлені творами М.Глущенка, М.Максименка, С.Шишка, Є.Волобуєва, Ф.Захарова, К.Ломикіна, В.Цвєткової, А.Коцки, А.Борецького, А.Ерделі, Й.Бокшая, Р.Сельського та багатьох інших.

Однією з важливих функцій нашого аукціону – є відкриття нових імен в аукціонному просторі, які досі не були представлені широкому загалу з різних причин. Ми раді запропонувати Вам твори митців, які, напевно, стануть постійними учасниками наших аукціонів, це В.Бауер, А.Марченко, С.Отрощенко, В.Мамсіков, О.Дубовик, М.Шорін, Д.Тихолуз, Г.Тишкевич, О.Животков.

Однією з найбільш важливих робіт колекції, ми вважаємо, картину «Самотність» В.Зарецького, яка сповнена віртуозною технікою та композиційним динамізмом. Це справді – яскравий діамант, велика знахідка для знавця та поціновувача українського мистецтва.

Слід відзначити ще один дуже цікавий лот, який, можливо, започаткує у нас практику продажу цілих колекцій. Це серія з 9 робіт «неофіційного» художника у радянський період М.Малишка. Кожна з цих робіт – є завершеною самодостатньою картиною, але разом – це вже справжня колекція.

Ми сподіваємося, що колекціонери, як початківці, так і більш досвідченні, знайдуть для себе щось нове та цікаве на нашему аукціоні.

З повагою,
Михайло та Олексій Василенко.





ІКОНИ

ЛОТИ 1-14

ТВОРИ ІКОНОПИСУ

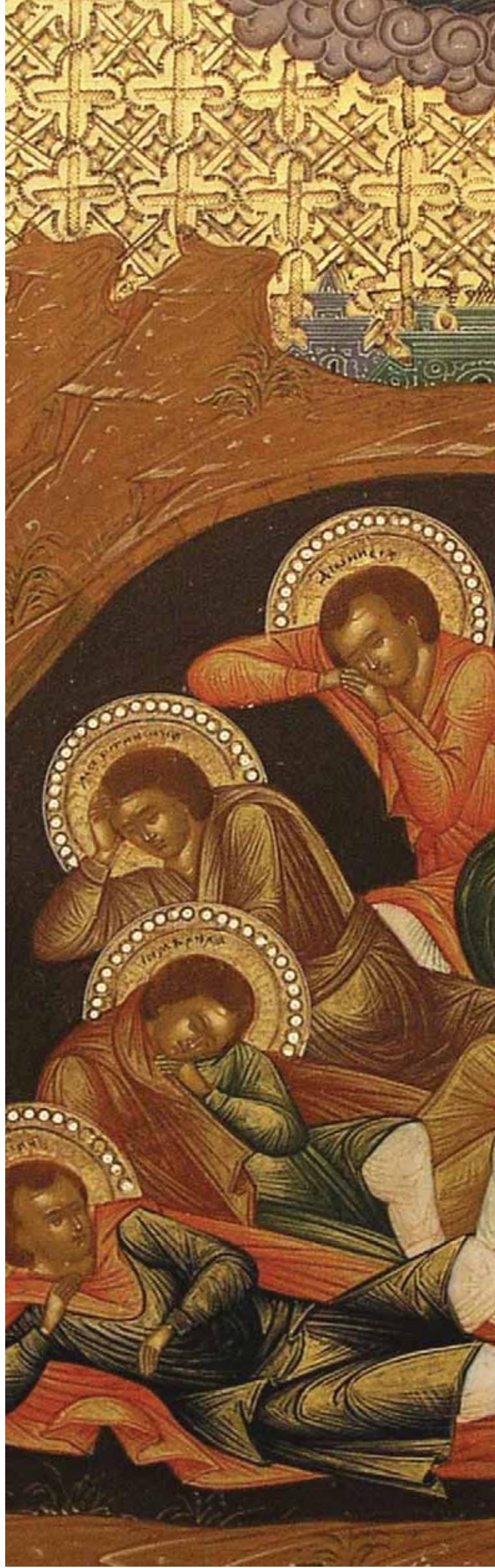
Шановні колекціонери! Аукціонний дім «Золотое сечение» пропонує Вашій увазі підбірку російських православних ікон XVII-XX ст.

Серед ікон, представлених на аукціоні, особливу увагу любителів і знатців приверне, безсумнівно, образ Богородиці Володимирської (лот 10). Ікона виконана на рубежі XIX - XX століть; судячи з високих художніх якостей і вишуканого стилю, твір створено у столичній іконописній майстерні. Художні форми модерну, в його неоруському варіанті, наділяють обrazи незвичайною свіжістю і новизною. Слідуючи за новаторськими іконописними пошуками Васнєцова, Врубеля, Нестерова та інших художників «національно-романтичного» модерну, автор нашої ікони насичує твір найбагатшим стильним декором. Багаті шати прикрашені найтонішим золотим візерунком, виписаним з ювелірною точністю «твореним золотом». Віртуозно оздоблені холодними емалями поля ікони - змушують згадати візантійські пам'ятки XI - XII століть, настільки популярні в колі художників і естетів російського «срібного віку». Особливо треба відзначити кіот ікони, який чудово зберігся, близький за стилем до робіт з різьбленого дерева зі знаменитих майстерень у Абрамцево або Талашкіно.

Ікона Богородиці Троєручиці (лот 2) пізнього XIX століття також відрізняється підкресленою декоративністю. Однак, на відміну від ікони Богоматері Володимирської, обrazи написані в суровому канонічному стилі. Добре виконаний ошатний орнамент на полях, що імітує дорогоцінний емалевий убір, а золотий асист, яким вкриті шати Богоматері і Христа, видає руку обдарованого майстра.

Швидше за все, до зламу XVII-XVIII століть потрібно віднести привабливий образ Ангела Охоронця (лот 5). Ліворуч від ангела подана сцена праведної християнської кінчини, праворуч - ангел охороняє сплячу людину. Своєрідна манера, в якій написана ікона, а також іконографічні деталі та типова архітектура, характерні для іконопису Поволжя, дозволяють припустити Ярославське або костромське походження твору.

Суворий, лаконічний образ Богородиці Казанської зі святыми на полях (лот 11) відображає той напрямок у російському іконописі XIX століття, що наслідував класичні традиції XVII століття. Імовірно, ікона пов'язана своїм походженням зі старообрядницьким середовищем, де традиції древнього іконопису зберігалися непорушними і в Новий час. Інша ікона того ж сюжету (лот 3), представлена на аукціоні, демонструє, якими різними могли бути вирішення однієї і тієї ж іконографії в різних центрах, майстернях. Образ Богородиці трактований наполегливо суверено, аскетично. Подібні роботи виникали, як правило, в монастирських майстернях.





Інші тенденції в російському іконописі простежуються в образі «Різдва Богородиці» (лот 12). Західний, «франзький» вплив на іконопис призвів до появи таких компромісних за стилем творів, де більш-менш органічно поєднувалися стародавні іконописні традиції та елементи барокового мистецтва. Відголоски естетичних та художніх шукань Петровської епохи все ще відчуваються в цьому творі, створеному близько середини XVIII століття.

Мистецтво Старообрядницької Мастери представлено на аукціоні двома цікавими творами. Це «Сім сплячих отроків ефеських» (лот 4) та «Різдво Богородиці» (лот 9). Рідкісний та шанований колекціонерами сюжет «Сім отроків» сходить до аналогічних творів московської школи XVII століття, а декоративне оздоблення образу виконане вже в модній, наприкінці XIX століття, техніці карбування по золоченому тлі. «Різдво Богородиці» більш зібране за стилем. Це класика майстерських писем з усім характерним набором складних художніх технік і прийомів. Тонке, мініатюрне письмо, вишуканий, приглушений колорит ікони викликають в пам'яті, близькі за художньою мовою, твори В. Гур'янова - найвідомішого майстерського іконописця та реставратора рубежу XIX - ХХ століття.

Іконопис російської провінції представлений іконами «Богородиця Володимирська» (лот 6) та «Коронування Пресвятої Богородиці» (лот 13). Дуже різні за своїми естетичними основами, обидва образи являють нам два типи народного благочестя - старообрядницького, втіленням якого є образ «Богоматері Володимирської» та офіційно-церковний, представлений іконою «Коронування Пресвятої Богородиці». Примітно, що останній сюжет - західного походження і з'явився на Русі в досить пізній час, на початку XVIII століття. Майстер, який створив цю ікону в XIX столітті, явно наслідував манері, виробленої російськими майстрами на Афоні.

Ікона святого Серафима Саровського (лот 8), канонізованого за особистої участі імператора Миколи Другого, відрізняється високою майстерністю виконання, глибиною і переконливістю образного рішення. Яскравий золотий фон, оздоблений карбованим орнаментом, надає іконі декоративність, святощість.

Нарешті, один з найбільш примітних лотів - ікона «Свята Трійця Старозавітна» (лот 1), написана на дощці, яка створена з частинками Мамврійського дубу. Як відомо, під Мамврійським дубом Авраам приймав трьох ангелів; збереглося це святе древо й до наших днів. Такі образи мають, звичайно, особливе сакральне значення. В цьому випадку, ми маємо справу ще й з чудовим твором мистецтва, виконаним талановитим російським майстром у Палестині та пізніше привезеним на Русь паломниками.

Сподіваємося, представлені образи знайдуть своїх шанувальників та займуть гідне місце у Ваших колекціях, іконостасах.



1

СВЯТА ТРІЙЦЯ СТАРОЗАВІТНА

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Палестина. Російський майстер
Кінець 19 ст.
Дерево, паркетаж, левкас, темпера
22,3 x 18 x 1,5 см

ДЕТАЛІ:

Ікона набрана з часток
Мамврійського дубу.

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

ДОВІДКА:

Як відомо, під Мамврійським дубом Авраам приймав трьох янголів. Образи, які мають частки цього священного дерева володіють особливим сакральним значенням.





2

БОГОРОДИЦЯ ТРОЄРУЧИЦЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Мастера
Остання чверть 19 ст.
Дерево, ковчег, левкас, темпера
31,3 x 27 x 2,5 см

ДЕТАЛІ:

Представлена ікона репродукована у каталогі "Русская икона XVII - нач. XX вв."
Київ, 2009 р., іл. 77, ст. 105.



ЕСТИМЕЙТ:

10 000 - 15 000

ДОВІДКА:

Згідно з історією, молитви до Богородиці зцілили руку святому Іоану Дамаському. В пам'ять про це диво до ікони Богородиці було прикріплено срібне зображення руки, яке відтворювалось на всіх списках починаючи з XII ст. Як наслідок - образ отримав назву "Троєручиця".



3

БОГОРОДИЦЯ КАЗАНСЬКА

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Москва

Перша половина 18 ст.

Дерево, ковчег, левкас, темпера

44,7 x 38 x 3 см



ДЕТАЛІ:

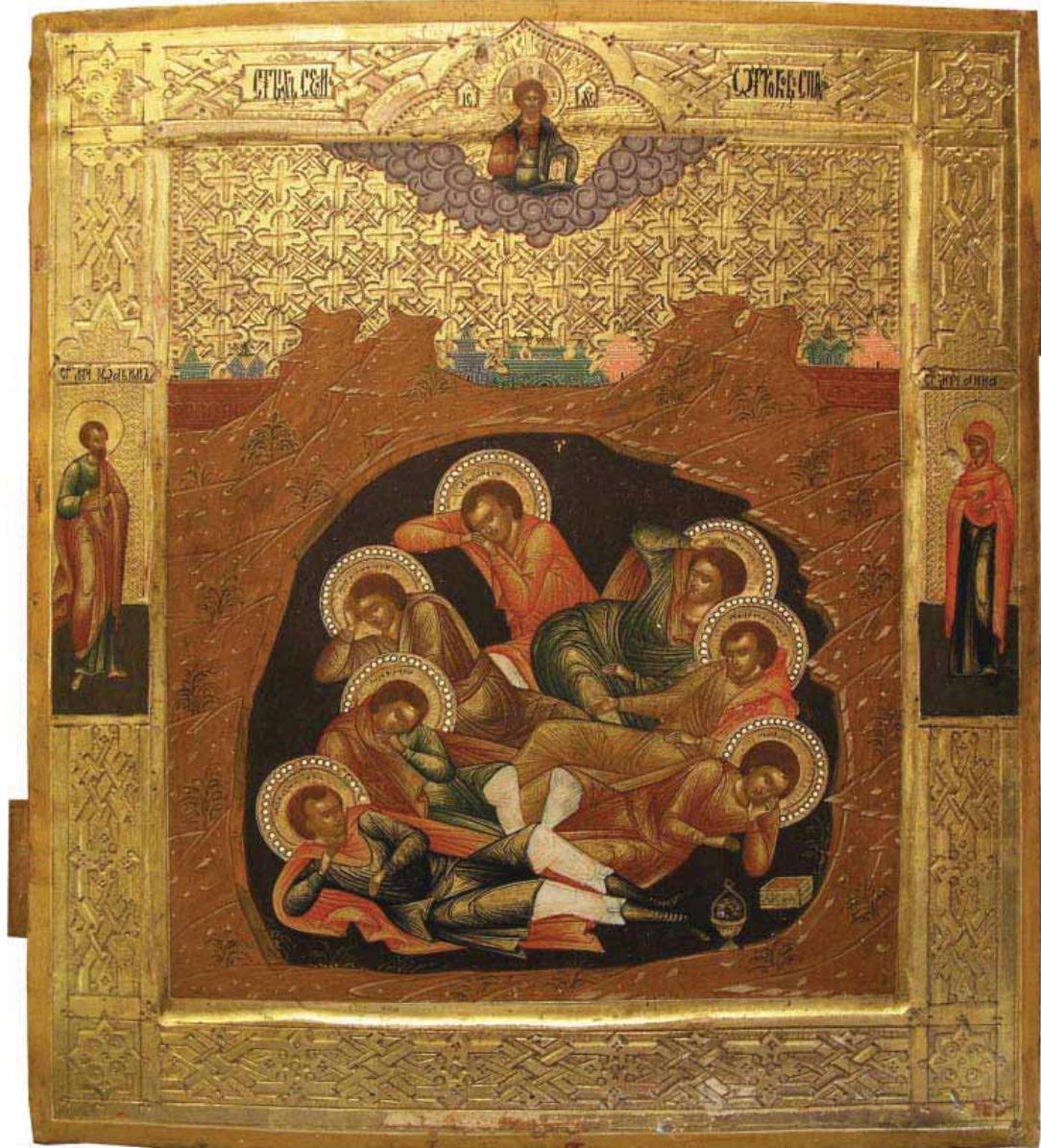
Представлена ікона репродукована у каталогі "Русская икона XVII - нач. XX вв."
Київ, 2009 р., іл. 12, ст. 26.

ЕСТИМЕЙТ:

10 000 - 15 000

ДОВІДКА:

«Казанська» ікона Пресвятої Богородиці за всіх часів мала на Русі велику пошану серед православних людей. Списки з цього образу поширені у величезній кількості. Тільки чудотворних й особливо шанованих списків з цієї ікони відомо не менше 40.



4

СІМ ОТРОКІВ ЕФЕСЬКИХ

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Мастера

Кінець 19 ст.

Дерево, ковчег, левкас, темпера

35,5 x 31 x 2,8 см

ЕСТИМЕЙТ:

7 000 - 10 000

ДОВІДКА:

Серед віруючих сім отроків шанувалися як цілителі сном. Страждаючі безсонням звертаються до святих семи отроків з молитвою про дарування міцного здорового сну.



5

ОБРАЗ АНГЕЛА ОХОРОНЦЯ З ДІЯННЯМИ

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Центральна Росія

Рубіж 17-18 ст.

Дерево, ковчег, левкас, темпера

31 x 28 x 2,8 см

ЕСТИМЕЙТ:

10 000 - 15 000

ДОВІДКА:

Особлива манера, у якій написана ікона, а також іконографічні деталі та типова архітектура, характерні для іконопису Поволжя, дозволяють припустити Ярославське чи Костромське походження твору.



6

БОГОРОДИЦЯ ВОЛОДИМИРСЬКА

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Москва

Середина 19 ст.

Дерево, левкас, темпера

31 x 26,5 x 2 см

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

ДОВІДКА:

Образ Володимирської Богородиці - найшанованіший та найдавніший з російських ікон. Згідно церковним переказам, образ Володимирської Богородиці був написаний Євангелістом Лукою на дощі столу, за яким трапезував Ісус з Марією і Йосипом. В першій половині XII ст., ікона була привезена в Київ, як дар патріарха Константинопольського великому князю Юрію Долгорукому.



7

ТРИ СВЯТИТЕЛІ: ВАСИЛІЙ, ГРИГОРІЙ ТА ІОАНН

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Північ Росії

Перша половина 19 ст.

Дерево, ковчег, левкас, темпера

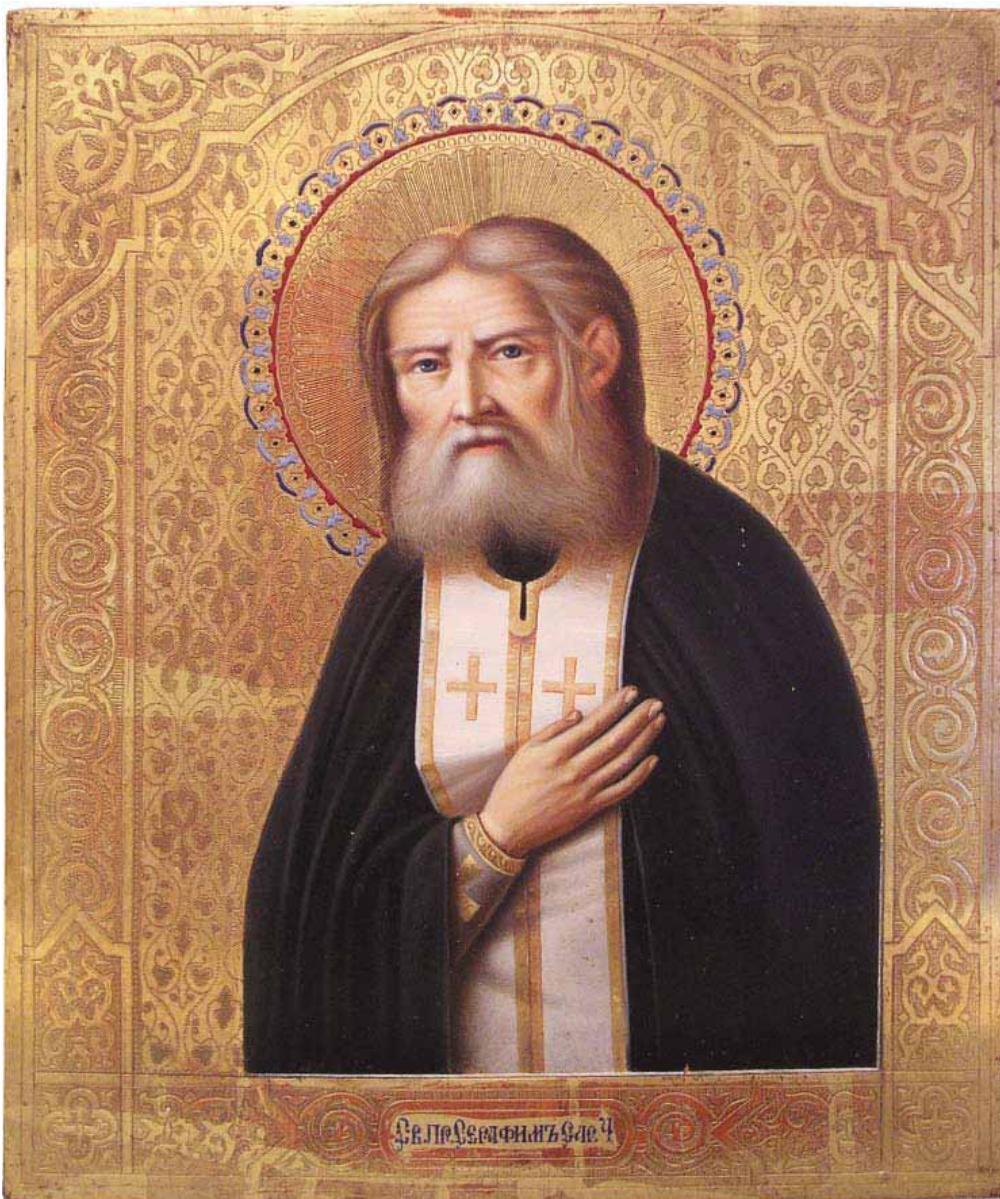
31 x 26,8 x 2 см

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 5 000

ДОВІДКА:

12 лютого Православна Церква святкує пам'ять святих Вселенських вчителів і святителів Василя Великого, Григорія Богослова та Іонна Златоуста. У Греції, з часів турецького панування, це день освіти та знання, свято всіх хто навчається. Особливо святкується в університетах.



8

СЕРАФИМ САРОВСЬКИЙ

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Росія

Початок 20 ст.

Дерево, левкас, темпера

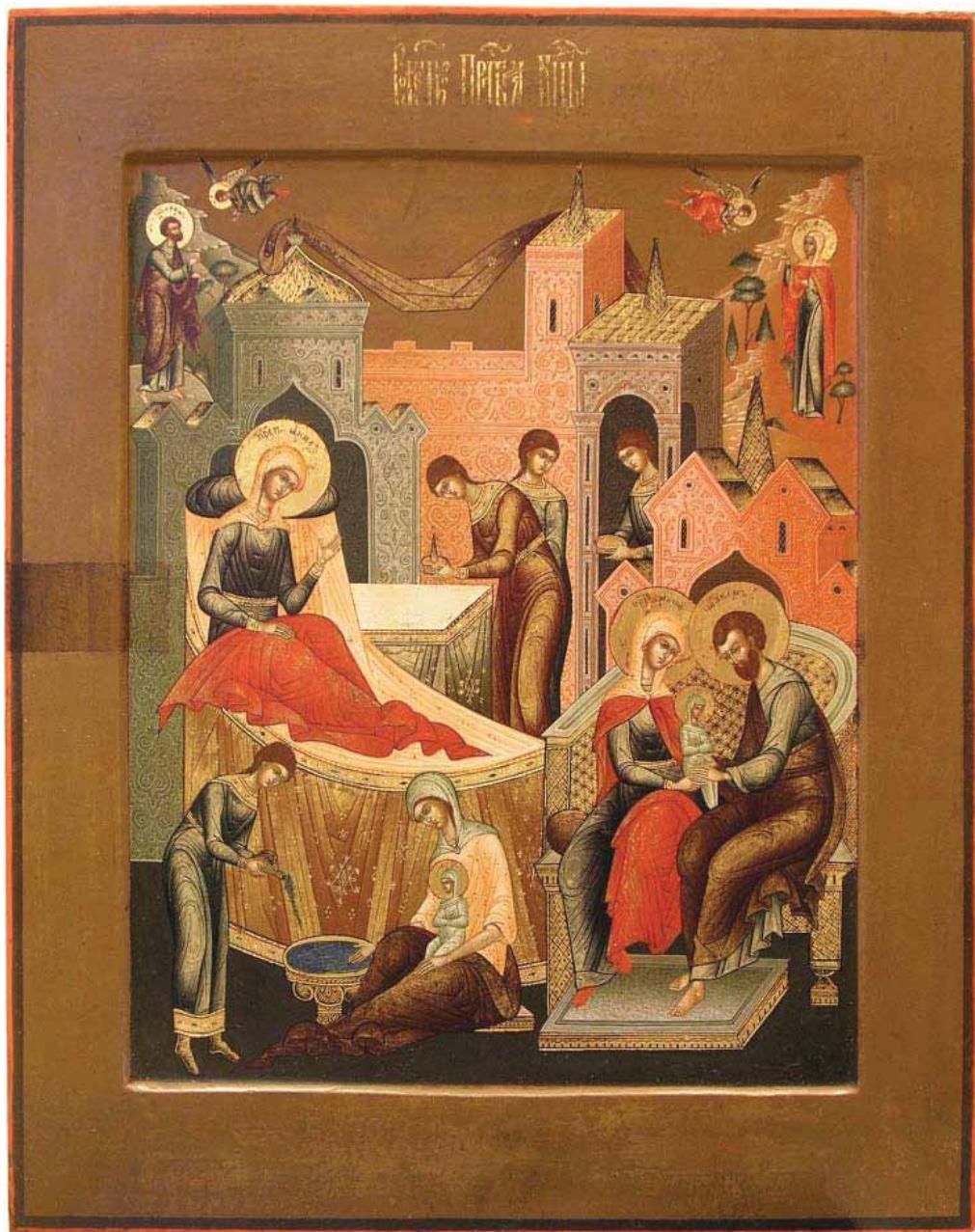
31 x 26 x 2,2 см

ЕСТІМЕЙТ:

6 000 - 8 000

ДОВІДКА:

Чудотворця Серафима Саровського шанують як видатного, поряд з Сергієм Радонежським, російської святого. Було записано чимало випадків чудес і зцілень від ікон преподобного Серафима.



9

РІЗДВО ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Мстера

Друга половина 19 ст.

Дерево, ковчег, левкас, темпера

44,5 x 35,5 x 2,8 см

ЕСТИМЕЙТ:

15 000 - 20 000

ДОВІДКА:

Свято Різдва Пресвятої Богородиці належить до 12 великих свят церковного року. У цей день майбутні матері просять Богородицю про здоров'я та щастя своїх дітей, молодята чекають у гості рідню. Різдво Пресвятої Богородиці святкується як день всесвітньої радості.



10

БОГОРОДИЦЯ ВОЛОДИМИРСЬКА

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Москва. Псевдоруський стиль

Рубіж 19-20 ст.

Дерево, левкас, темпера, холодна емаль

26,8 x 22 x 2,2 см

ЕСТИМЕЙТ:

15 000 - 20 000

ДОВІДКА:

Являючи собою мистецьку стилізацію, псевдоруський стиль послідовно поєднувався з іншими, інтернаціональними стилями - від архітектурного романтизму першої половини XIX ст. до стилю модерн.



11

БОГОРОДИЦЯ КАЗАНСЬКА

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Москва. Мастерські майстри
Друга половина 19 ст.
Дерево, ковчег, левкас, темпера
31,2 x 27 x 2,4 см



ДЕТАЛІ:

Представлена ікона репродукована у каталогі "Русская икона XVII - нач. XX вв."
Київ, 2009 р., іл. 70, ст. 98.

ЕСТИМЕЙТ:

10 000 - 12 000

ДОВІДКА:

Ікона Казанської Богородиці походить за своєю іконографією від одного з найдавніших візантійських іконографічних зображень і являє собою варіацію іконографії Одигітрії.



12

РІЗДВО ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Холуй

Середина 18 ст.

Дерево, паркетаж, левкас, темпера
30 x 27 x 2,5 см

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

ДОВІДКА:

Різдво Пресвятої Богородиці святкують 21 вересня. Свято встановлено Церквою в IV столітті. Це перше свято, з двунадесятих свят церковного року.



13

КОРОНУВАННЯ ПРЕСВЯТОЇ БОГОРОДИЦІ

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Росія

Початок 19 ст.

Дерево, левкас, масло

61,3 x 48 x 3,3 см

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

ДОВІДКА:

Твори на даний сюжет писала незлічена кількість західноєвропейських майстрів, серед яких Джотто, Боттічеллі, Дюрер, Гірландайо, Джованні Белліні, Ель Греко, Рафаель, Веласкес, Гвідо Рені та інші.



14

БЛАГОВІЩЕННЯ (БОГОРОДИЦЯ). ДЕТАЛЬ КОМПОЗИЦІЇ ЦАРСЬКОЇ БРАМИ

ХАРАКТЕРИСТИКА:

Москва

Друга половина 19 ст.

Дерево, левкас, темпера

50 x 29 x 2,6 см



ДЕТАЛІ:

Представлена ікона репродукована у каталогі "Русская икона XVII - нач. XX вв."
Київ, 2009 р., іл. 59, ст. 87.

ЕСТИМЕЙТ:

6 000 - 8 000

ДОВІДКА:

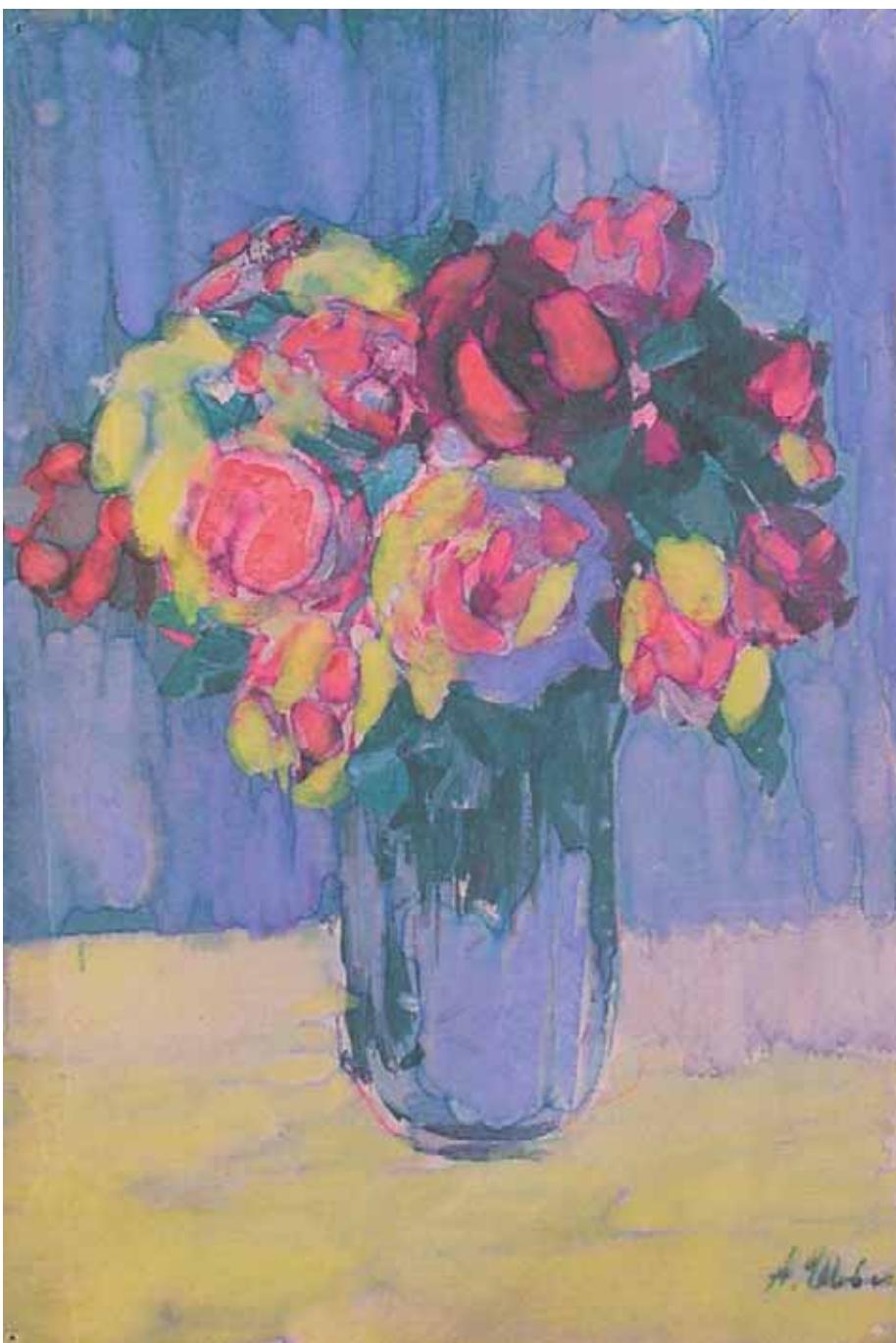
Головний зміст свята це блага вість Діві Марії про зачаття і народження нею Ісуса Христа. На Русі Благовіщення вважається великим святом, з нього в давнину починали рік.



An impressionistic painting of blossoming trees, likely cherry or plum, with vibrant red and pink flowers against a background of green foliage and a blue sky. The brushwork is visible and expressive.

ЖИВОПИС ГРАФІКА

ЛОТИ 15-180



15

**ШОВКУНЕНКО О.
«Букет троянд»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.

Папір, акварель

18 x 13 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

600 - 1 000

БІОГРАФІЯ:

Шовкуненко Олексій Олексійович (1884-1974) — живописець, графік. Закінчив ОХУ (1908), вчився у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К.Костанді, Г.Ладиженський, Д.Крайнєв, В.Савинський. Бере участь у загальних (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т.Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.



16

**ПЕТРОВ Г.
«Літо. Рибалки»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2004 р.

Полотно, олія

38,5 x 49,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

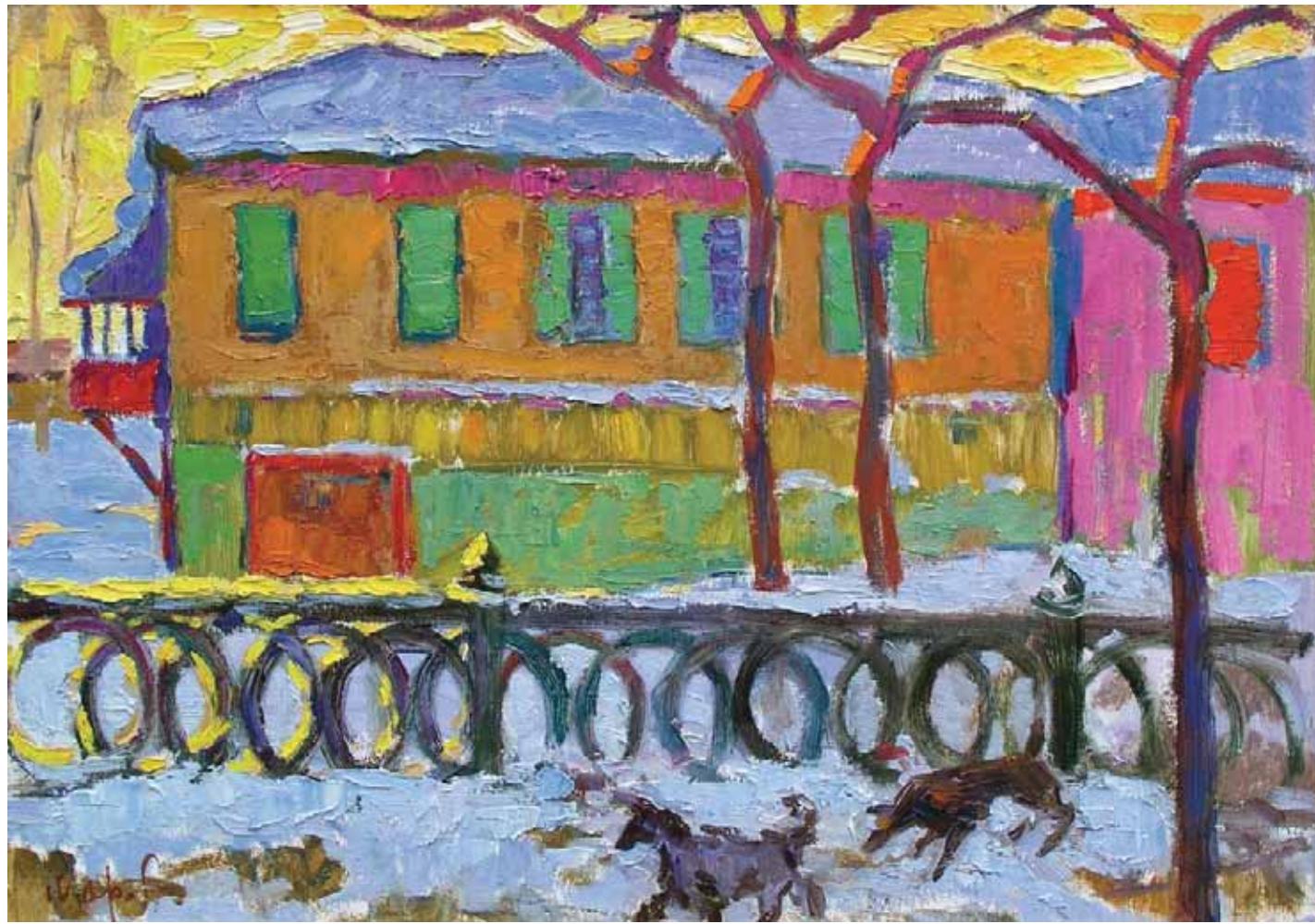
Представлена робота репродукована у каталогі персональної виставки автора «Живопис Георгія Петрова. Вибрані твори» Херсон, 2006 р., ст. 30.

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 000

БІОГРАФІЯ:

Петров Георгій Петрович (нар. 1927) — живописець, аквареліст. Народився в м. Енгельс, Саратовська обл., Росія. Закінчив Саратовське художнє училище (1953). Навчався у педагогів: М.Архангельського, І.Щеглова. Працював у Херсонському обласному товаристві художників (з 1954). Учасник чисельних обласних, республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок (з 1955). Член СХУ (1973). Дипломат Міністерства культури та мистецтв України і НСХУ (з 2002). Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи. Живе та працює у м.Херсон (з 1955). Мистецтво Г.Петрова приваблює гармонією срібних фарб, прозорістю та справжньою майстерністю.



17

**МАРЧЕНКО А.
"Ранок у Києві"**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2008 р.

Картон, олія

50 x 70 см

Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 500 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Марченко Андрій Васильович (нар. 1963) — український живописець. Народився у м. Радомишль. Закінчив Київську республіканську художню школу (1982) у В. Ситника, КХІ (1993) у В. Забашти, Т. Голембієвської, В. Шаталіна. Більше 10 років навчався в майстерні В. Реунова. Учасник міських, республіканських, всесоюзних виставок (з 1986). Творчі поїздки у Грецію, Іспанію, Італію, Угорщину, Чехію. Твори художника зберігаються у приватних колекціях та галереях Європи, Японії, Кореї, США, Канади.

18

**КАШШАЙ А.
"Домашні квіти"**

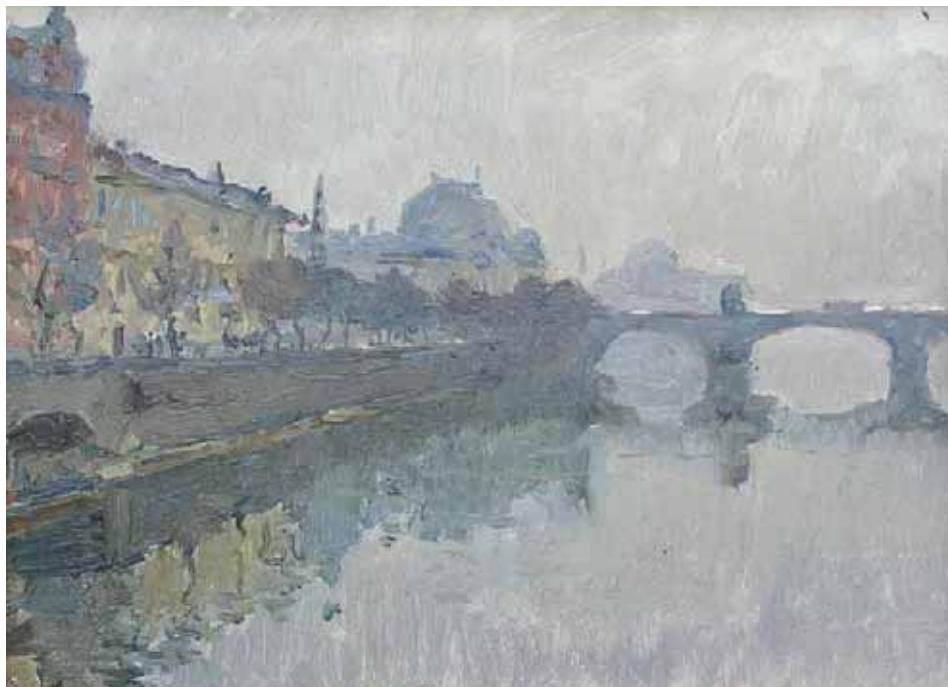
ХАРАКТЕРИСТИКА:
1980-і рр.
Полотно, олія
81 x 85 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
5 500 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Кашшай Антон Михайлович (1921-1991) — український живописець. Народився в с.Добринич, Закарпатська обл. Навчався у Й.Бокшая та А.Ерделі (1931-1938). Заслужений діяч мистецтв (1960). Народний художник УРСР (1964). Учасник багатьох виставок (з 1947). Жив і працював в м.Ужгороді. А.Кашшай здійснив творчі поїздки в Італію, Японію, Норвегію (1960-1980). Майстер пейзажного жанру та натюрморту. Твори художника зберігаються в багатьох приватних колекціях і музеях світу, зокрема у Третьяковській галереї, і увійшли до золотого фонду всесоюзного мистецького надбання.





19

**ЧЕПІК М.
«Прага» (пара)**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1955 р.

Картон, олія

12,5 x 17,5 см (кожна)

Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 500

БІОГРАФІЯ:

Чепік Михайло Максимович (1920–1972) — український та радянський живописець. Закінчив КХІ (1951), де вчився у О.Шовкуненка. Ветеран ВВВ. Найбільш відомі його тематичні роботи 1950-1960-х рр., серед яких: «Висотники», «Доменщики», «Шахтарі», «Хокеїсти». Створив серію пастелей з видами Москви (кін. 1960-х), а після декількох творчих відряджень відомі серії з видами Франції та Чехословаччини. Роботи М.Чепіка зберігаються в збірках Київського музею російського мистецтва, у багатьох художніх музеях України та Росії, а також в приватних збірках України, Росії, Великобританії, США.



20

**ШЕГАЛЬ О.
«В балетному класі»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1967 р.

Полотно, олія

90 x 110 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Шегаль Олена Григорівна (1924-1979) — живописець. Народилася у Москві, де вступила до Московської середньої художньої школи (1939). Першими вчителями були В.Почиталов та батько Г.Шегаль. Закінчила Московський державний художній інститут ім. В.Сурикова в майстерні С.Герасимова (1949), вчителями були І.Чекмазов та В.Фаворський. Член СХ СРСР (1949). Учасник чисельних всесоюзних, республіканських та московських виставок. Працювала переважно у жанрі портрету та жанрової картини. Роботи художниці зберігаються в художніх музеях Росії (у Москві, Брянську, Володимирі, Камишині) а також в приватних колекціях по всьому світу. Роботам художниці завжди притаманна емоційна та психологічна сторона в розробці портретного жанру.





22

**ШОВКУНЕНКО О.
«Лісові рефлекси»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-ї рр.
Папір, пастель
53 x 76 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
4 000 - 6 000

БІОГРАФІЯ:

Шовкуненко Олексій Олексійович (1884-1974) — живописець, графік. Закінчив ОХУ (1908), вчився у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К.Костані, Г.Ладиженський, Д.Крайнєв, В.Савинський. Бере участь у загальних (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всеєвропейській виставці в Парижі (1937), срібна — на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т.Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.

◀ 21

**СТРЕЛЬНИКОВ В.
«Натюрморт. Сушена тарань із
старовинним глеком»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1968 р.
Полотно, олія
115 x 80 см
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:
7 000 - 12 000

ДЕТАЛІ:

Представлена картина експонувалась в Київському музеї Російського мистецтва на виставці «Одеські художники II половини ХХ століття» у 2008 р.

БІОГРАФІЯ:

Стрельников Володимир Володимирович (1911-1981) — живописець, графік, теоретик, педагог. Відвідував студію художника Кишинівського (1930-1936). Вчився в ОХІ у Д.Крайнєва, Т.Фраєрмана, П.Волокідіна (1936-1954). З перервою викладав в художніх училищах м.Одеси, м.Херсону, в с.Водички. Учасник ВВВ. Член СХ СРСР (1953). Зробив відкриття “четвертого закону перспективи” (поч. 1950-х). З цього часу до кінця життя активно займався самостійною творчою діяльністю.



23

**ДОВГАЛЕВСЬКА В.
«Маки»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1953 р.

Полотно, олія

59 x 60 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 200 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Довгалевська Віра Веніамінівна (1908-1999) — живописець. Навчалась у КХТ (1929-1931) у К.Трохименка. Пізніше у КХІ (1932-1937) у П.Волокідіна та К.Єлеви. Малювала переважно натюрморти та пейзажі. Приймала активну участь у всесоюзних, республіканських, міжнародних та персональних виставках (з 1930-х). Твори художниці зберігаються в приватних збірках та галереях Європи, Азії та США.

24

БАБЕНЦОВ В.
«Квітучий Крим»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.

Полотно, олія

100 x 100 см

Підпис знизу ліворуч

ЕСТАМЕЙТ:

4 500 - 6 500

БІОГРАФІЯ:

Бабенцов Віктор Володимирович (нар. 1921) — живописець. Народився в с. Литвинівка, Дніпропетровська обл. Закінчив КХІ (1952), де вчився у К. Трохименка, В. Костецького. Працює в галузі тематичного живопису, портрета та пейзажу. Член СХУ (1956). Заслужений діяч мистецтв України (1977). Народний художник України (2004). Нагороджений орденами і медалями як учасник війни. Живе і працює в м. Києві. Бере участь у всесоюзних і республіканських художніх виставках (з 1951), зарубіжних виставок в Японії (1974-1976), Фінляндії (1977), Болгарії (1984).





25

**ВАЙНШТЕЙН М.
«На фермі»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1950-і рр.

Полотно, олія

46 x 68 см

Підпис на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Вайнштейн Моїсей Ісаакович (1940-1981) — живописець. Закінчив Республіканську художню школу (1957), КХІ (1965), творчі майстерні АМ СРСР (1967), де вчився в С.Григор'єва, К.Трохименка, М.Хмелька. Працював в галузі станкового живопису. Член СХУ (1963). Учасник всесоюзних та республіканських виставок. Персональна (посмертна) виставка (1987). Автор тематичної картини, портрету та пейзажу. Твори художника зберігаються у Київському музеї російського мистецтва, Полтавському, Харківському та інших художніх музеях України. Значна кількість творів знаходиться у приватних колекціях Німеччини та Великої Британії.



26

**МІРОШНИЧЕНКО П.
«На Азові»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1995 р.

Полотно, олія

60 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 500 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Мірошнichenko Pavlo Petrovich (1920-2006) — живописець. Навчався в Сімферопольському художньому училищі (1946-1951). Працює в жанрі натюрморту та морського пейзажу. Багато робіт художника знаходяться в музеях м. Севастополя та інших зібраних країни. П'ять морських пейзажів було придбано для музею російського мистецтва в Японії. Використовував характерну тільки для нього коловорову нюансировку. Заслужений художник України.



27

**ПАТИК В.
«Снопи»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1983 р.

Полотно, олія

62 x 75 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Патик Володимир Йосипович (нар. 1929) — український живописець, пейзажист, майстер натюрморту. Народився у с.Чорний Острів, Львівська обл. Навчався у художньо-промисловій школі у Львові (1941-1944) у М.Федюка, М.Осінчука, О.Ліщинського. Закінчив Львівський інститут декоративного та прикладного мистецтва (1953), де навчався у Р.Сельського, Р.Сільвестрова, Й.Бокшая. Народний художник України. Лауреат Національної Державної премії ім. Т.Шевченка. Бере участь у республіканських (з 1956) та всесоюзних (з 1968) та персональних виставках.

28 ►

**ГЛУЩЕНКО М.
«Дівчина»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1972 р.

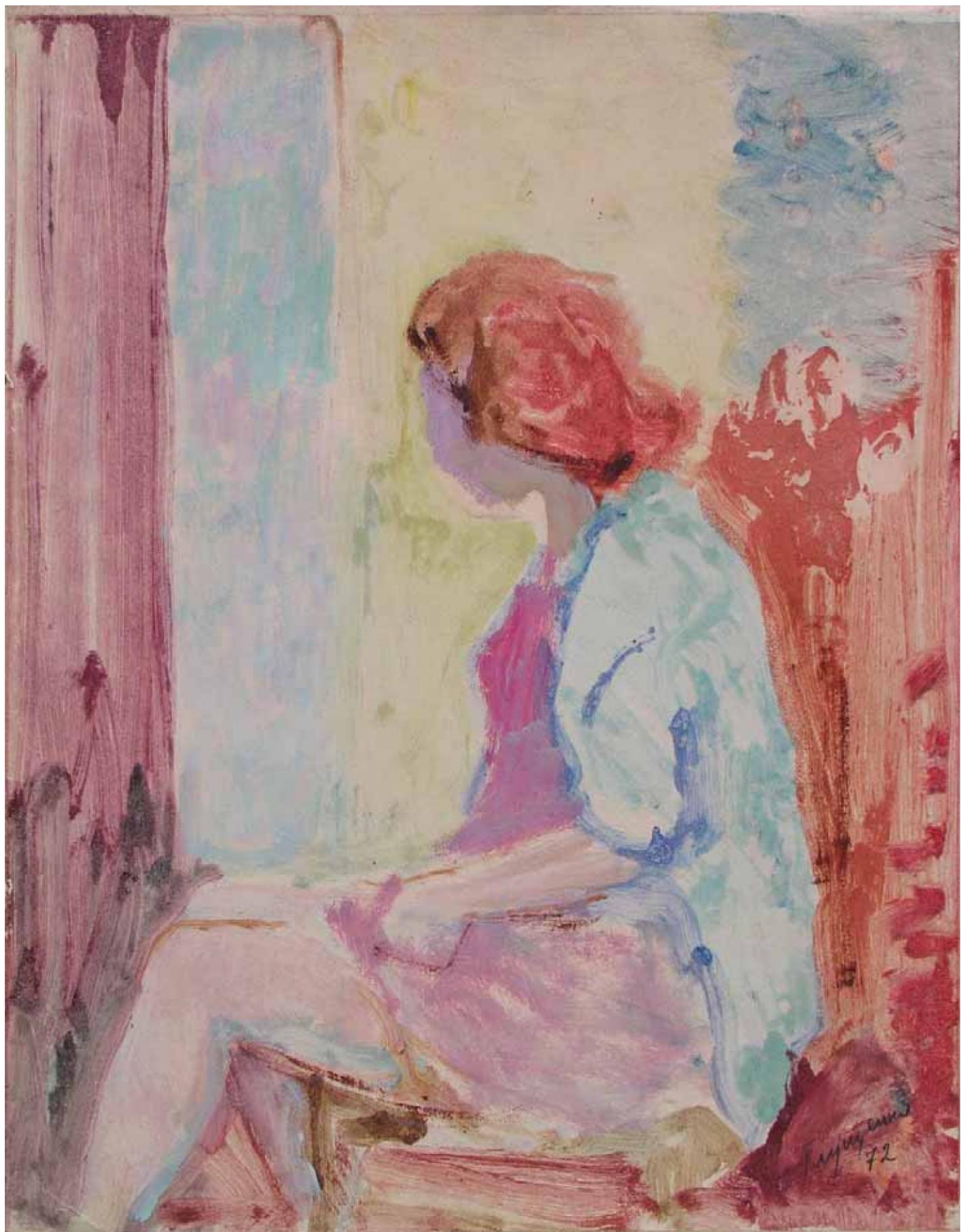
Папір, монотипія

50 x 39 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 500



БІОГРАФІЯ:

Глущенко Микола Петрович (1901-1977) — український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на "Осінньому салоні" та "Салоні незалежних". Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т.Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



29

**ЧЕГОДАР В.
«Рожеві троянди»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.

Картон, олія

50 x 47 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

4 000 - 5 500

БІОГРАФІЯ:

Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с.Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С.Григор'єва, Ф.Міхеєва, Є.Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м.Києві. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії та Європи.



30

**БОРЕЦЬКИЙ А.
«Карпати»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1950- рр.

Полотно, олія

78 x 119 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТІМЕЙТ:

10 000 - 15 000

БІОГРАФІЯ:

Борецький Адальберт Адальбертович (1910-1990) — український і словацький живописець, майстер монументальних полотен. Народився в м. Убла, Словаччина. Вчився в Ужгородській Публічній школі малювання (1927-1931) у А. Ерделі. Жив і працював в Ужгороді (до 1969), потім переїхав до Чехословаччини. Член Товариства карпато-русинських художників (1935-1939). Займався викладацькою діяльністю. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного живопису, а також станкової графіки. Жив і працював у м. Кошице (Словаччина).



31

**ТИШКЕВИЧ Г.
«Азовська путіна»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1967 р.

Полотно, олія

58 x 145 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

8 000 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Тишкевич Григорій Антонович (нар. 1940) — український живописець. Народився у м. Запоріжжя. Закінчив Харківський художній інститут (1967). Педагог з фаху — С. Бесєдін, О. Хмельницький. Член НСХУ (1970). Заслужений художник України (1995). Учасник більше ніж 150 республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок. Роботи майстра зберігаються в музеях України та за кордоном. Лауреат премій М. Островського та А. Куйнджі. Керівник Всеукраїнського пленеру «Святогорье» (з 2005). Основні твори: «Поет» (1967), «Донбас. Жовтень» (1970), «Колоски» (1975); триптих «Момент істини» (1990); серія пейзажів України та Донбасу.

32

БОРТНИКОВ М.
«Збір врожаю»

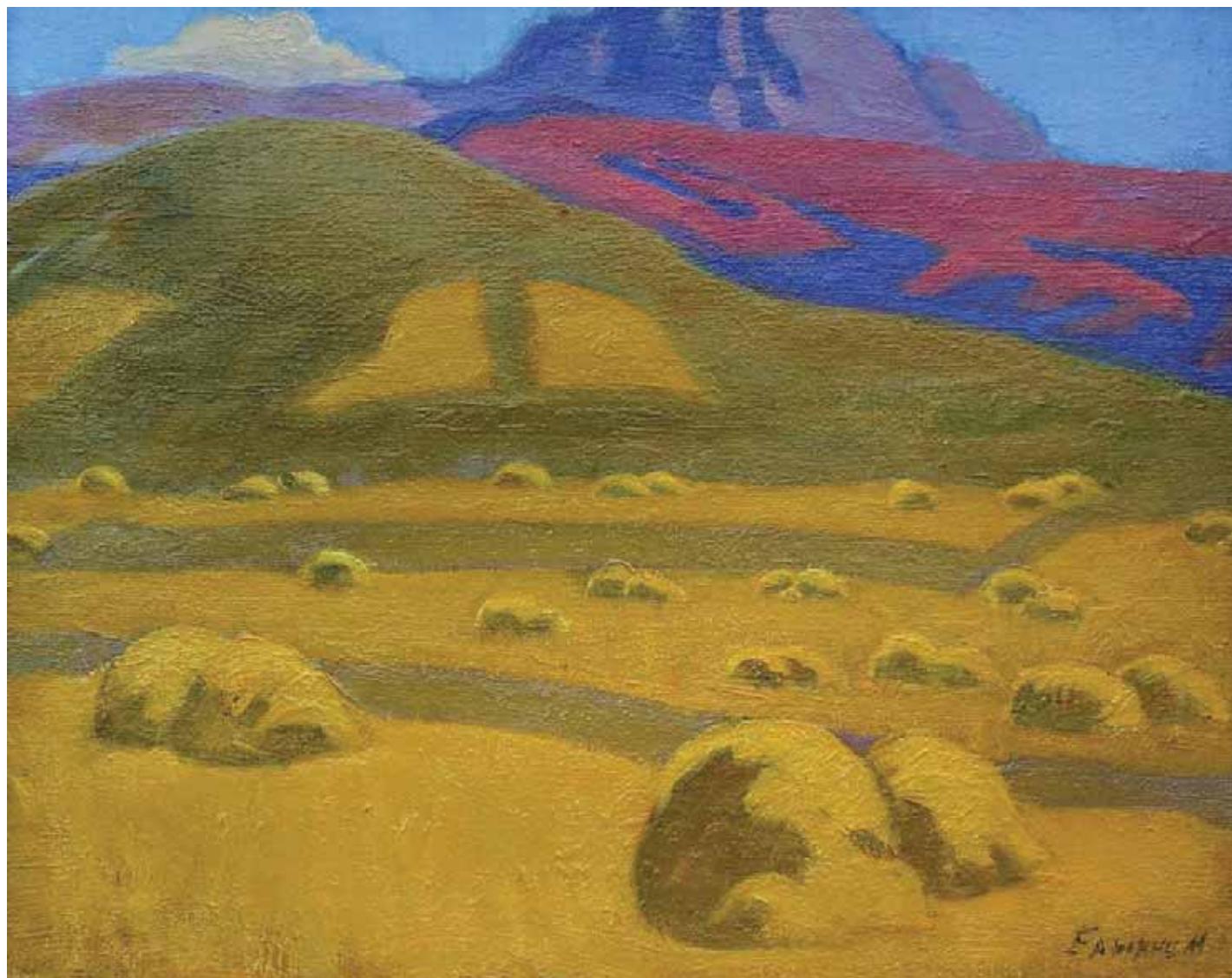
ХАРАКТЕРИСТИКА:
1950-і рр.
Полотно, олія
75 x 100 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
2 000 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Бортников Микола Федорович (1916-1998) — український живописець. Народився в м. Вірній, тепер Алма-Ата. Закінчив Ташкентський художній технікум (1936) та МХІ ім. Сурікова (1950). Член СХ СРСР (1950). Працював у галузі станкового живопису та графіки. Заслужений художник України (1976). Учасник обласних, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1936). Жив і працював у м. Сімферополь. Його роботам притаманна мінливість стану природи, в них багато світла та повітря.





33

**БАРОЯНЦ М.
«Жнива»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1961 р.

Полотно, олія

40 x 50 см

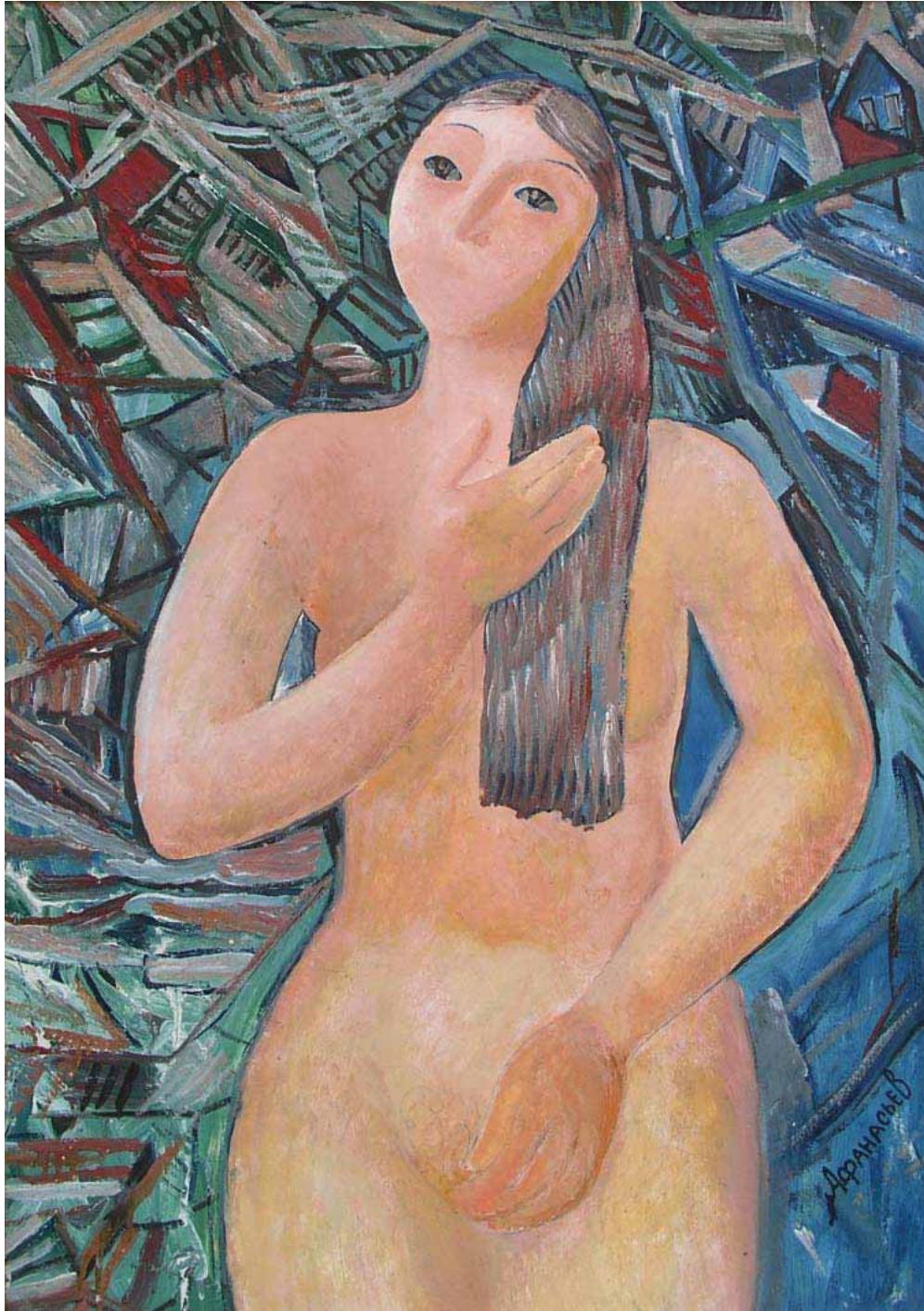
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Бароянц Михайло Сергійович (1925-2006) — український живописець. Народився у Вірменії. Навчався в Єреванському Художньому училищі (1940-1942), а потім в Єреванському художньому інституті. Закінчив КХІ (1953), де вчився у О.Шовкуненка, Т.Яблонської та В.Пузиркова. Член СХУ (1957). Учасник ВВВ. Брав участь у виставках: республіканських (з 1954), всесоюзних (з 1957). Нагороджений медалями. Роботи експонуються в Україні, Японії, Великобританії та ін., постійно виставляються на аукціонах, зокрема Christie's та ін.



34

**АФАНАСЬЄВ В.
«Оголена»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1990 р.

Картон, олія

85 x 61 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Афанасьєв Володимир Миколайович (нар. 1949) – український живописець та графік. Закінчив художньо-графічне відділення Одеського педагогічного інституту (1971). Засновник і директор Арцизької художньої школи в одеській обл. Вчитель вищої категорії. Учасник місцевих, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1970). Автор книг по мистецтву, публіцист.





36

**ШОЛТЕС З.
«Зимовий день»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970 р.
Полотно, олія
70 x 100 см
Підпис і дата
знизу праворуч

ЕСТІМЕЙТ:
5 000 - 7 000

ДЕТАЛІ:

Представлена робота репродуктована у каталогі
персональної виставки автора «Золтан Шолтес» Ужгород, 1989
р., ст. 34.

БІОГРАФІЯ:

Шолтес Золтан Іванович (1909-1990) — український живописець,
пейзажист, культурний діяч. Народився в с.Прикоп, Словаччина.
Навчався в Ужгородській художній школі (1930-1933) у Й.Бокшая та
А.Ерделі. Заслужений художник УРСР (1975). Твори художника збері-
гаються в Київському музеї українського образотворчого мистец-
тва, Закарпатському художньому музеї та ін., в приватних збірках
України, Росії, Великобританії, Угорщини, Чехії, Польщі Жив і працював
в м.Ужгороді.



◀ 35

**БОРЕЦЬКИЙ А.
«Квіти»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.
Полотно, олія
70 x 44,5 см
Підпис знизу праворуч
ЕСТІМЕЙТ:
8 000 - 12 000

ДЕТАЛІ:

Експертне заключення ЗОХМ ім. Й.Бокшая

БІОГРАФІЯ:

Борецький Адальберт Адальбертович (1910-1990) — український і словацький живописець,
майстер монументальних полотен. Народився в м.Убла, Словаччина. Вчився в Ужгородській
Публічній школі малювання (1927-1931) у А.Ерделі. Жив і працював в Ужгороді (до 1969), потім
переїхав до Чехословаччини. Член Товариства карпато-русинських художників (1935-1939).
Займався викладацькою діяльністю. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного
живопису, а також станкової графіки. Жив і працював у м.Кошице (Словаччина).



37

**БАКАЄВ С.
«Артек. Весна»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1986 р.

Картон, олія

50 x 70 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 200 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Бакаєв Сергій Іванович (нар. 1922) — український живописець. Народився у м. Семипалатинськ, Росія. Закінчив Сімферопольське художнє училище ім. М. Самокиша (1951), де вчився у В. Бернадського, Т. Кузнецова, М. Крошицького. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1960). Заслужений художник АРК. Учасник ВВВ, кавалер ордену Вітчизняної війни II ступеня, медалей «За відвагу», «За перемогу над Німеччиною» та ін. Твори художника зберігаються в колекціях НХМУ, Харківського художнього музею, Чернігівського історичного музею, Алупкінського палацу, Сімферопільського художнього музею та інших. Живе та працює у Ялті.



38

**МАХОТИН А.
«Російські посли йдуть»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-83 рр.

Полотно, олія

111 x 101,5 см

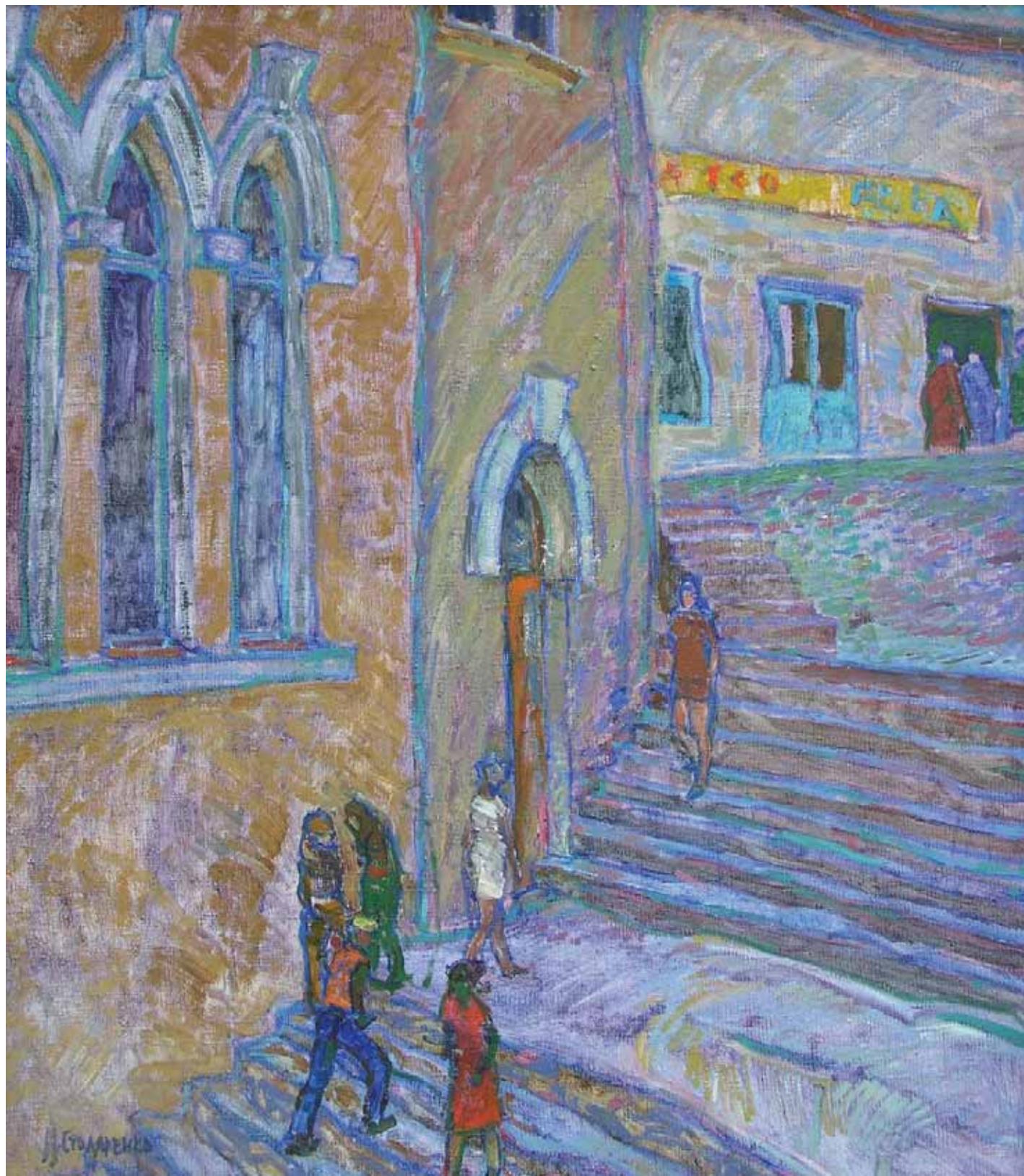
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Махотін Альберт Олександрович (1930-1993) — живописець. Народився у м. Тула, Росія. Закінчив Ленінградське художнє училище (1953). Вчителі з фаху — В. Дутченко, М. Чернишов. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у виставках: республіканських (з 1957), всесоюзних (з 1958). Член СХ СРСР (1961). Твори зберігаються в музеях України, Росії, а також приватних збірках України, Росії, Німеччини, Австрії, США.



39

**СТОЛЯРЕНКО П.
«Ходи»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1960-і рр.
Полотно, олія
80 x 75 см
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:
17 500 - 22 000

ДЕТАЛІ:

Представлена робота репродукована у каталогі персональної виставки автора «П.Столяренко». 2003 р.

БІОГРАФІЯ:

Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925) — український живописець, пейзажист, мариніст, майстер натюрморту. Народився у с.Каштани, Крим. Навчався в студії образотворчих мистецтв при Феодосійській Картильній галереї ім. І.Айвазовського у М.Барсамова. Працює переважно у галузі морського пейзажу та тематичної картини. Неперевершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти та пейзажі. Живе і працює у м.Ялті. Заслужений художник України (1972). Народний художник України.



40

**БАРСАМОВ М.
«Фрукти»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1965 р.

Полотно, олія

59,5 x 72 см

Підпис і дата зверху праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

7 500 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Барсамов Микола Степанович (1892-1976) — радянський художник та дослідник творчості І.К.Айвазовського. Народився у Тбілісі. Закінчив МУЖСА, де навчався у М.Касаткіна та К.Коровіна. Багато років працював директором Феодосійської картинної галереї. Викладав у дитячій художній школі у Феодосії. М.Барсамов створив ряд живописних творів на теми героїчної історії Криму, портрети, пейзажі та натюрморти.



41

**АЦМАНЧУК А.
«Портрет художника О.Фрейдіна»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1962 р.

Картон, олія

50 x 70 см

Підпис і дата на звороті



ДЕТАЛІ:

Аналогічна робота знаходитьться у музеї Сучасного мистецтва в Одесі та репродукована у каталогі «Михаїл Кнобель. Art колекція» Одеса, 2008 р., ст. 8.

ЕСТИМЕЙТ:

4 500 - 6 000

БІОГРАФІЯ:

Ацманчук Олександр Павлович (1923-1974) — одеський живописець. Закінчив Одеське художнє училище (1947), де вчився у Л.Мучника та інституті ім. І.Рєпіна в Ленінграді (1953) в майстерні М.Авілова. Брав участь у виставках (з 1947). Викладав в Одеському художньому училищі (1953-1959). Член СХУ (1954). В історії українського мистецтва ім'я художника пов'язане з так званим романтичним стилем доби шістдесятників. Наприкінці 1960-х рр. експериментує з формальними якостями портретного живопису, відтворює в портретному образі психологічні ознаки сучасника. Відомий як чудовий рисувальник та експериментатор у галузі композиційної побудови картини.



42

МАЛЬЦЕВ М.
«Бузок»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.

Полотно, олія

44,5 x 69 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 500

БІОГРАФІЯ:

Мальцев Микола Олександрович (нар. 1924) — живописець. Народився у м. Іркутськ, Росія. Закінчив Харківське художнє училище (1955). Педагоги з фаху — П.Шигимага, М.Сліпченко, А.Константинопольський. Член Житомирського товариства художників (з 1955). Учасник багатьох республіканських та всесоюзних виставок (з 1967). Заслужений художник УРСР (1983). Твори художника неодноразово були закуплені Міністерством культури України, знаходяться в державних культурних установах а також приватних колекціях України, Росії, Франції, Англії, Японії.



БІОГРАФІЯ:

Зоря Галина Денисівна (1915-2002) — український живописець, майстер натюрморту. Народилась в м. Єнакієво, Донецька обл. Навчалась в КХІ (1932-1946), у педагогів: М. Бойчука, П. Волокідіна, О. Шовкуненка. Учасниця виставок (з 1947). Дружина художника П. Сльоти. Жила і працювала в Києві. Твори художниці зберігаються в музеях України, Росії, Білорусії. Її привабливі, барвисті, поетичні та ніжні натюрморти користуються попитом серед колекціонерів і шанувальників живопису.



44

**ГАВДЗИНСЬКИЙ А.
«Літо»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1981 р.

Полотно, олія

60 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Гавдинський Альбін Станіславович (нар. 1923) — український живописець. Народився в с.Бобрик, Одеська обл. Закінчив ОХУ (1950), де вивчав художню майстерність у М.Муцельмахера, П.Пархета, Ю.Бершадського, пізніше у М.Павлюка, Д.Крайнєва. Заслужений художник УРСР (1976). Працює в галузі станкового живопису. Твори знаходяться в багатьох музеях України та Росії. Народний художник України (2003). Нагороджений медаллю.

◀ 43

**ЗОРЯ Г.
«Білі півонії»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980 р.

Полотно, олія

117,5 x 97 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 8 000



45

**ЛІТВІНЕНКО В.
«Міський пейзаж
у рожевому»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2004 р.

Полотно, олія

88 x 80 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Литвиненко Володимир Миколайович (нар. 1930) — одеський живописець. Закінчив ОХУ (1956), де вчився у М.Павлюка, М.Шелюти та Г.Крижевського. Працює у галузі станкового живопису. Працював у Франції та співпрацював з аукціоном "Acole". Бере участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних (США, Канада, Греція, Італія, Франція) виставках (з 1958). Нагороджений медаллю. Заслужений художник України (2008). Роботи художника зберігаються в музеях України, а також користуються попитом у колекціонерів.



46

**БАСОВ Я.
«Осінній штурм»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1988 р.

Папір, акварель, пастель

61 x 70 см

Підпис знизу ліворуч



ДЕТАЛІ:

Підтверджуючий автентичність твору підпис сина А.Басова на звороті.

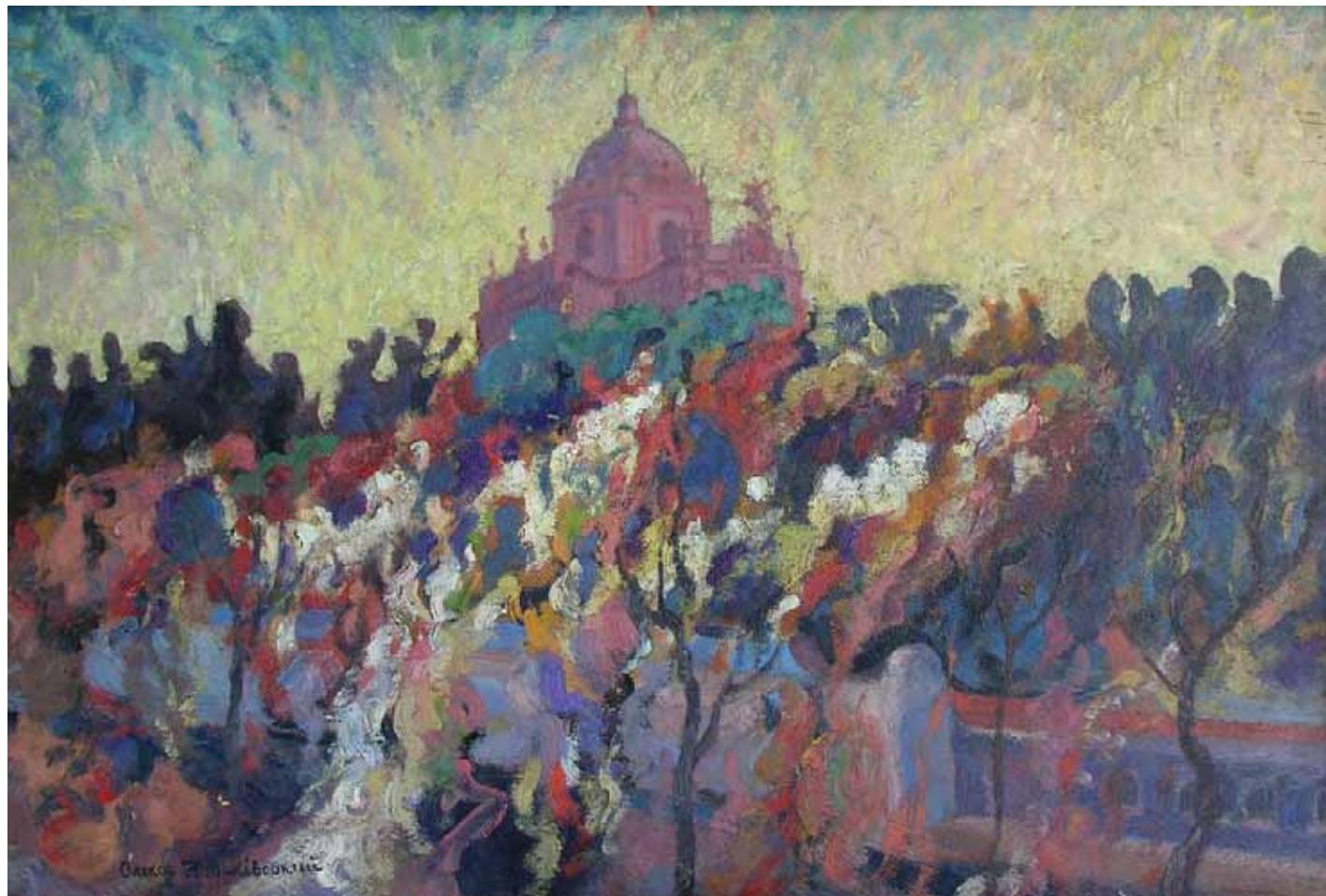
Представлена робота репродукована у каталогі персональної виставки автора «Басов Я.А.» Київ, 2006 р., ст. 58 та на обкладинці.

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Басов Яків Олександрович (1923-2004) — живописець і графік. Вчився в студії М.Самокиша в м.Сімферополі (1922-1930) та в інституті ім. І.Рєпіна у м.Ленінграді (1932-1937). Жив у Ленінграді (1938-1940) та в Криму (з 1946). Працював переважно у галузі пейзажу, зокрема акварельного. Заслужений художник УРСР (1978). Народний художник України. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних колекціях України, Росії, Японії та США.



47

**НОВАКІВСЬКИЙ О.
«Собор Св. Юра на
Святоюрській горі у
Львові»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1910-і рр.
Картон, олія
35 x 50,5 см
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:
12 000 - 15 000

ДЕТАЛІ:

Експертне заключення Л.Волошиної, музей Олекси Новаківського, Львів.

БІОГРАФІЯ:

Новаківський Олекса Харлампійович (1872-1935) — живописець. Початкову художню освіту здобув в Одесі (1888-1892), де вчився у Ф.Климінка. Закінчив Краківську академію красних мистецтв (1900). Учителями Новаківського були Я.Матейко, Л.Вичульський, Я.Станіславський. Жив і працював у Львові (з 1913), де, крім творчої роботи, розгорнув широку педагогічну діяльність і заснував художню школу (1923). Багатогранний талант Новаківського виявився у різних жанрах живопису: пейзажі, портреті, тематичні картині, декоративно-монументальних композиціях, натюрмортах. Його полотна відзначаються ясністю і цілісністю композиційної побудови, зручністю декоративно трактованого кольору, чіткістю і виразністю малюнка.

48 ►

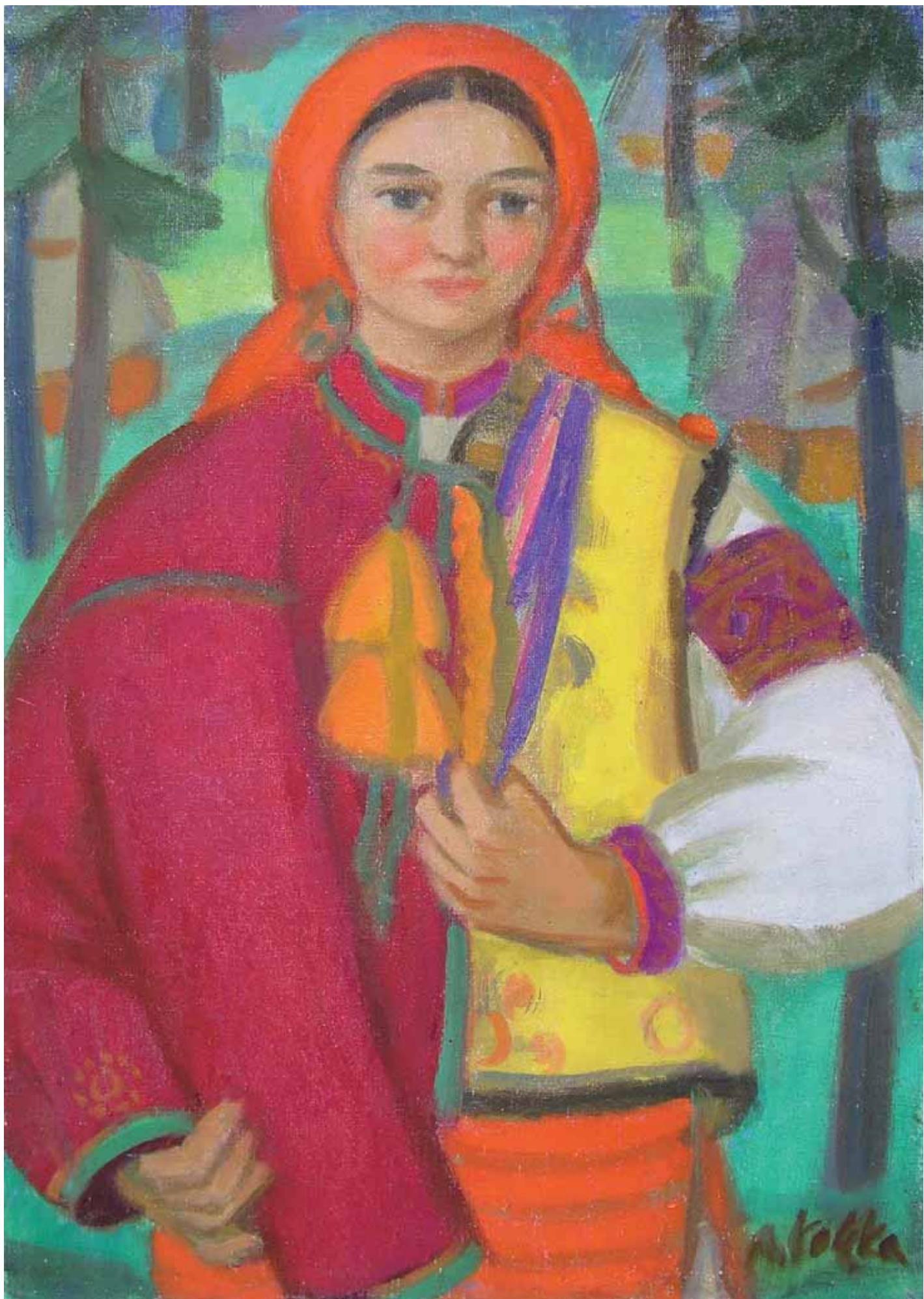
**КОЦКА А.
«Верховинка у червоній хустині»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1970-і рр.
Полотно, олія
68,5 x 48 см
Підпис знизу праворуч

ДЕТАЛІ:
Експертне заключення
ЗОХМ ім. І.Бокшая

ЕСТИМЕЙТ:
12 000 - 17 000

БІОГРАФІЯ:
Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) — український живописець. Народився в м.Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А.Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф.Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться в НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник чисельних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А.Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював в м.Ужгороді.





49

**ХИМИЧ Ю.
«Собор взимку»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Картон, гуаш

85,5 x 95,5 см

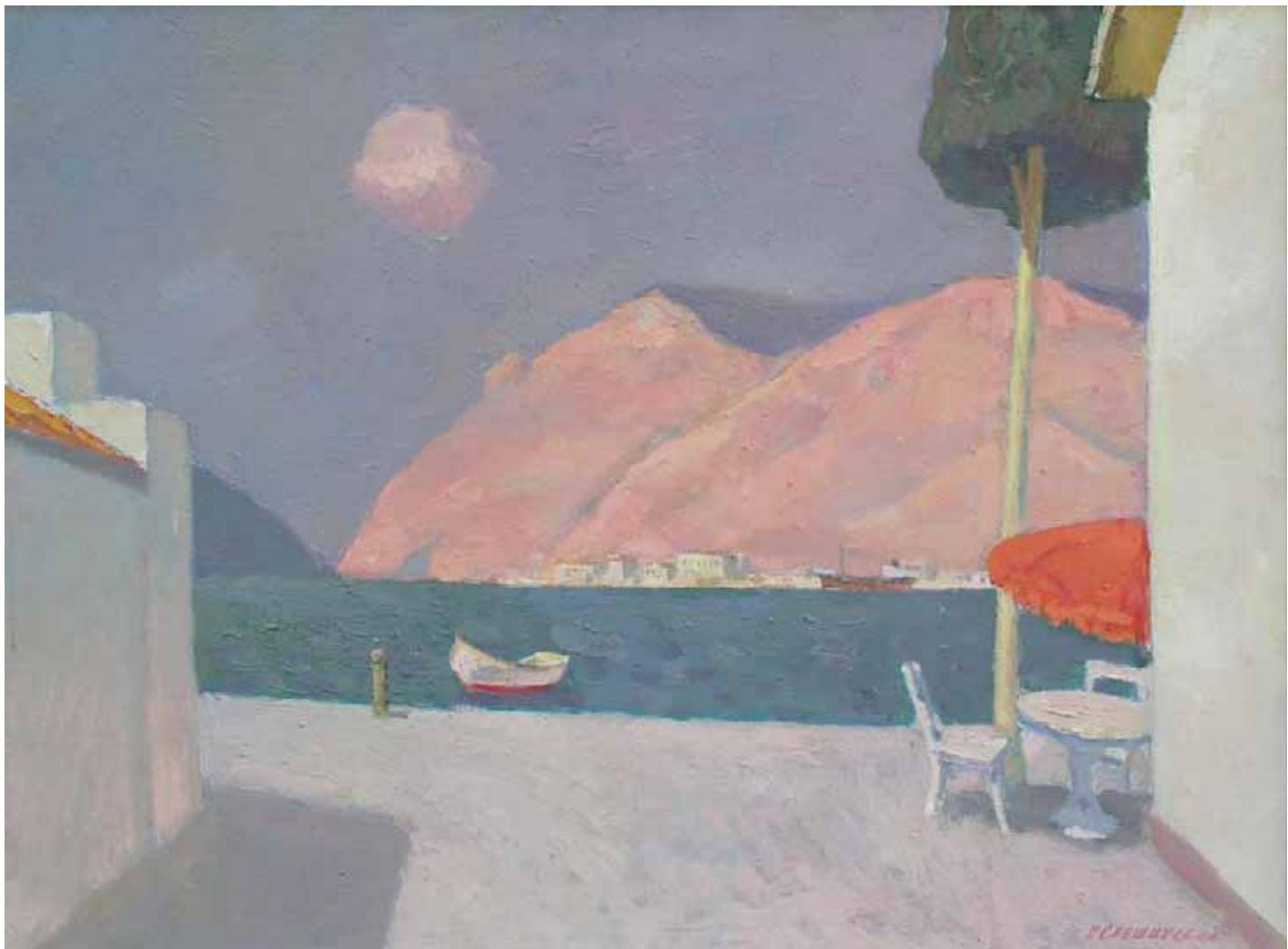
Підтверджуючий підпис сина художника М.Химича на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

4 000 - 5 500

БІОГРАФІЯ:

Химич Юрій Іванович (1928-2003) — український живописець, графік, архітектор. Закінчив Київський інженерно-будівельний інститут (1959), аспірантуру при Академії архітектури УРСР (1959). Педагоги – О.Шовкуненко, С.Єржиковський та В.Заболотний. Викладав малюнок і живопис у Київському інженерно-будівельному інституті (1964-1984). Заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, почесний член Академії архітектури України. Автор багатьох серій творів, у яких емоційно відтворює художньо-естетичні особливості пам'яток старовинної архітектури. Викладав малюнок та живопис в НАОМА (з 1986), професор (1989).



50

**СЛЄШИНСЬКИЙ О.
«В Балаклаві»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1990-і рр.

Полотно, олія

60 x 80 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Слєшинський Орест Володимирович (1930-2008) — український живописець. Народився у м. Смоленськ, Росія. Закінчив Ленінградський інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна (1965), де навчався у О. Єремеєва та Ю. Непринцева. Член НСХУ (1970). Заслужений художник України (1993). Викладав живопис. Учасник всесоюзних, республіканських та зарубіжних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Канади, США, Німеччини, Японії.



51

**ХРУЩ В.
«Викрадення Європи»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1981 р.

Полотно, олія

46 x 55 см

Підпис і дата зверху

ЕСТИМЕЙТ:

5 500 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Хруш Валентин Дмитрович (1943-2005) — український живописець. Народився в м. Одеса. Вчився в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраєрмана. Разом з С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спільноти художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м. Москві, м. Одесі, м. Кимри, м. Дубна. Твори В. Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в м. Парижі, Національному музеї Австрії (м. Віден), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах "Sotheby's", "Phillips de Pury".

52 ►

**СИЧОВ С.
«Зоряний прибулець»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1993 р.

Полотно, фанера, олія

90 x 66 см

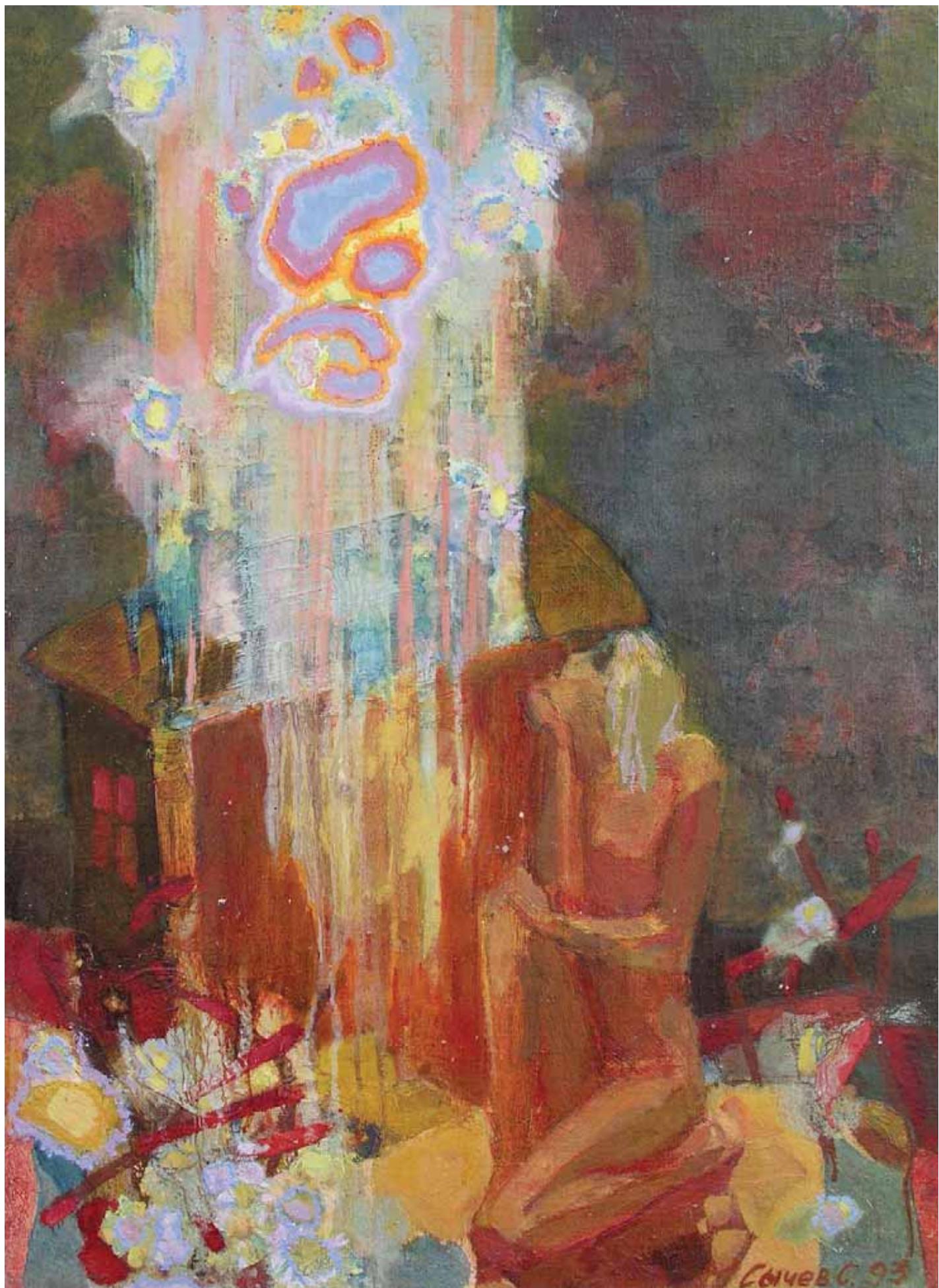
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 500 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Сичов Станіслав Іванович (1937-2003) — український живописець. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставках в м. Одесі та м. Москві (1970-і). Брав участь у міжнародній бієнале "Імпреза" в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки в Музеї західного та східного мистецтва в м. Одесі (1989, 1994). Значна кількість творів знаходитьться в приватних збірках у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франціско.



Сайцев С. 93



53

**ГРИГОР'ЄВ С.
«Польові квіти»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1982 р.

Папір, акварель

42 x 33 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 000 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Григор'єв Сергій Олексійович (1910-1988) — живописець і графік, видатний портретист і майстер тематичних картин. Народився в м.Луганськ. Отримав Державну премію СРСР (1950, 1951). Народний художник СРСР (1951). Дійсний член АМ СРСР (1958). Навчався у КХІ (1928-1932). Професор КХІ (1947-1960). Працював в галузі побутового жанру (з 1930). Здебільшого його твори присвячені образам радянської молоді. Працював у галузі жанрового живопису, портрета та пейзажу. Твори художника зберігаються в музеях світу. Жив і працював в м.Києві.



54

**ЗАРЕЦЬКИЙ В.
«Самотність»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1988 р.
Полотно, олія
63 x 80 см
Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:
25 000 - 35 000

БІОГРАФІЯ:

Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) — живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумської обл. Закінчив КХІ, де вчився у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Києві.



55

**СЕЛЬСЬКИЙ Р.
«Мотив. Вікно»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1976 р.

Картон, олія

50 x 70,5 см

Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Сельський Роман Юліанович (1903-1990) — український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), в Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м. Львові. Творчий гений Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р. Сельського надають значимості навіть найповажнішій колекції.

ГЛЮК Г.
«На межі»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
 1974 р.
 Полотно, олія
 61 x 69 см
 Підпис і дата знизу праворуч

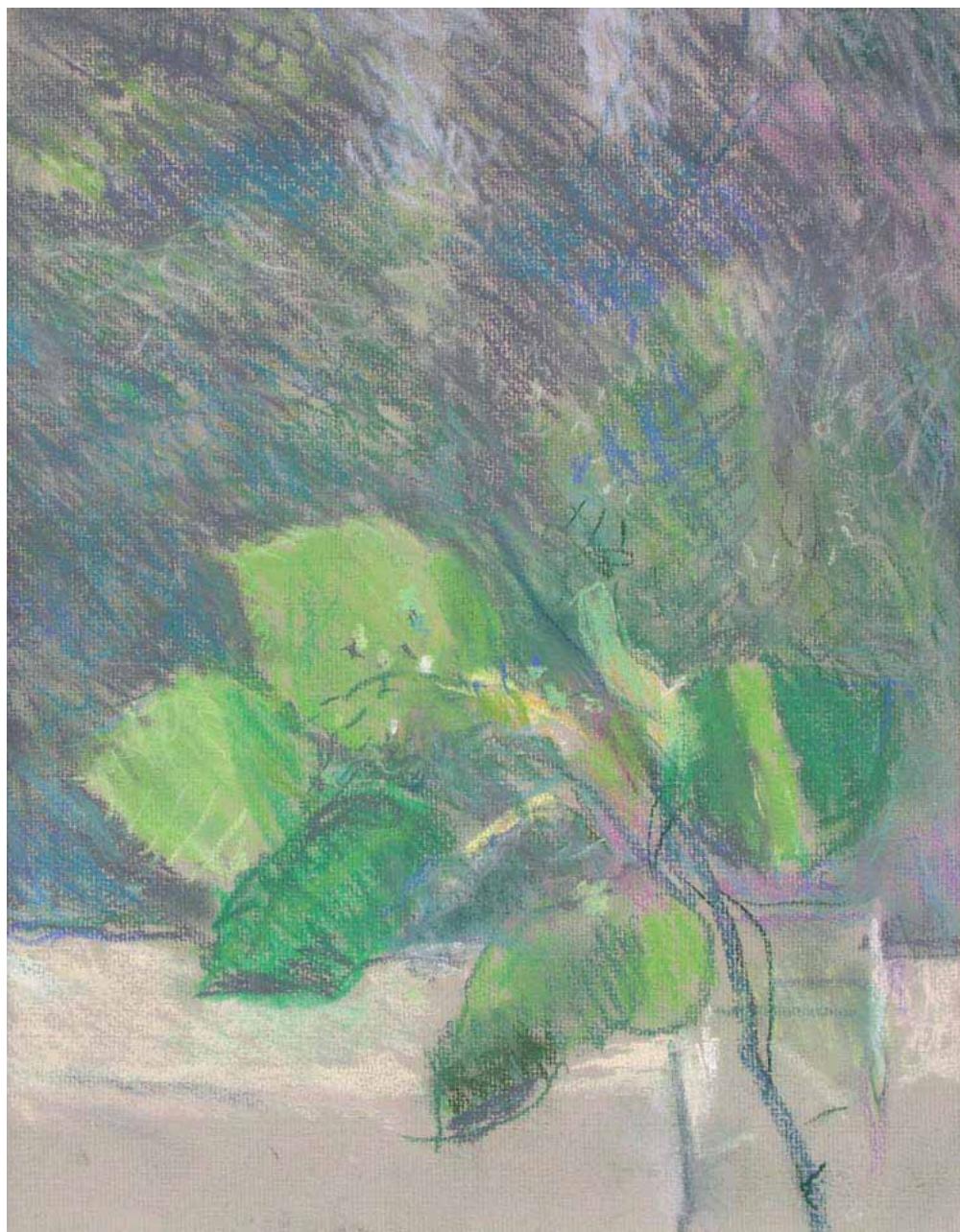
ДЕТАЛІ:
 Експертне заключення
 ЗОХМ ім. Й.Бокшая

ЕСТИМЕЙТ:
 6 000 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) — український живописець, графік. Народився в м. Сігеті, Румунія. Навчався у Вишій школі образотворчих мистецтв у Будапешті (1931-1933), Молдавському художньому училищі. Член СХ Молдавії (1947). Член СХУ (1954). Жив і працював в м. Ужгороді (з 1947). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1963). Учасник обласних, всеукраїнських, всесоюзних, всесвітніх виставок — Ужгород, Київ, Москва, Одеса, Варшава, Венеція, Брюссель, Нью-Йорк, Мехіко, Париж, Фінляндія, Іспанія (з 1946). За картину «Лісоруби» удостоєний великої срібної медалі на Все світній виставці в Брюсселі (1958). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Роботи художника знаходяться в ДТГ, НХМ України та інших відомих музеях світу.





57

**ЯБЛОНСЬКА Т.
«Гілочки липи»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2003 р.

Папір, пастель

35 x 28 см

Підпис і дата зверху ліворуч

ДЕТАЛІ:

Представлена робота експонувалася на персональній виставці автора
“Пастель 2003-2005 рр.” в Національному художньому музеї України.

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Яблонська Тетяна Нилівна (1917-2005) — український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф.Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.



58

**ШИШКО С.
«Осінь. Берег Дніпра»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1951 р.

Картон, олія

26 x 35 см

Підпис і дата знизу праворуч

ДЕТАЛІ:

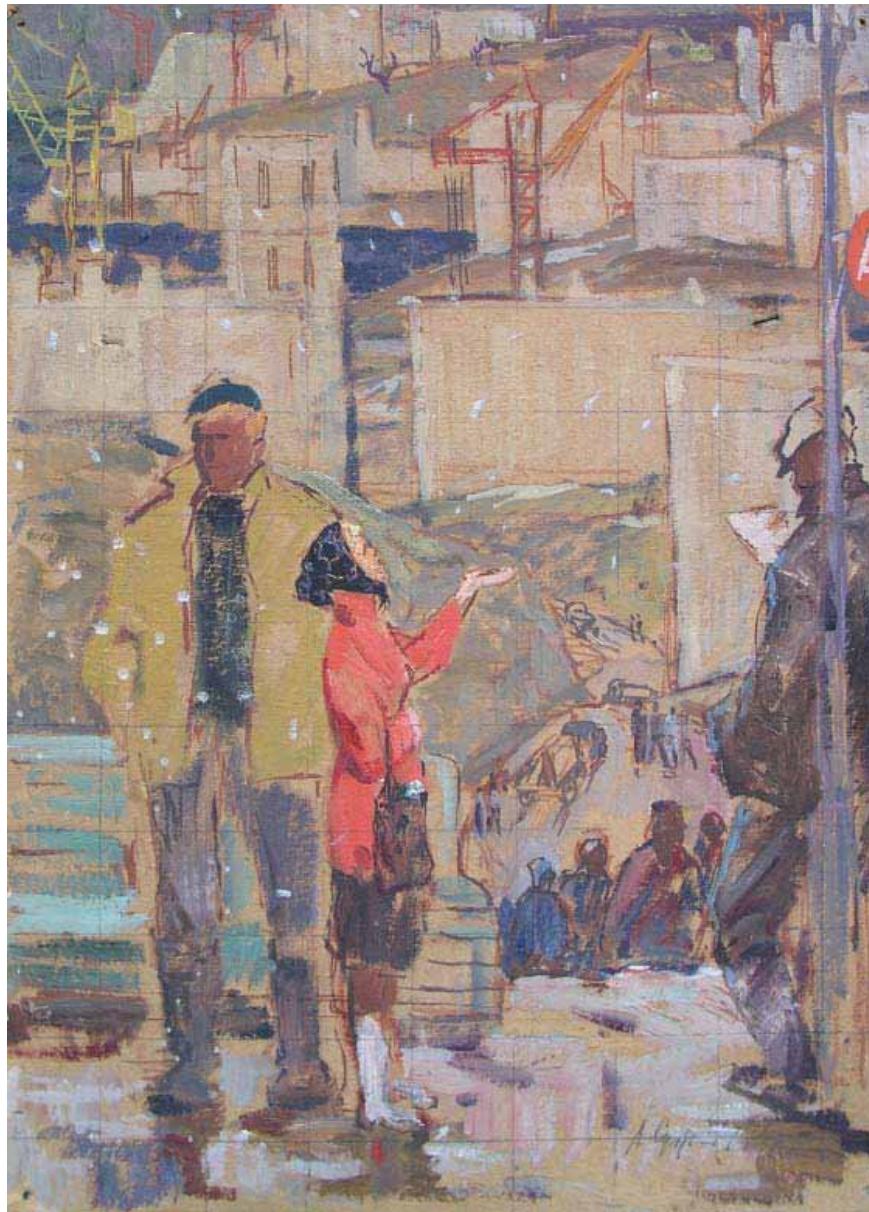
Експертне заключення VMK-Expert

ЕСТИМЕЙТ:

8 000 - 12 000

БІОГРАФІЯ:

Шишко Сергій Федорович (1911-1997) — видатний живописець. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф.Кричевського; Всеросійській АМ в м. Ленінграді (1936-1943) у педагога Б.Йогансона. У своїй творчості С.Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974).



59

**СУХОРУКИХ А.
«Ескіз. На зупинці»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1975 р.

Картон, олія

47 x 34,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

500 - 800

БІОГРАФІЯ:

Сухоруких Анатолій Іванович (нар. 1935) — український живописець. Народився у м. Новочеркаськ, Росія. Закінчив Кримське художнє училище (1960) та Харківський Державний художній інститут (1966). Педагоги з фаху – О.Хмельницький, А.Константинопольський. Член НСХУ (1973). Заслужений діяч мистецтв України (1998). Член управління Кримської організації НСХУ. Учасник чисельних республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок. Живе та працює у м. Севастополі, де його називають "батьком пленеру".



60

**ХИТРОВА Т.
«Натюрморт. Квіти»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1985 р.

Полотно, олія

80 x 80 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

6 000 - 9 000

БІОГРАФІЯ:

Хитрова Тамара Олександровна (1913-1991) — радянський живописець. Навчалася в ОХІ (1931-1934) у П. Волокіндіна. Закінчила КХІ (1940), де вчилася у О. Шовкуненка. Автор тематичних картин і натюрмортів. Бере участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1940), зарубіжних (з 1947). Нагороджена медаллю, Грамотою Президії Верховної Ради УРСР (1960). Член СХ СРСР. Заслужений художник України. Її по праву називають крашкою ученицею О. Шовкуненка. На II Всесоюзній виставці дипломних робіт отримала першу премію. Викладала у Львівському училищі.



61

**СЕЛЬСЬКИЙ Р.
«У бібліотеці»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1950-і рр.
Полотно, картон, олія
31 x 50 см
Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:
4 500 - 6 000

БІОГРАФІЯ:

Сельський Роман Юліанович (1903-1990) — український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Krakівській АМ (1922-1927), в Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м. Львові. Творчий гений Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р. Сельського надають значимості навіть найповажнішій колекції.

62 ►

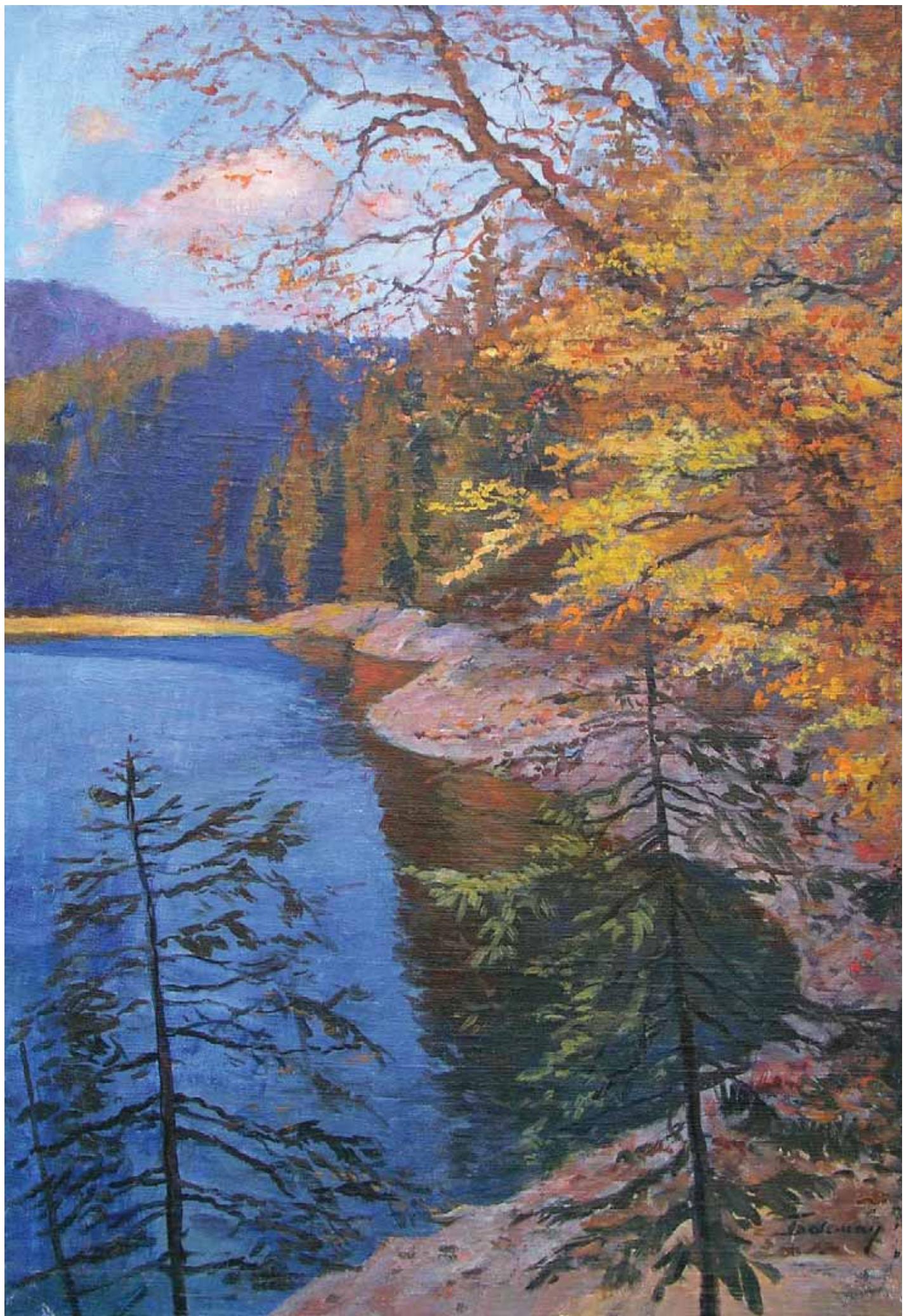
**БОКШАЙ Й.
«Осінні дерева над озером Синевір»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1950-і рр.
Полотно, олія
85 x 60 см
Підпис знизу праворуч

ДЕТАЛІ:
Експертне заключення
ЗОХМ ім. І. Бокшая

ЕСТИМЕЙТ:
25 000 - 30 000

БІОГРАФІЯ:
Бокшай Йосип Йосипович (1891-1975) — живописець, педагог. Народився в с. Кобилиця Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював в м. Ужгороді (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював в м. Ужгороді.



63

**СУЛИМЕНКО П.
«Мечеть. Схід»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970 р.

Папір, гуаш

36 x 50 см

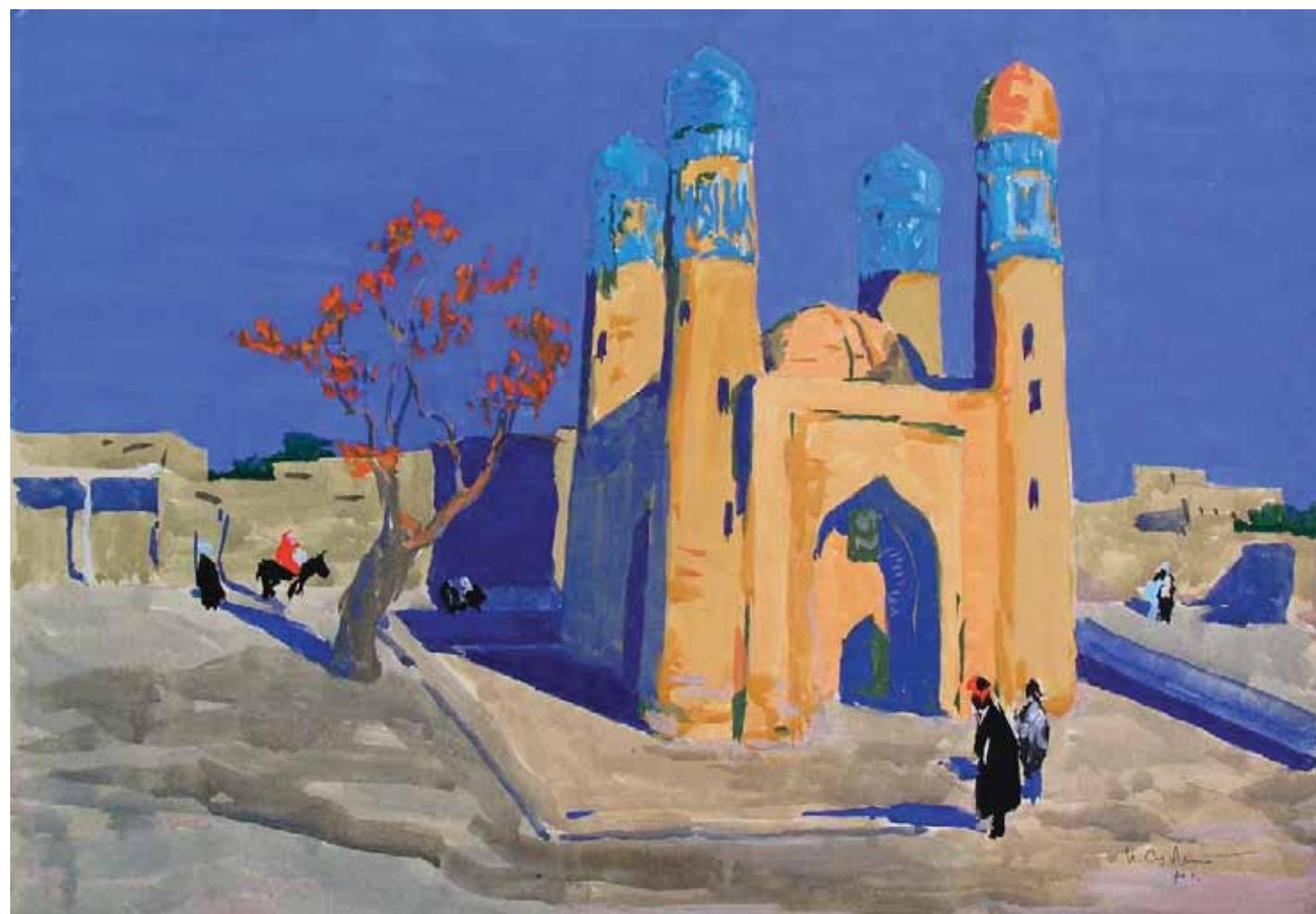
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

800 - 1 400

БІОГРАФІЯ:

Сулименко Петро Степанович (1914-1996) — живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Заслужений діяч мистецтв України (1974). Навчався у КХІ (1939-1947) у О. Шовкуненка. Багато подорожував. Найзначніші полотна П.Сулименка присвячені героїчним подвигам військових моряків на фронтах Великої Вітчизняної війни та часів Великої Жовтневої соціалістичної революції. Чоловік художниці З.Зацепіної. Учасник обласних, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок. Жив і працював у м.Києві.





64

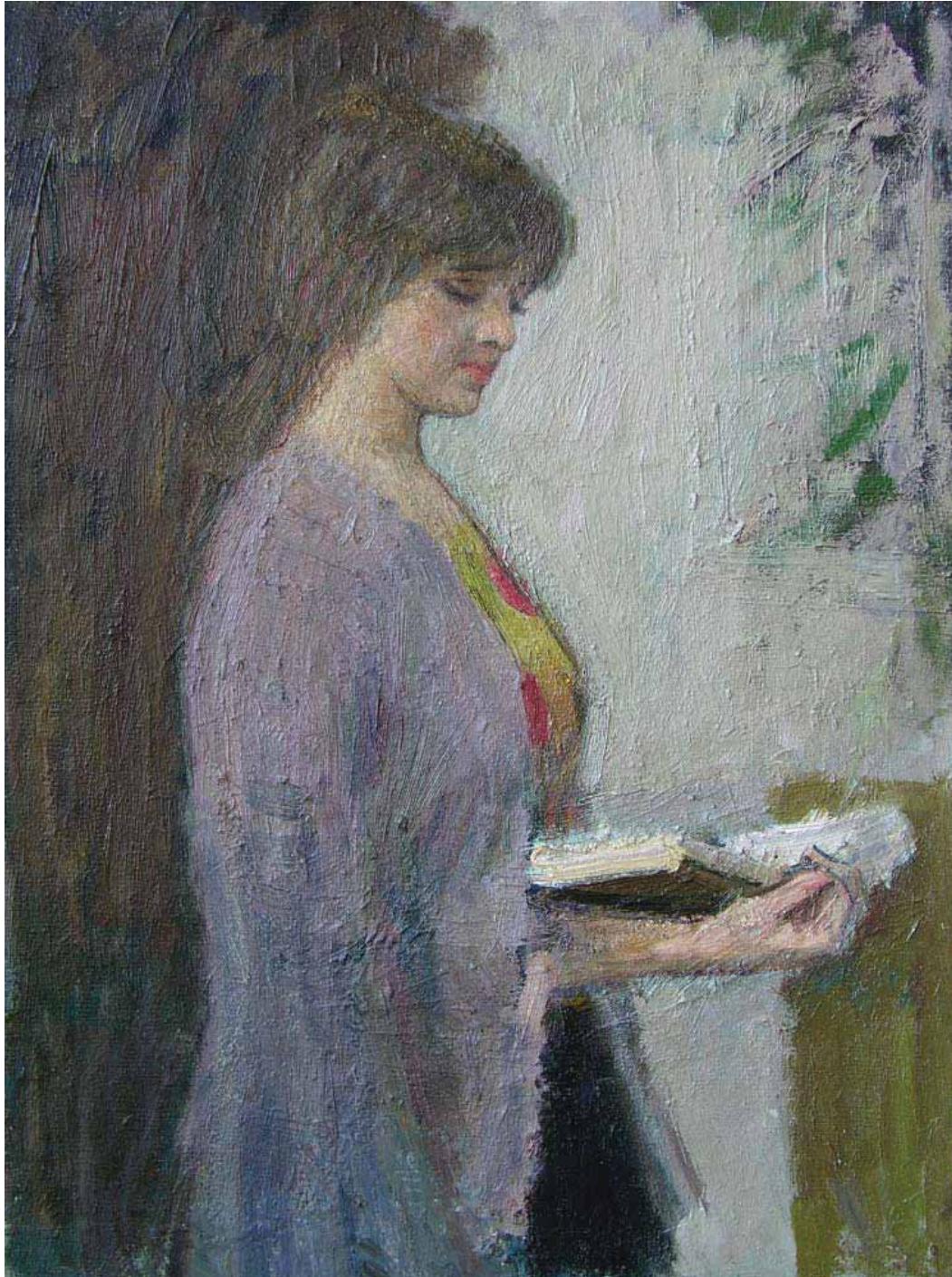
**ГОРОБЕЦЬ П.
«Маки»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1947 р.
Картон, олія
49,5 x 36,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТАМЕЙТ:
4 000 - 6 500

БІОГРАФІЯ:

Горобець Павло Матвійович (1905-1974) — український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Вчився в Художній студії Г. Цисса (1922-1926), та в ХХІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник ВВВ. Брав участь у чисельних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі. П. Горобець – визнаний майстер ліричного пейзажу та натюрморту.



65

**ГРИГОР'ЄВ С.
«Молода вчителька»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1978 р.

Полотно, олія

78 x 59 см

Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

8 000 - 11 000

БІОГРАФІЯ:

Григор'єв Сергій Олексійович (1910-1988) — живописець і графік, видатний портретист і майстер тематичних картин. Народився в м.Луганськ. Отримав Державну премію СРСР (1950, 1951). Народний художник СРСР (1951). Дійсний член АМ СРСР (1958). Навчався у КХІ (1928-1932). Професор КХІ (1947-1960). Працював в галузі побутового жанру (з 1930). Здебільшого його твори присвячені образам радянської молоді. Працював у галузі жанрового живопису, портрета та пейзажу. Твори художника зберігаються в музеях світу. Жив і працював в м.Києві.



66

**ТКАЧЕНКО Є.
«Одеса»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1954 р.

Картон, олія

23 x 35 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 000 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Ткаченко Євген Миколайович (1923-2002) — український живописець. Навчався у художньому училищі ім. М. Грекова у М. Тодорова, Л. Мучника (1945-1954). Учасник ВВВ. Нагороджений медалями. Є. Ткаченко – визнаний майстер ліричного пейзажу. Твори художника зберігаються в приватних колекціях України, Молдови, Польщі, Іспанії та Великобританії. Його роботи вирізняються імпресіоністичним вищуканим колоритом та тонким відчуттям епохи 1950-1960.



67

**ВАСЕЦЬКИЙ Г.
«Околиці села»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1987 р.
Полотно, олія
82 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
3 000 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

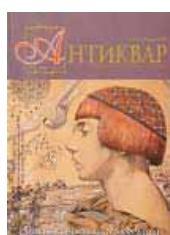
Васецький Григорій Степанович (нар. 1928) — український живописець. Закінчив Київську художню школу (1948) та КХІ (1955), де вчився у О.Шовкуненка та В.Пузиркова. Працює в галузі тематичної картини. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1971). Народний художник УРСР (1979). Член НСХУ. Член-кореспондент Академії мистецтв України (2001). Учасник республіканських, всесоюзних та міжнародних художніх виставок. Нагороджений: Почесною Грамотою Президії Верховної Ради УРСР (1968), медалями "За доблесну працю" (1970), "Ветеран праці" (1986). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном. У пейзажному та портретному живописі художника помітними є романтичні тенденції, характерні колористичні вирішення.

ДЕТАЛІ:

Підтверджуючий підпис автентичності твору А.Бялецької на звороті.
Представлена робота репродукована у журналі «Антиквар» №3(29)
березень 2009 р., ст. 30.

68 ▶

**ШОВКУНЕНКО О.
«Букет троянд»**



ХАРАКТЕРИСТИКА:
1970-і рр.
Полотно, олія
50 x 40 см
Підпис на звороті

ЕСТИМЕЙТ:
30 000 - 40 000



БІОГРАФІЯ:

Шовкуненко Олексій Олексійович (1884-1974) — живописець, графік. Закінчив ОХУ (1908), вчився у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К.Костанді, Г.Ладиженський, Д.Крайнєв, В.Савинський. Бере участь у загальних (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т.Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.



69

**ШУТЬЄВ І.
«Осінь на Латориці»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Картон, олія

85 x 62 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 4 000

БІОГРАФІЯ:

Шутьєв Іван Михайлович (нар. 1933) — український живописець. Закінчив Ужгородське художнє училище (1955), де навчався у А. Ерделі та Й. Бокшай. Учасник республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1957). Член НСХУ (1962). Заслужений художник УРСР (з 1975). Народний художник України (з 2004). Твори зберігаються в музеях України, приватних збірках та галереях за кордоном.



70

БАУЕР В.
«Світлячки»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1989 р.
Картон, олія
64 x 73 см
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:
3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Бауер Володимир Олександрович (нар. 1949) — український живописець. Став відомий як представник авангардного мистецтва, у якості якого, одним із перших прийнятий у СХУ (1988). Персональні виставки по всій Україні (з 1989). Викладає в Донецькій дитячій художній школі. Твори художника придбані багатьма музеями України, Росії і приватними художніми галереями Франції, Німеччини, Швейцарії, Італії, Ізраїлю тощо. Один з найбільш колоритних художників у сучасному живописі Донецьку.



71

**ГЛУЩЕНКО М.
«Останній сніг»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1955 р.

Полотно, олія

52 x 96 см

Підпис і дата знизу праворуч



ДЕТАЛІ:

Представлена робота експонувалася на персональній виставці автора та увійшла до каталогу "М.П. Глущенко". Київ, 1959.

ЕСТИМЕЙТ:

30 000 - 40 000

БІОГРАФІЯ:

Глущенко Микола Петрович (1901-1977) — український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на "Осінньому салоні" та "Салоні незалежних". Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т.Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



72

**МАРТОН А.
«Натюрморт з польовими квітами»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Полотно, олія

70 x 60 см

Підпис знизу праворуч

ДЕТАЛІ:

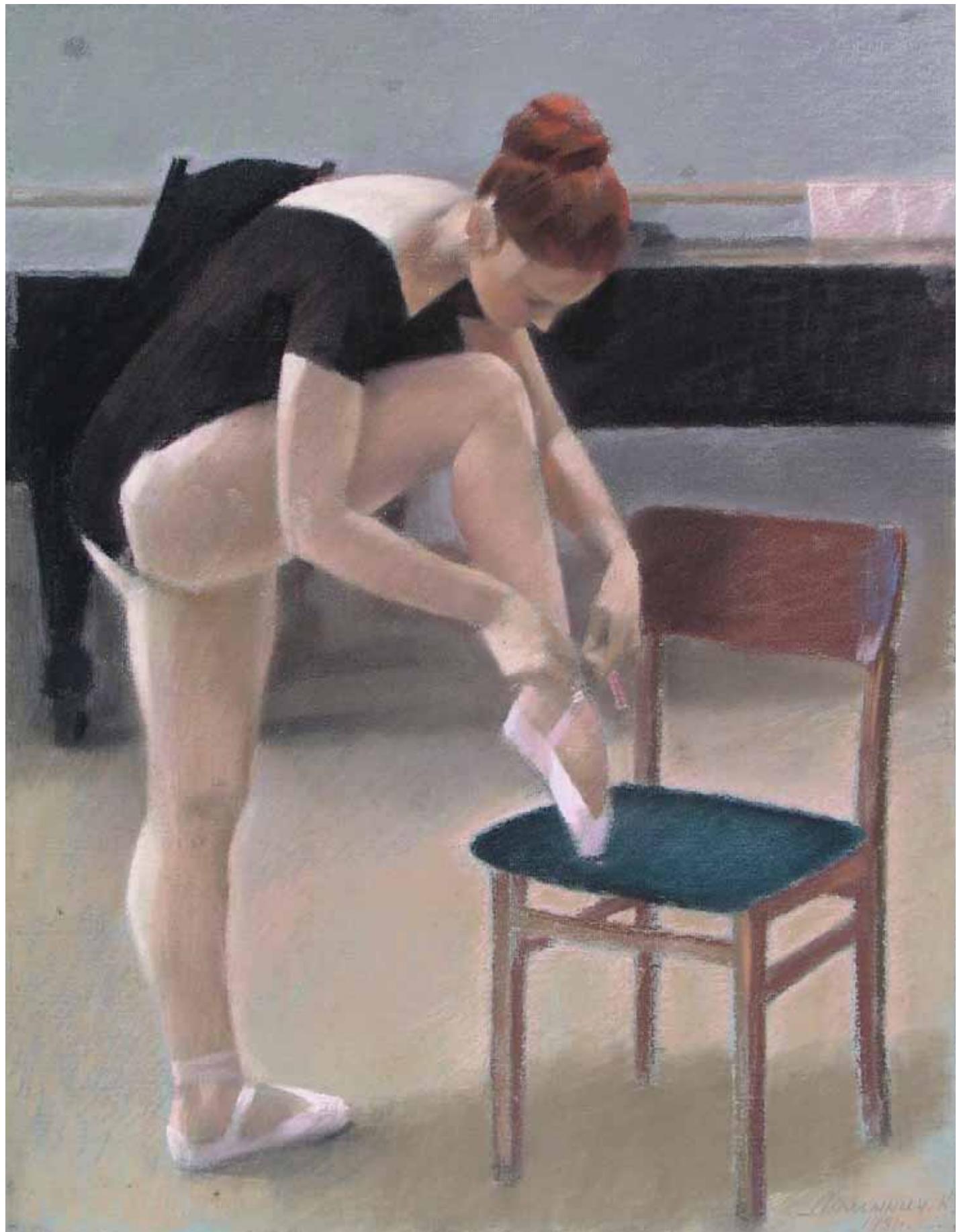
Експертне заключення ЗОХМ ім. Й.Бокшая

ЕСТИМЕЙТ:

2 000 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Мартон Адальберт Олександрович (1913-1995) — живописець. Народився в м. Клертон, США. Працював у галузі станкового живопису. Закінчив Художньо-промислову школу у м. Габлонці, Чехословаччина (1936). Багато часу жив у м. Ужгороді (з 1937). Переїхав до Угорщини (у 1972). Майстер закарпатського пейзажу та натюрморту. Твори художника знаходяться в музеях, галереях та приватних збірках України, Росії, Угорщини, США, Канади, Японії.



БІОГРАФІЯ:

Ломикін Костянтин Матвійович (1924-1993) — український живописець, графік. Автор тематичних картин, пейзажів, натюрмортів. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1971). Член Одеської організації СХ УРСР (1953). Закінчив ОХУ (1951), де вчився у Л.Мучника, М.Шелюто та М.Павлюка. Його роботи експонувалися на республіканських та всесоюзних виставках. Жив і працював у м.Одесі. Своєю творчістю К.Ломикін продовжив традиції ТПРХ. Народний художник України (1984).



74

**АНУФРІЄВ О.
«Натюрморт з зеленою пляшкою»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.
Оргаліт, олія
27 x 33 см
Підпис на звороті

ЕСТІМЕЙТ:
1 500 - 2 000

БІОГРАФІЯ:

Ануфрієв Олександр Сергійович (нар. 1940) — український живописець. Вступив до ОДХУ (1959), з 1960 – працює самостійно. Один із засновників нонконформістського мистецтва Одеси. Бере участь в неофіційних виставках Одеси, Москви, Ленінграду (з 1964). Експонує свої твори за кордоном. Працював у сфері монументального мистецтва (1970-1980-і). Твори знаходяться в музеї Сучасного мистецтва Одеського центру культури, у приватних збірках України, США, Австрії, Франції, Канади. Проживає у США.

◀ 73

**ЛОМИКІН К.
«Перед репетицією»**

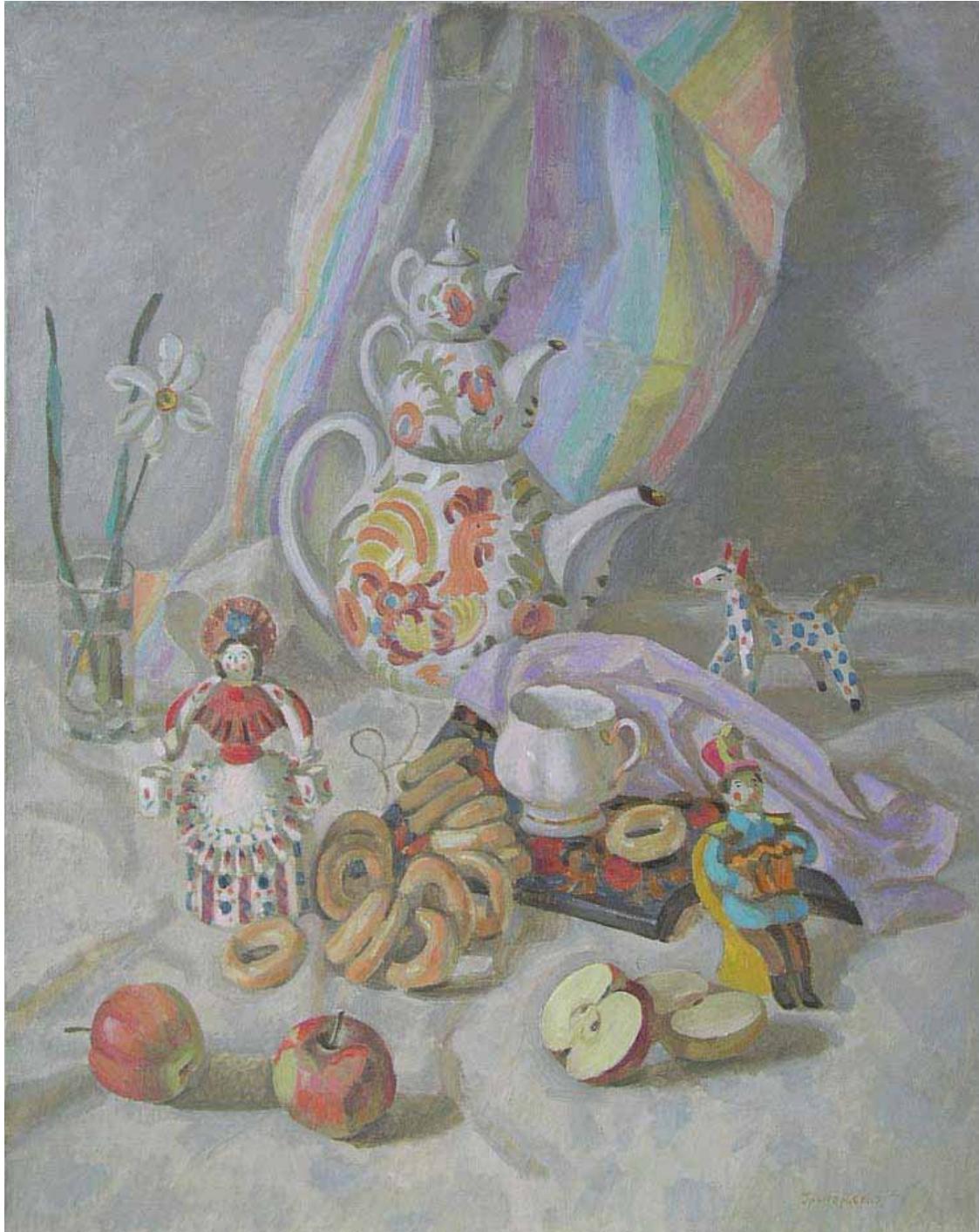
ХАРАКТЕРИСТИКА:

1981 р.
Картон, пастель
66,8 x 51,8 см
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТІМЕЙТ:
14 000 - 20 000

ДЕТАЛІ:

Представлена робота експонувалася на виставці в Японії та була придбана госпожою Накамурою. Згодом робота потрапила у приватну колекцію британського колекціонера, у якого була викуплена та повернена в Україну.



75

**ГРИГОР'ЄВА Г.
«Натюрморт. Росія»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1989 р.

Полотно, олія

100 x 80 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 000 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Григор'єва Галина Сергіївна (нар. 1933 р.) — живописець та графік. Народилася у м. Київ. Дочка С. Григор'єва. Вчилася в КХІ (1952-1959) у С. Григор'єва, В. Касіяна, І. Плещинського. Член НСХУ (1965). Працює в галузі графіки і живопису. Одна з тих небагатьох митців, хто зумів зберегти у своєму мистецтві особливе, живе ставлення до яскравих спогадів дитинства з його мріями, фантазіями та повним відчуттям абсолютноного щастя, спогаду про перебування в «краю». Прозорі пастельні фарби і безпомилкове відчуття майстром витончено-вишуканого, казкового середовища мимоволі затягують до гіпнотичного світу щасливої дитячої пори.



76

**ВЛАСОВ В.
«Опівдні»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1983 р.

Полотно, олія

58,6 x 74,6 см

Підпис і дата знизу праворуч



ДЕТАЛІ:

Представлена робота репродукована у каталогі персональної виставки автора «Владимир Власов» Київ, 1989 р., ст. 38.

ЕСТИМЕЙТ:

2 500 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Власов Володимир Григорович (1927-2000) — український живописець. Народився в м. Одеса. Закінчив ОХУ, де вчився у Л. Мучника, М. Павлюка (1947), МХІ ім. В. Сурікова, де вчився у Д. Мочальського. Особливий вплив на творчість майстра здійснив художник, засłużений діяч мистецтв СРСР М. Шелюто. Автор тематичних картин, робіт побутового жанру, портрету та натюрморту. Заслужений художник України (1972). Постійний експонент республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1953).



77

**СЛЮОТА П.
«Квіти»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1978 р.

Полотно, олія

59 x 59 см

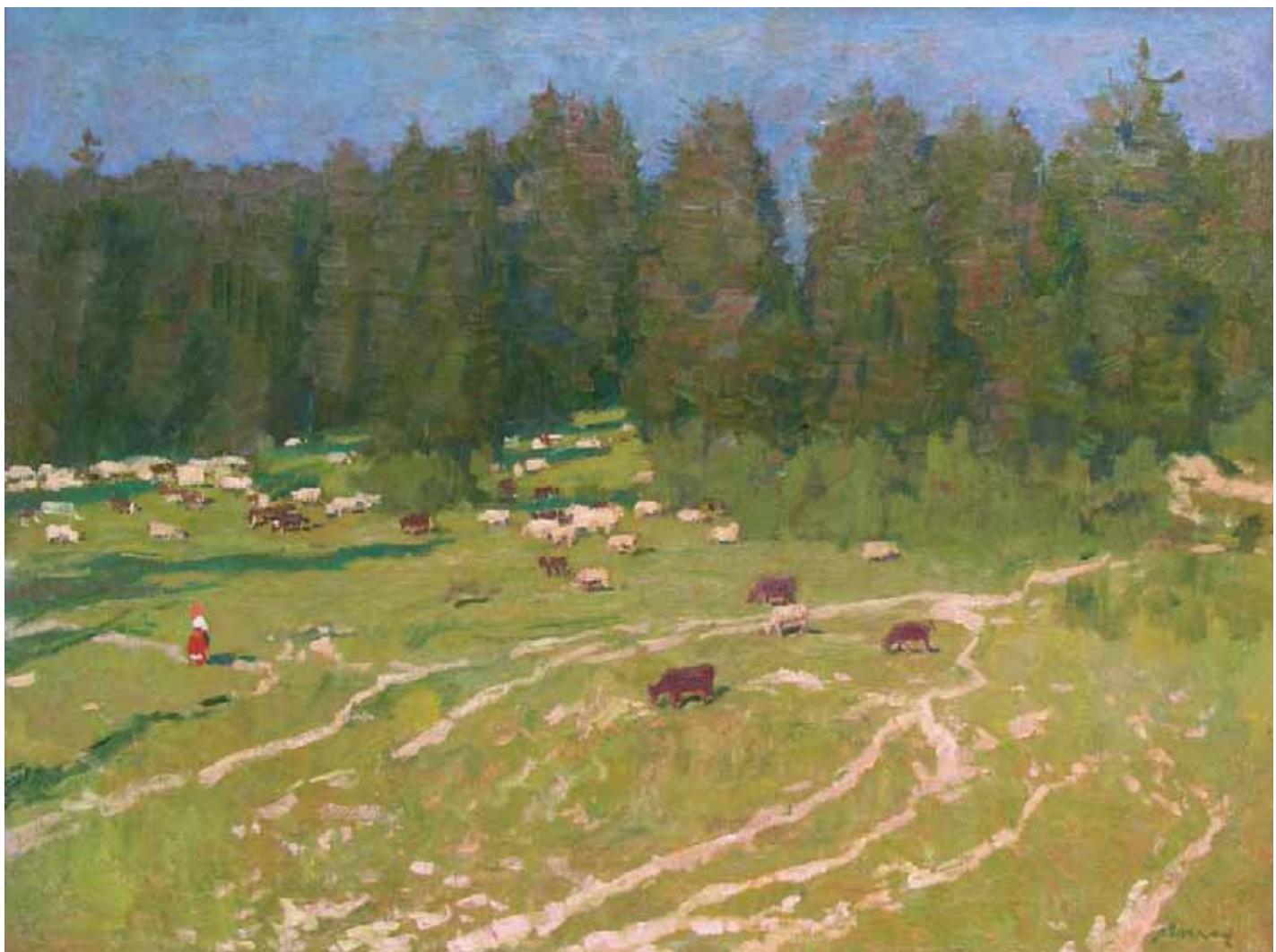
Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Слюта Петро Дорофійович (1911-1974) — український живописець, пейзажист. Народився в с. Панютине, Харківська обл. Закінчив КХІ (1940), де вчився у Ф. Кричевського. Заслужений художник УРСР (1973). Твори художника зберігаються у багатьох музеях України, а також приватних збірках України, Європи, Азії. Чоловік художниці Г. Зорі. Жив і працював у м. Києві.



78

**ЧИЧКАН Л.
«На пасовищі»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.

Полотно, олія

120 x 160 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

7 000 - 12 000

БІОГРАФІЯ:

Чичкан Леонід Ілліч (1911-1977) — український живописець. Навчався у ХХІ (1939-1941) у С.Прохорова. Закінчив КХІ (1945) у майстерні О.Шовкуненка. Викладач у КХІ (1952-1977), професор (1971). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1969). Малював карпатські краєвиди, натюрморти, портрети та жанрові картини переважно з життя гуцулів. Твори Л.Чичкана вкрай рідко зустрічаються на художньому ринку і представляють великий інтерес для колекціонерів.



79

**ХИМИЧ Ю.
«Андріївський узвіз»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1954 р.

Папір, акварель

30 x 60 см

Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

3 500 - 4 500

БІОГРАФІЯ:

Химич Юрій Іванович (1928-2003) — український живописець, графік, архітектор. Закінчив Київський інженерно-будівельний інститут (1959), аспірантуру при Академії архітектури УРСР (1959). Педагоги — О.Шовкуненко, С.Єржиковський та В.Заболотний. Викладав малюнок і живопис у Київському інженерно-будівельному інституті (1964-1984). Заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, почесний член Академії архітектури України. Автор багатьох серій творів, у яких емоційно відтворює художньо-естетичні особливості пам'яток старовинної архітектури. Викладав малюнок та живопис в НАОМА (з 1986), професор (1989).

80 ►

**ЗАРЕЦЬКИЙ В.
«Маріуполь. Ідалія українських страв»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.

Папір, змішана техніка, колаж

72 x 49 см

Підпис на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

8 000 - 12 000

БІОГРАФІЯ:

Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) — живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м.Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де вчився у Г.Титова, С.Григор'єва, М.Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймастериших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В.Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т.Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В.Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м.Києві.





81

**КОШОВИЙ С.
«Натюрморт на блакитному тлі»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1965 р.

Полотно, олія

100 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 4 500

БІОГРАФІЯ:

Кошовий Степан Львович (1921-1977) — український живописець. Народився в с.Петрівка, Дніпропетровська обл. Закінчив КХІ (1950), де вчився у К.Єлеви, Г.Світлицького, В.Костецького та І.Штільмана. Учасник ВВВ. Брав участь у виставках: республіканських (з 1951), всесоюзних (з 1950), зарубіжних (з 1955). Заслужений діяч мистецтв (1972). Нагороджений медалями та Грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Жив і працював у Києві.



82

**ГЛЮК Г.
«Лісоруби»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1953 р.

Полотно, картон, олія

50 x 70 см

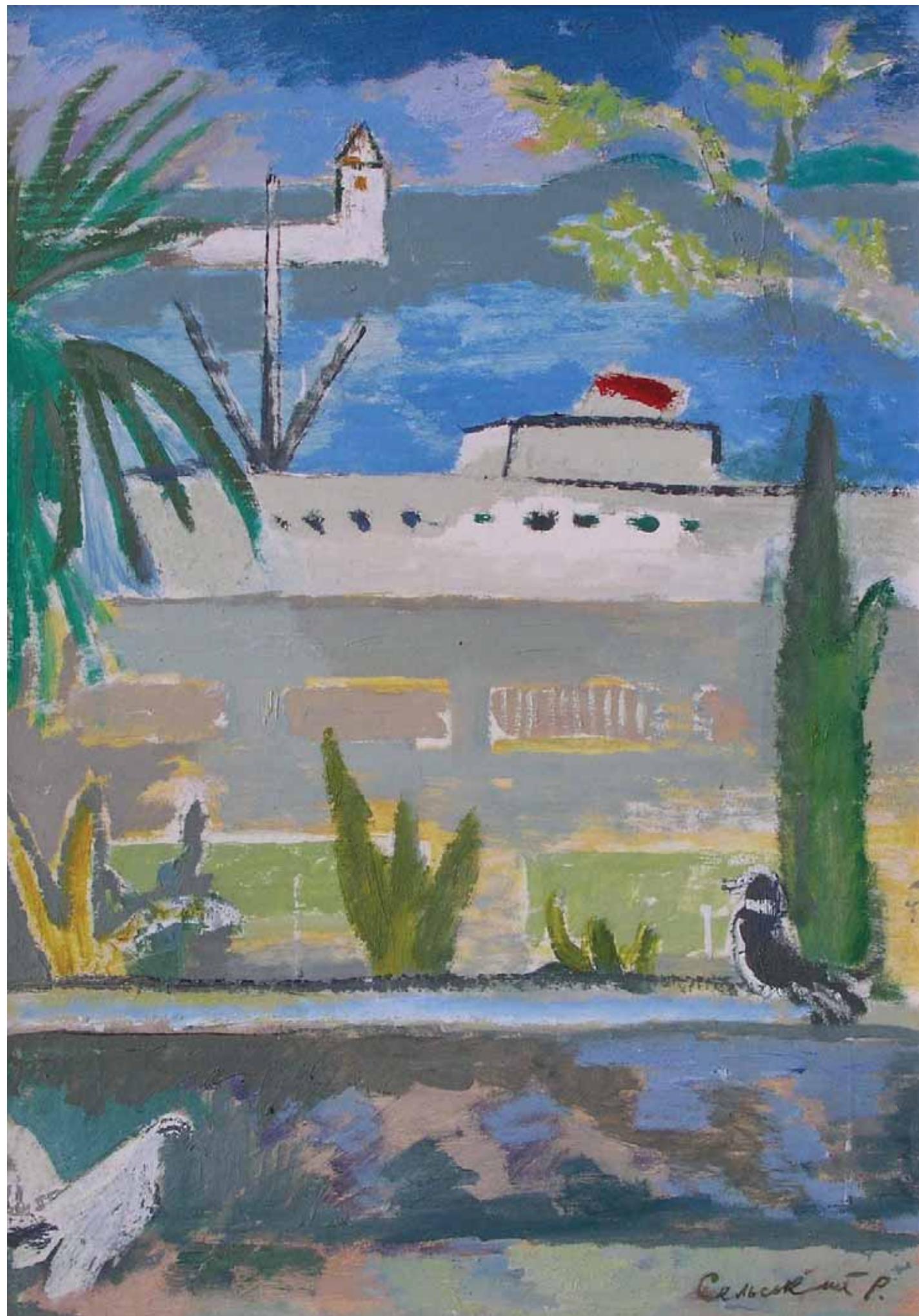
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

7 000 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) — український живописець, графік. Народився в м. Сігеті, Румунія. Навчався у Вишій школі образотворчих мистецтв у Будапешті (1931-1933), Молдавському художньому училищі. Член СХ Молдавії (1947). Член СХУ (1954). Жив і працював в м. Ужгороді (з 1947). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1963). Учасник обласних, всеукраїнських, всесоюзних, всесвітніх виставок — Ужгород, Київ, Москва, Одеса, Варшава, Венеція, Брюссель, Нью-Йорк, Мехіко, Париж, Фінляндія, Іспанія (з 1946). За картину «Лісоруби» удостоєний великої срібної медалі на Всесвітній виставці в Брюсселі (1958). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Роботи художника знаходяться в ДТГ, НХМ України та інших відомих музеях світу.





84

**ШПОЛЯНСЬКИЙ Г.
«Знавці»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1954 р.

Полотно, олія

60 x 74 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

12 000 - 16 000

БІОГРАФІЯ:

Шполянський Григорій Юхимович (1899-1981) — український живописець. Навчався в Одеському художньому училищі (1936-1941). Член СХУ СРСР. Жив і працював в Одесі. Учасник республіканських та всесоюзних виставок. Роботи майстра зберігаються у приватних збірках та галереях України, Росії, Німеччини, Італії, Румунії та США. Усі твори відрізняються яскравим вираженням радянської епохи та дуже рідко зустрічаються на антикварному ринку.

◀ 83

**СЕЛЬСЬКИЙ Р.
«Берег, пристань, море...»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980 р.

Картон, олія

70 x 49,5 см

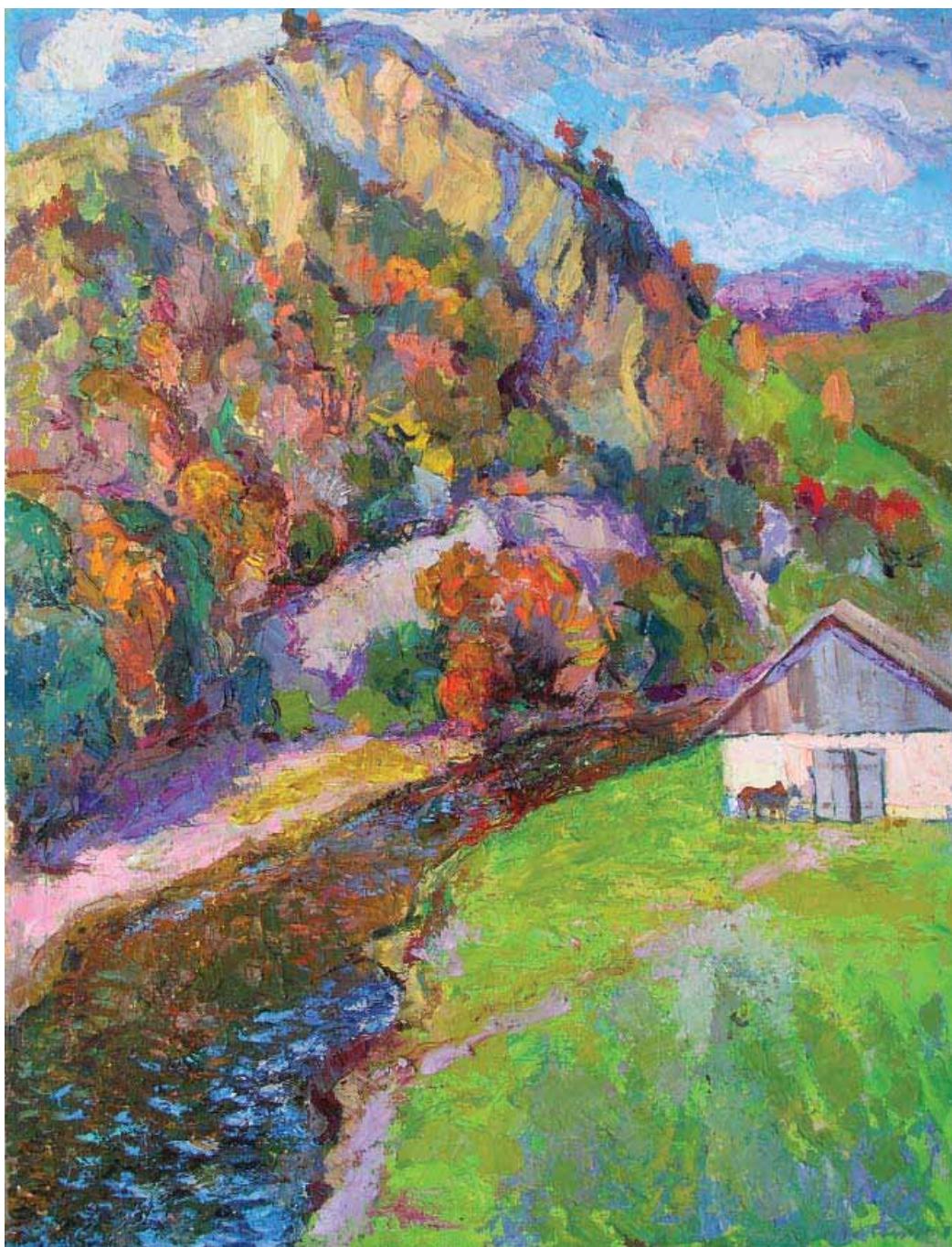
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 500 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Сельський Роман Юліанович (1903-1990) — український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Krakівській АМ (1922-1927), в Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м. Львові. Творчий гений Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р. Сельського надають значимості навіть найповажнішій колекції.



85

**БЕКЛЕМІШЕВА І.
«Блакитний день»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1967 р.

Полотно, олія

90 x 70 см

Підпис на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 4 500

БІОГРАФІЯ:

Беклемішева Ірина Михайлівна (1908-1988) — український живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Народилася у м. Ніжин, Чернігівська обл. Закінчила КХІ (1927), де навчалась у Ф. Кричевського, М. Бурачека та Л. Крамаренка. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1964). Член АРМУ (1926-1927) та ОСМУ (1928). Приймала участь у чисельних виставках (з 1928). Викладала у КХШ (1937-1941). Жила й працювала в Чернівцях, де впродовж сорока років формувався її творчий доробок, основою якого є карпатські краєвиди (з 1946). Твори зберігаються в Національному художньому музеї України, Харківському художньому музеї, Чернівецькому художньому музеї та в інших музеях України.



86

**ЯКУБЕК К.
«Цинії»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1959 р.

Полотно, олія

73 x 90 см

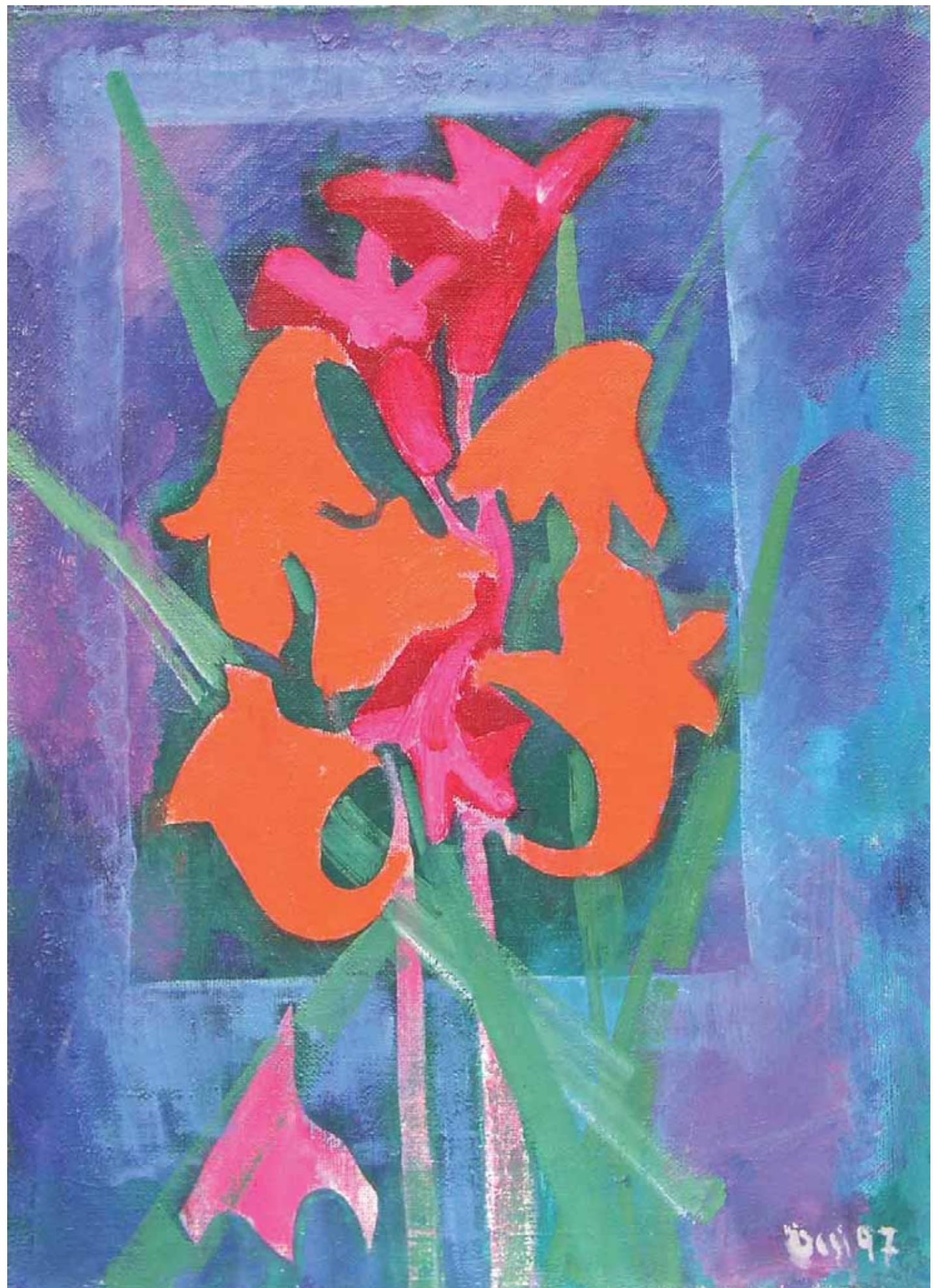
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Якубек Карел Михайлович (1923-2008) — заслужений художник України, живописець. Народився в м. Ужгород, Закарпатська обл. Навчався в художній школі Бая-Маре, Румунія (1943-1944) та Ужгородському художньо-промисловому училищі (1945-1946). Член НСХУ (1964). Брав участь у республіканських, регіональних та міжнародних художніх виставках (з 1968). Чисельні персональні виставки, зокрема: у Москві (1969), у Любліні (1999), у Луцьку (1999). К. Якубеку присвоєно почесне звання Заслуженого художника України. Лауреат Волинської обласної мистецької премії ім. Йова Кондзелевича (2004). Твори художника зберігаються в музеях та приватних колекціях України, Росії, США, Канади, Німеччини, Польщі, Угорщини.





88

**РЕЗНИКОВ А.
«Атака»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1977 р.
Оргаліт, темпера
65 x 80,5 см
Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:
800 - 1 500

БІОГРАФІЯ:

Резников Анатолій Ізраїлович (нар. 1940) — російський художник, режисер мультиплікаційних фільмів. Народився в Білорусі, дитячі роки і юність пройшли в Грузії. Закінчив Тбіліське училище живопису (1958). Закінчив факультет промислової естетики Московського державного художнього університету (1968). Працював в Центральній студії документальних фільмів у Москві (з 1961), де захопився мультиплікацією. Закінчивши курси підвищення кваліфікації почав створювати мальовану анімацію. Відомість художнику принесла серія мультфільмів о пригодах кота Леопольда (Державна премія СРСР, 1985) та мультфільм «Раз ковбой, два ковбой».

◀ 87

**СЕМАН Ф.
«Натюрморт з червоними квітами»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1997 р.
Полотно, змішана техніка
85 x 61,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
6 000 - 8 000

ДЕТАЛІ:

Експертне заключення ЗОХМ ім. Й.Бокшая

БІОГРАФІЯ:

Семан Ференц Янович (1934-2004) — український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Талліннському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А.Ерделі та Ф.Манайла. Спілкувався з С.Параджановим. За запрошенням Т.Яблонської перебував у творчій групі, що працювала в Седневі (1960-і). Належав до художнього андеграунду „шестидесятників“. Перша персональна виставка у 1990. Жив та працював в м.Ужгороді.



89

**РИЖИХ В.
«Місячна ніч у Гурзуфі»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1978 р.

Полотно, олія

75 x 85 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

8 000 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Рижих Віктор Іванович (нар. 1933) — український живописець. Народився у м. Омськ. Закінчив Київський художній інститут (1958), де вчився у В. Пузиркова, Г. Мелікова, К. Трохименка. Працює в галузі станкового живопису. Член НСХУ (1961). Дійсний член-кореспондент Академії мистецтв України. Заслужений художник УРСР (1980). Народний художник України (2003). Твори майстра зберігаються у Третьяковській галереї, Національному музеї українського мистецтва та багатьох інших музеях України та приватних збірках Європи. Студія В. Рижих і Г. Неледви була одним із центрів «художньої свободи» та опозиції на рівні з такими «неформальними академіями», як майстерні Ф. Манаїла (Ужгород), Р. Сельського (Львів), а у Києві - дім С. Параджанова, майстерні А. Горської, В. Зарецького, І. Григор'єва та З. Лерман.

90

**КОВАЛЕНКО Ю.
«Таємна вече́ря»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1980-і рр.
Картон, олія
77 x 112 см
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:
4 000 - 6 000

БІОГРАФІЯ:

Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) — український живописець та графік. Народився в м. Прилуки, Чернігівська обл. Навчався в Одеському театрально-художньому училищі (1952-1959). Закінчив Ленінградський Інститут театру, музики і кінематографії (1965-69) у І. Короткова, Ю. Ховралевої. Член НСХУ. Викладав в Одеському художньому училищі (1971-1981). Провів 10 персональних виставок у м. Одесі. Учасник чисельних республіканських, обласних і міжнародних виставок. Малярські та скульптурні роботи знаходяться у США, Канаді, Франції, Голандії, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.





91

**ДУЛЬФАН Л.
«Регата»****ХАРАКТЕРИСТИКА:**

1990-і рр.
Картон, олія
40 x 49 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
1 000 - 2 000

БІОГРАФІЯ:

Дульфан Люсєн Веніамінович (нар. 1942) — український живописець. Народився у Киргизії. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1953-1963), викладач Д. Фруміна. Приймав участь у більш ніж 100 виставках (з 1966), з них більше 70-ти міжнародних. Член НСХУ (1973). Один з лідерів покоління одеських нонконформістів 1960-х, представник українських метафізиків. Роботи зберігаються у Третьяковській галереї, ДРМ у Москві, музеях Петербургу, Києва, Сеула, Варшави, Тбілісі, Нью-Йорку та у багатьох приватних колекціях усього світу. Живе і працює у Нью-Йорку, США (з 1990).

ДЕТАЛІ:

Експертне заключення В. Щитовича та Т. Тимченко
Хімічний аналіз Л. Лугіної

БІОГРАФІЯ:

Глущенко Микола Петрович (1901-1977) — український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на "Осінньому салоні" та "Салоні незалежних". Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

92 ►

**ГЛУЩЕНКО М.
«Квіти у плетеному кошику»****ХАРАКТЕРИСТИКА:**

1967 р.
Картон, олія
84 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
50 000 - 70 000





93

**ЖУРАКОВСЬКИЙ В.
«Біля озера»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1994 р.

Полотно, олія

85 x 140 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

7 500 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Жураковський Віктор Петрович (1928-2001) — український живописець. Закінчив Одеське художнє училище (1955), вчителі з фаху – Л.Мучник, Д.Фруміна, М.Тодоров, М.Муцельмахер. Працював в галузі станкового живопису. Брав участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1955). Значне місце у творчості художника займають композиції із зображеннями жінок. Його жінки стилізовані, образи їх узагальнені.

94

**ШЕЛЮТО М.
«Ворота»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1976 р.
Полотно на картоні,
олія
38 x 50 см
Підпис і дата на
звороті

ДЕТАЛІ:
Представлена
робота
репродукована
у монографії
«М.А.Шелюто» 2008
р., іл. 8, ст. 179.

ЕСТИМЕЙТ:
1 700 - 2 200



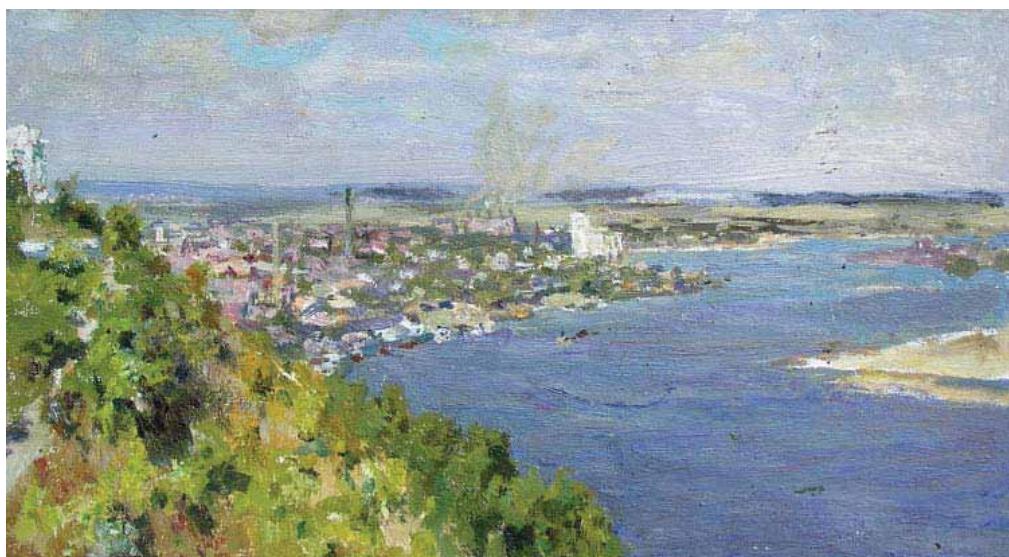
95

**ШЕЛЮТО М.
«Дніпровські дахи»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1953 р.
Картон, олія
19,6 x 34,6 см
Підпис і дата на звороті

ДЕТАЛІ:
Представлена робота
репродукована у
монографії «М.А.Шелюто»
2008 р., іл. 1, ст. 178.

ЕСТИМЕЙТ:
1 500 - 2 000



БІОГРАФІЯ:

Шелюто Микола Андрійович (1906-1984) — український живописець, пейзажист. Народився в с. Глухівка, Гомельська обл. Закінчив ОХІ (1931), де вчився у П. Волокідіна, Д. Крайнєва, В. Заузе. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1958). Займався викладацькою діяльністю. Послідовник традицій ТПРХ. Учасник республіканських, всесоюзних та приватних виставок. Роботи знаходяться у багатьох музеях України та приватних збірках СРСР та Європи. Жив і працював в м. Одесі. У творах Шелюто виразно видно вплив російського реалістичного мистецтва та мистецтва імпресіоністів 19 - початку 20 століття.



96

**МАМСІКОВ В.
«Спиртовий завод»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1969 р.

Полотно, олія

55 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

7 000 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Мамсіков Владислав Олександрович (нар. 1940) – український художник. Народився у м. Омськ, Росія. Закінчив КДХІ (1963). Педагоги з фаху: К. Трохименко, В. Костецький, П. Садиленко. Член НСХУ (1971). Представник "сурового стилю" у його ранніх творах. Однією з тем, які він дуже вдало розвивав у своїй творчості, була ідеалізація виробничої та індустріальної тематики. Він використав у своїх роботах неповторні стилістичні знахідки, адекватні процесам розвитку мистецтва 70-х років минулого століття. Багато уваги художник приділяє і жанру портрета, відноситься до нього як до психологічного дослідження. Найважливішим у картині художник вважає не сюжет, а як створюється саме зображення, трансформується під впливом світла. Гармонія колору і світла, тональний живопис – ось що приваблює художника. Великий вплив на майстерність художника мало досить тривале проживання у Америці.



97

ЛЕРМАН З.
«Акробат»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980 р.

Полотно, олія

130 x 130 см

Підпис зверху ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 500 - 8 500

БІОГРАФІЯ:

Лерман Зоя Наумівна (нар. 1934) — український живописець, пейзажист. Народилась у м. Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилася у В. Костецького, Г. Меліхова, С. Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самобутніх представниць українських нонконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «суворих» і ліризму. Картини знаходяться у музеях України та приватних збірках багатьох країн світу.

ОТРОЩЕНКО С.
«Печери»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1975 р.

Папір, гуаш

41 x 59 см

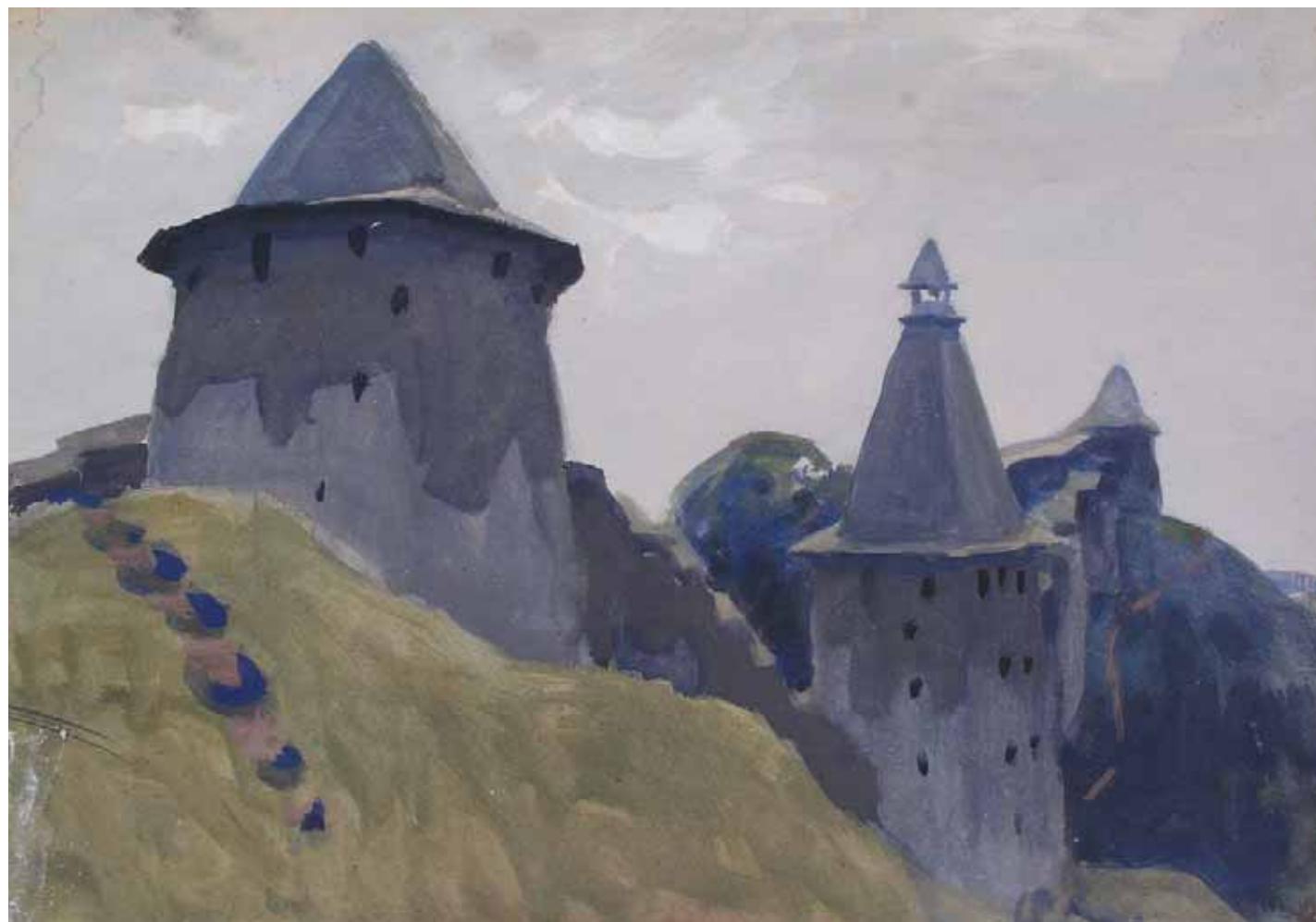
Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 200

БІОГРАФІЯ:

Отрощенко Сергій Борисович (1910-1988) — український живописець, графік, монументаліст, художник театру. Навчався в Омському художньому технікумі ім. М.Врубеля (1925-1929), Одеському художньому інституті (1930-1935) у професора Мюллера та Т.Фраєрмана, у Київському художньому інституті (1935-1940) в майстерні Ф.Кричевського. Викладав у КХІ. Член СХ СРСР (1941). Жив у Москві (з 1969). Твори художника знаходяться в Третьяковській галереї, Державному російському музеї, Київському музеї російського мистецтва та багатьох інших музеях та приватних колекціях усього світу.





99

**КОВАЛЕНКО Ю.
«Веселі забави»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Оргаліт, олія

30 x 31 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 000 - 1 500

БІОГРАФІЯ:

Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) — український живописець. Закінчив Ленінградський Інститут театру, музики і кінематографії. Член НСХУ. Провів 10 персональних виставок у м. Одесі. Учасник чисельних республіканських, обласних і міжнародних виставок. Маллярські та скульптурні роботи знаходяться у США, Канаді, Франції, Голандії, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.



100

**МАРЧЕНКО А.
«Маргаритки»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2007 р.

Картон, олія

60 x 80 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 500 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Марченко Андрій Васильович (нар. 1963) — український живописець. Народився у м. Радомишль. Закінчив Київську республіканську художню школу (1982) у В. Ситника, КХІ (1993) у В. Забашти, Т. Голембієвської, В. Шаталіна. Більше 10 років навчався в майстерні В. Реунова. Учасник міських, республіканських, всесоюзних виставок (з 1986). Творчі поїздки у Грецію, Іспанію, Італію, Угорщину, Чехію. Твори художника зберігаються у приватних колекціях та галереях Європи, Японії, Кореї, США, Канади.



101

МАНАЙЛО Ф.
«Стара піч»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.

Папір, монотипія

49 x 34 см (розмір відтиску)

Підпис знизу праворуч

ЕСТІМЕЙТ:

1 500 - 2 000

БІОГРАФІЯ:

Манайло Федір Федорович (1910-1978) — український живописець. Народився в с. Іванівці, Мукачівського району Закарпатської області. Закінчив Вишчу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.



102

**ВІНТЕНКО Б.
«Мое село»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970 р.

Полотно, олія

91 x 120 см

Підпис і дата знизу праворуч

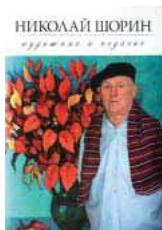
ЕСТИМЕЙТ:

7 000 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Вінченко Борис Михайлович (1927-2002) — український живописець. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова, де навчався у Е. Буковецького, М. Павлюка. Неодноразово працював у творчих групах Республіканського будинку творчості "Седнів", де тісно співпрацював з величими майстрами М. Глущенко, Т. Яблонською, Ф. Захаровим. Був прихильником імпресіонізму. Винайшов власну неповторну манеру "блімаючого" живопису, яку називав "димчатою". Його творам притаманна сильна деталізація.

103



**ШОРІН М.
«Натюрморт з персиками»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1985 р.

Картон, полотно, олія

60 x 65,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

ДЕТАЛІ:

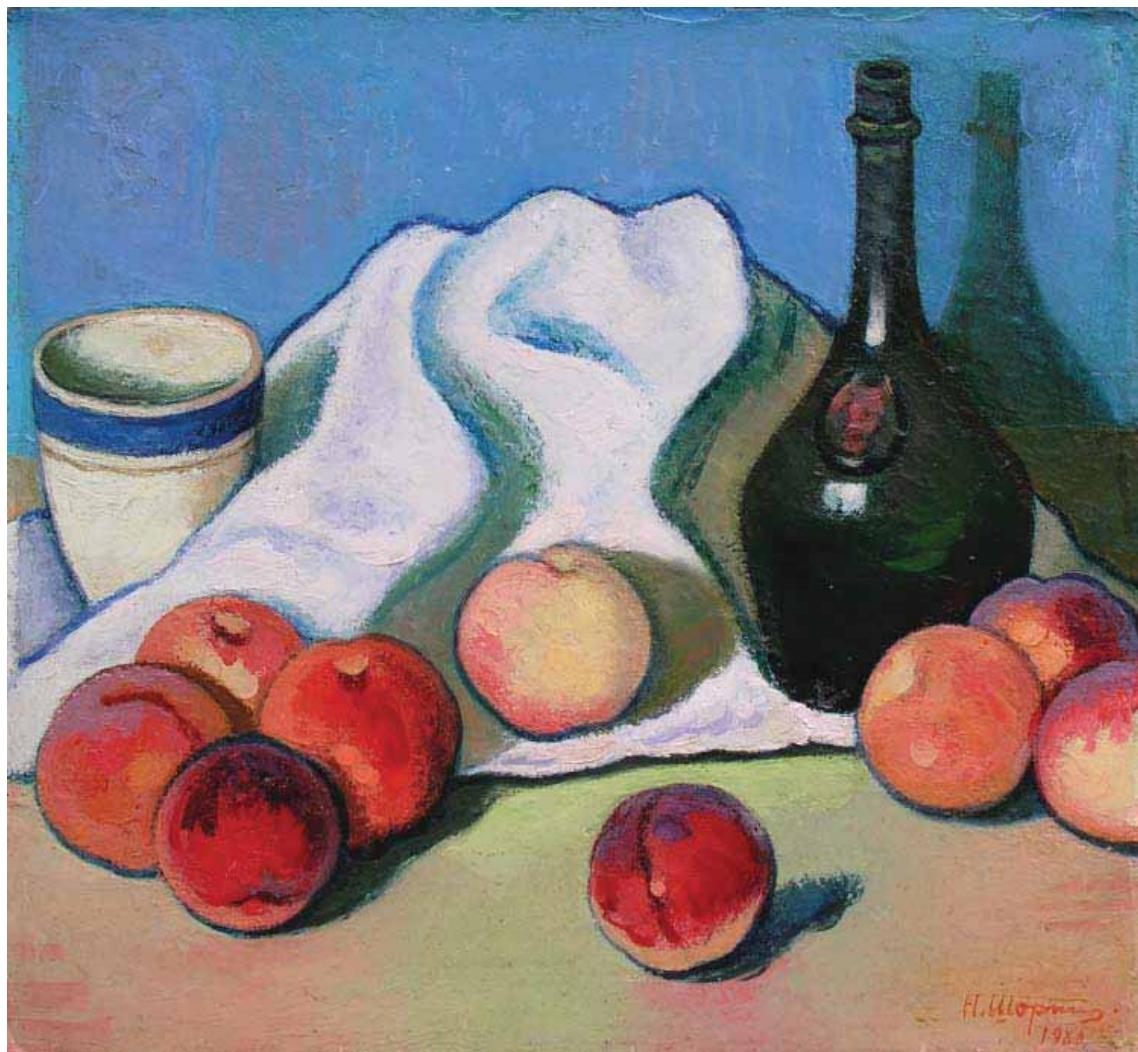
Представлена робота репродукована у каталогі персональної виставки автора "Ніколай Шорин". 2008 р., ст. 55.

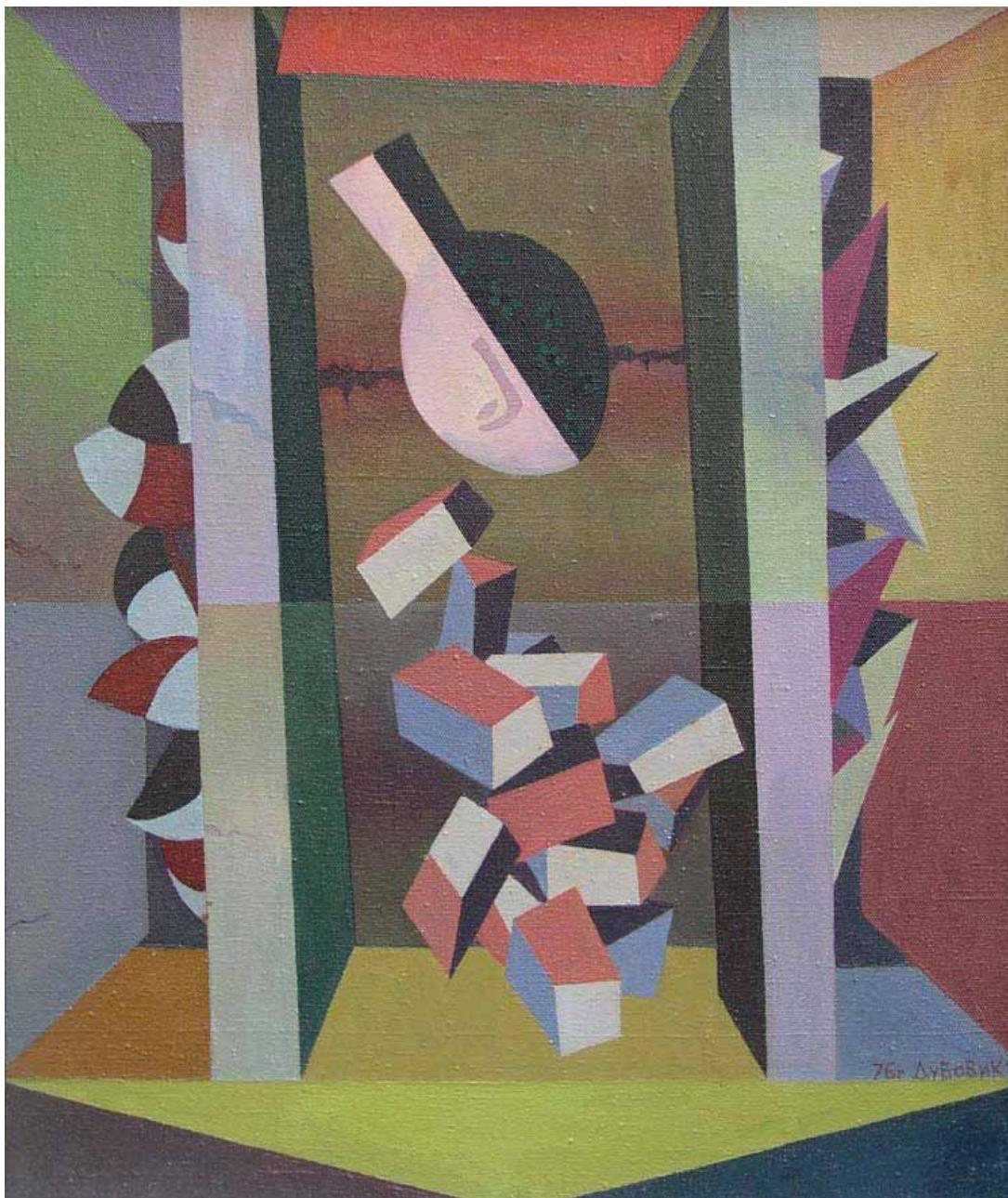
ЕСТИМЕЙТ:

1 700 - 2 500

БІОГРАФІЯ:

Шорін Микола Акимович (1924–2008) — український живописець. Народився в м. Феодосія. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1953). Займався скульптурою. Основні твори: "Феодосійський порт" (1981), "Зима в Феодосії" (1982), "Персики, вино, глечик" (1988), "Рожеві півонії в кришталевій вазі" (1990), "Скрипка" (1990). Член НСХУ (1989). Викладав у Феодосійській дитячій художній школі. Учасник багатьох українських виставок. 45 робіт художника знаходяться в Національній картинній галереї ім. Айвазовського в Феодосії. Всі роботи художники об'єднує радісне і бадьоре світосприйняття і яскраво виражений декоративний початок.





104

**ДУБОВИК О.
«Поразка»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1976 р.

Полотно, олія

80 x 70 см

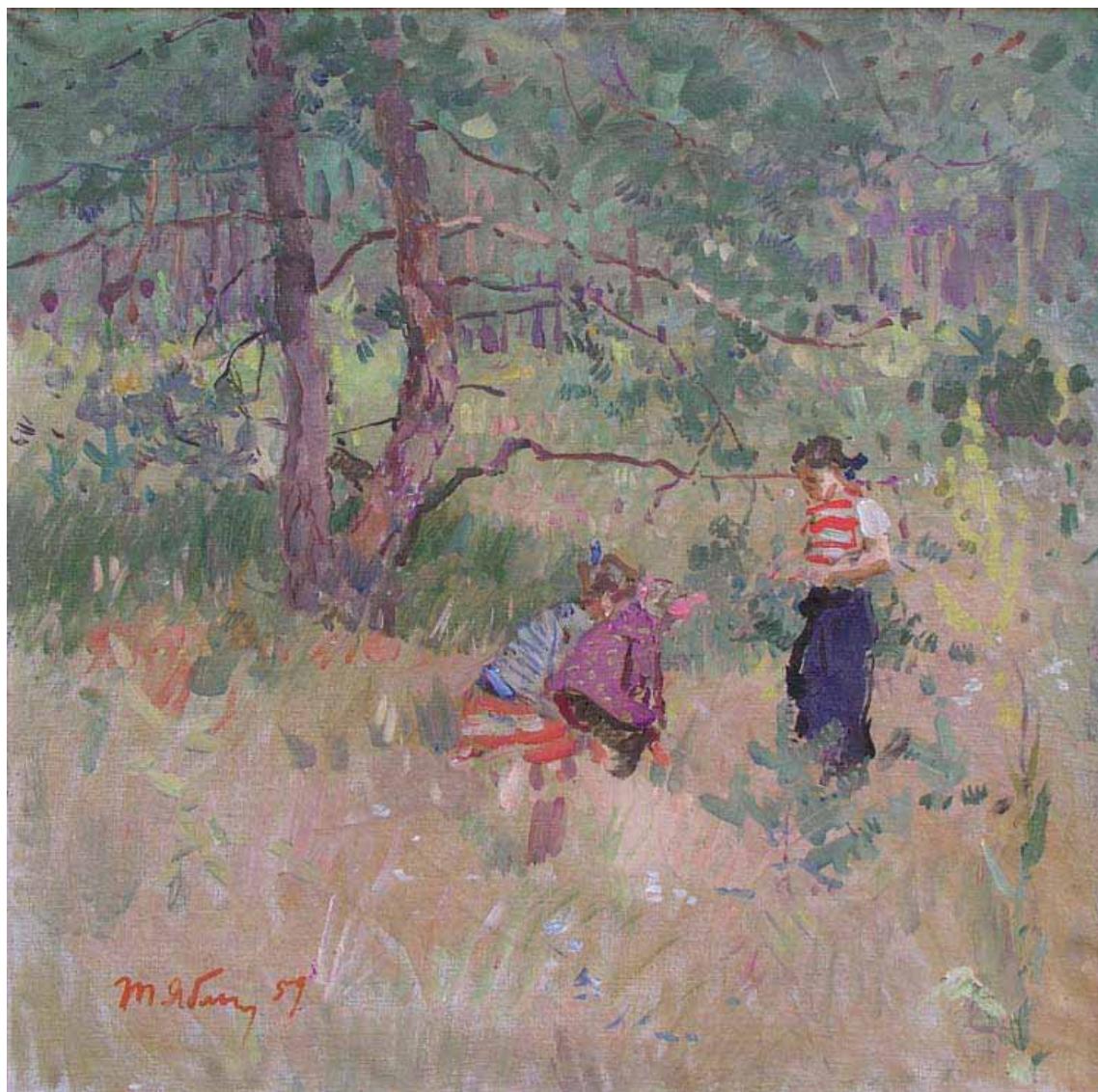
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

10 000 - 14 000

БІОГРАФІЯ:

Дубовик Олександр Михайлович (нар. 1931) — український живописець, графік. Навчався в Київській художній школі (1951-1957). Закінчив Київський художній інститут та творчі майстерні Академії мистецтв СРСР, де закінчив аспірантуру (1965). Вчителі з фаху — С.Григор'єв, Г.Титов, М.Хмелько. Викладав у Київському художньо-прикладному училищі (1959-1962). Член НСХУ (1968). Очолює творче об'єднання "Погляд" (з 1987). Працює в галузі станкового живопису, станкової та книжкової графіки. Учасник багатьох республіканських, всесоюзних, міжнародних виставок. Відбулося близько 50-ти персональних виставок автора (з 1984). Твори знаходяться в музеях України, Росії, США, Німеччини, Ірану, а також у приватних збірках усього світу. Творчість Дубовика вражає своєрідністю й багатогранністю формальних і кольорових рішень.



105

**ЯБЛОНСЬКА Т.
«На лісовій галявині»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1959 р.

Полотно, олія

65 x 65 см

Підпис і дата знизу ліворуч

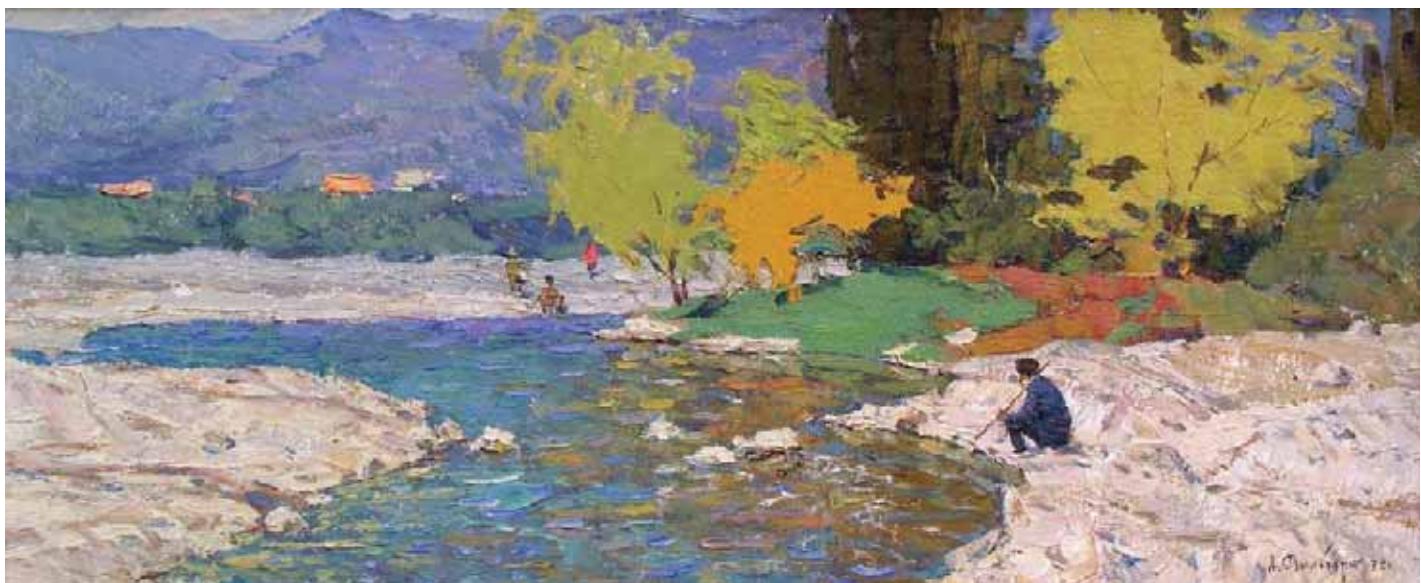
ЕСТІМЕЙТ:

20 000 - 30 000

БІОГРАФІЯ:

Яблонська Тетяна Нилівна (1917-2005) — український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф.Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.





107

**ФІЛЬБЕРТ О.
«На річці»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1972 р.

Полотно, олія

29 x 66 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 000 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Фільберт Олександр Олександрович (1911-1996) — український живописець. Народився в м. Дубовка, Волгоградської обл. У закінчив КХІ (1939), де навчався у Ф. Кричевського, П. Волокидіна, М. Шаронова, С. Григор'єва, К. Єлеви, І. Плеценського та З. Толкачева. Брав участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1947). Створив перше на Донбасі відділення СХ та очолив його. Викладав у Луганському художньому училищі. Жив і працював у Луганську. Твори зберігаються в музеях та приватних збірках України та Росії.

◀ 106

**СТОЛЯРЕНКО П.
«Гурзуф»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.

Картон, олія

80 x 50 см

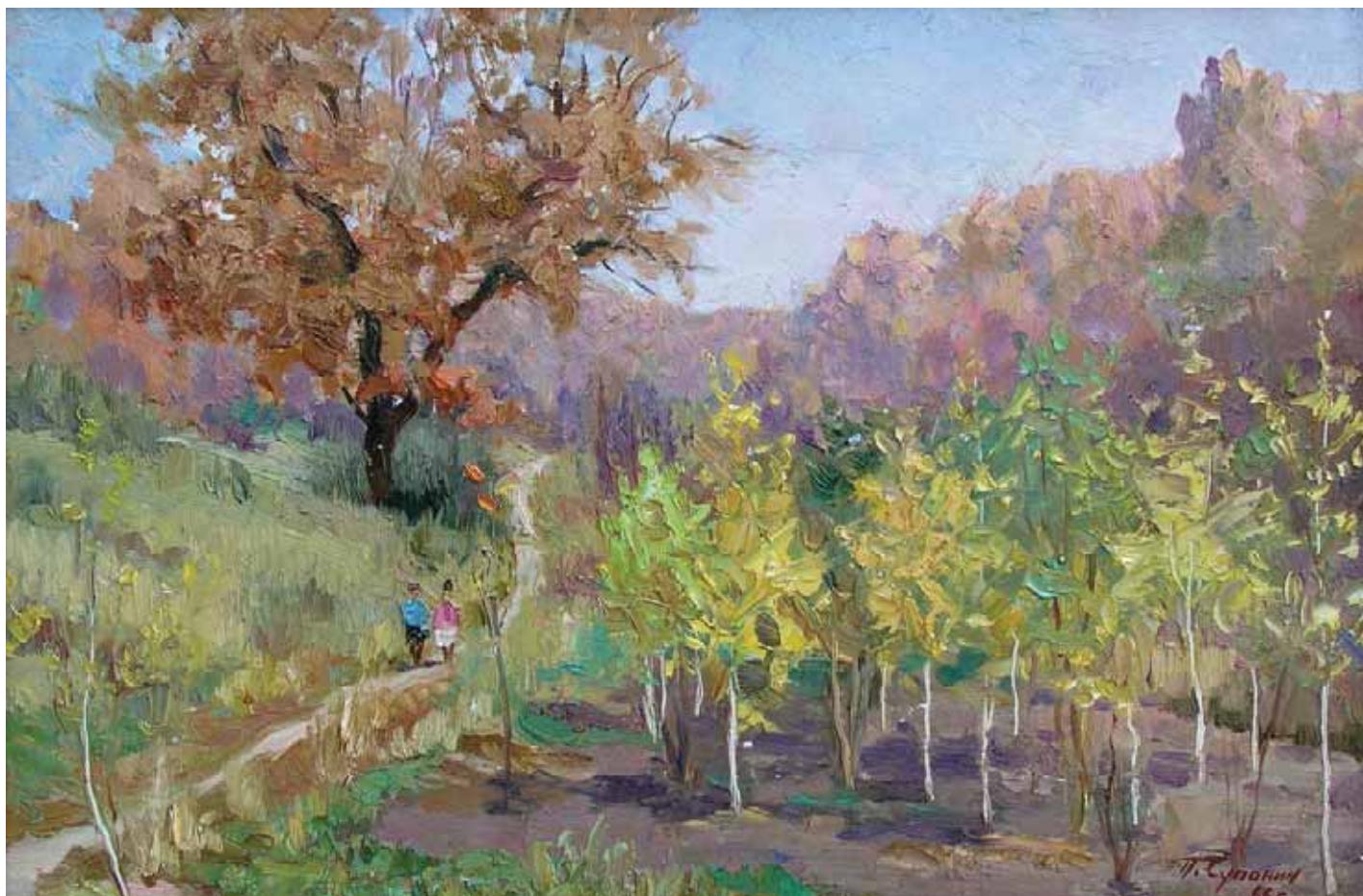
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

15 500 - 18 000

БІОГРАФІЯ:

Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925) — український живописець, пейзажист, мариніст, майстер натюрморту. Народився у с. Каштани, Крим. Навчався в студії образотворчих мистецтв при Феодосійській Картильній галереїм. І. Айвазовського у М. Барсамова. Працює переважно у галузі морського пейзажу та тематичної картини. Неперевершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти та пейзажі. Живе і працює у м. Ялті. Заслужений художник України (1972). Народний художник України.



108

**СУПОНІН П.
«Сонячний осінній день»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1966 р.

Картон, олія

33 x 48 см

Підпис і дата знизу праворуч



ДЕТАЛІ:

Представлена робота була на персональній виставці автора у Харкові 1971 р., а також увійшла до каталогу «П.М.Супонін» Харків, 1971 р., ст. 35.

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 200

БІОГРАФІЯ:

Супонін Петро Михайлович (1898-1990) — український живописець і графік. Закінчив Харківський художній інститут(1929). Вчителі з фаху – М.Федоров, О.Кокель, С.Прохоров, О.Хворостенко-Хвостов, М.Бурачек. Працював у галузі станкового живопису і станкової графіки. Член СХУ. Учасник виставок (з 1930). Викладав у Харківському художньому інституті (1944-1986). Доцент (1957). Твори зберігаються в Харківському художньому музеї, Луганському обласному музеї та інших.



109

**КОНТРАТОВИЧ Е.
«Золота осінь»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Полотно, олія

86 x 68 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 4 000

БІОГРАФІЯ:

Контратович Єрнест Рудольфович (нар. 1912) — живописець, пейзажист, жанрист. Народився в с. Кальна Розтока, Словаччина. Навчався у художній школі в А. Ерделі. Член СХУ (1946). Бере участь у виставках (з 1934), ювілейні персональні виставки в м. Ужгороді (з 1968 і через кожних п'ять років). Ретроспективна виставка в м. Києві (2001), ювілейна виставка з нагоди 90-річчя в м. Ужгороді (2002). Живе і працює в м. Ужгороді. Народний художник України (1991).



110

ПОЛЯКОВА Л.
«Іриси та черешня»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2008 р.

Полотно, олія

80 x 60 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 000

БІОГРАФІЯ:

Полякова Людмила Валентинівна (нар. 1946) — український живописець. Навчалася у Кримському художньому училищі ім. М. Самокиша (1960-1964). Закінчила інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна в Ленінграді (1971). Викладач живопису, малюнку та композиції у КХУ (з 1976). Член СХУ (з 1975). Заслужений художник Автономної Республіки Крим (з 1999).



111

**КРИСОЧЕНКО А.
«На схилах Дніпра»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1953 р.

Полотно, олія

130 x 200 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТІМЕЙТ:

5 000 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Крисоченко Анатолій Петрович (1916-1998) — український живописець. Народився у м. Київ. Вчився у школі О. Мурашка. Закінчив КХІ у П. Котова, К. Єлеви, М. Самокиша, Ф. Кричевського, О. Шовкуненка, К. Трохименка. Працював у галузі станкового, монументального та мініатюрного живопису. Перевагу надавав пейзажам та психологічним портретам. Учасник ВВВ. Роботи майстра зберігаються у музеях Ватикану, Німеччини, Італії, Канади, США та приватних збірках по всьому світу. Твори майстра є дуже рідкісними на антикварному ринку.



112

**ГОРСЬКА А.
«Казка»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Папір, гуаш

26 x 44 см

Підпис на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 000

БІОГРАФІЯ:

Горська Алла Олександрівна (1929-1970) — українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В.Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками — Б. і М.Горинями, П.Заливахою, С.Караванським, В.Морозом, В.Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.



113

**ЕРДЕЛІ А.
«Пастушка»**

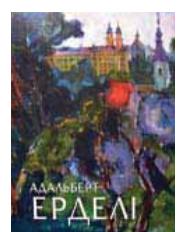
ХАРАКТЕРИСТИКА:

1930-і рр.

Полотно, олія

60 x 50 см

Підпис знізу ліворуч



ДЕТАЛІ:

Представлена робота репродукована у альбомі
«Адальберт Ерделі» Ужгород, 2007 р., іл. 157, ст. 313.

ЕСТИМЕЙТ:

45 000 - 65 000

БІОГРАФІЯ:

Ерделі Адальберт Михайлович (1891-1955) — український живописець. Навчався у Будапештській АМ у І.Ревеса, А.Грюнвальда. Основоположник Закарпатської школи образотворчого мистецтва. Жив і працював у Мукачево, Мюнхені, Ужгороді, Парижі. Разом з Й.Бокшаем заснував Ужгородську художню школу (1927) та Товариство діячів образотворчих мистецтв у Підкарпатській Русі (1931). Викладав малюнок в Мукачевській Гімназії та в Ужгородській Учительській Семінарії. Викладач в Ужгородському училищі ужиткового мистецтва (1945-1955). Учасник багатьох міжнародних та всесоюзних виставок.



114

**РЯСНЯНСЬКИЙ М.
«Танок»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Полотно, олія

200 x 250 см

ЕСТИМЕЙТ:

6 000 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Ряснянський Михайло Олексійович (1926-1993) — український живописець. Народився в м. Таганрог, Росія. Закінчив Ростовське-на-Дону художнє училище (1948). Закінчив КХІ (1956), де навчався у Т. Яблонської та С. Григор'єва. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1976). Член НСХУ (1976). Народний художник України (2001). Учасник ВВВ. Нагороджений орденами та медалями. Брав участь у виставках: республіканських (1957), всесоюзних (1965), зарубіжних (1961). Професор НАОМА. Жив та працював у м. Київ. Майстер жанрових картин та психологічного портрету.

115

ЖИВОТКОВ О.
«Вечір над Тисою»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1981 р.
Полотно, олія
76 x 102 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
7 500 - 10 000

БІОГРАФІЯ:

Животков Олег Олександрович (нар. 1933) — український живописець, графік. Закінчив з золотою медаллю Київську художню школу ім. Т.Шевченка (1944-1951) та Київський державний художній інститут (1951-1957). Учителями були О.Яблонська, Л.Григор'єва, Г.Зоря, Г.Титов, М.Хмелько, С.Григор'єв. Член СХУ (з 1970). Викладач малюнка, живопису та композиції в Республіканській художній школі ім. Т.Шевченка (з 1976). Учасник багаточисельних регіональних та зарубіжних виставок (з 1953). Надає перевагу краєвидам, в яких панує колористична цільність, цілюще світло, гармонія колористичних контрастів.





116

**СУЛИМЕНКО П.
«Снігопад»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1973 р.

Полотно, олія

90 x 80 см

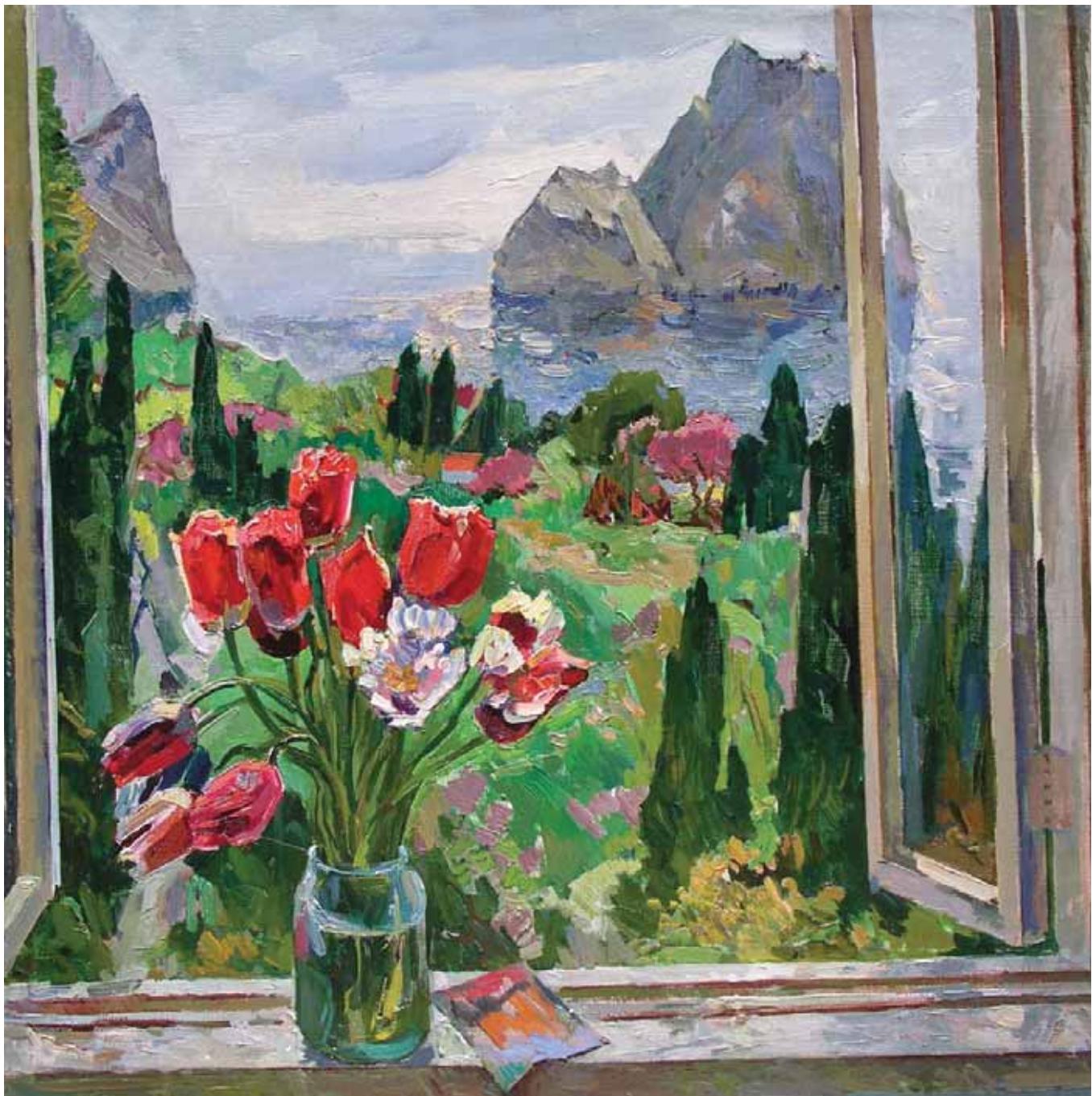
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 700 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Сулименко Петро Степанович (1914-1996) — живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Заслужений діяч мистецтв України (1974). Навчався у КХІ (1939-1947) у О. Шовкуненка. Багато подорожував. Найзначніші полотна П. Сулименка присвячені героїчним подвигам військових моряків на фронтах Великої Вітчизняної війни та часів Великої Жовтневої соціалістичної революції. Чоловік художниці З. Зацепіної. Жив і працював у м. Києві.



117

**КОКІН М.
«Квіти на тлі моря»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.

Полотно, олія

90 x 90 см

Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Кокін Михайло Олександрович (нар. 1921) — український живописець. Навчався в ДХУ (1934-1941). Головний художник Дніпропетровського художньо-промислового комбінату (1965-1987). Закінчив КХІ (1954) у С.Григор'єва і В.Костецького. Приймає участь у чисельних виставках (з 1947). Член НСХУ (1958). Працює у галузі станкового живопису. Заслужений художник УРСР (1976). Народний художник України (2001).

ШОПІН А.
«Поет та муз»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.

Оргаліт, олія

46 x 51 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 6 500

БІОГРАФІЯ:

Шопін Анатолій Степанович (нар. 1941) — український живописець, графік, скульптор, фотограф. Народився у с.Анатоліївка, Миколаївська обл. Закінчив Ленінградське вище художньо-промислове училище ім. В. Мухіної (1970). Педагоги з фаху – Г.Савінов, Г.Рубльов. Працює в галузі монументально-декоративного мистецтва. Основні твори: вітражі – „Човен” (1975), „Історія авіації” (1979), „Красуня” (1984), „Вершниці” (1999). Член НСХУ (1983). Живе та працює в Одесі. На пострадянському просторі Шопін вважається одним з найбільш геніальних художників.





119

**НАГУЛЯК П.
«Весна»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
2008 р.
Полотно, олія
81 x 65 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТАМЕЙТ:
2 200 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Нагуляк Петро Іванович (нар. 1965) — український живописець, аквареліст. Закінчив художньо-графічний факультет Одеського державного педагогічного інституту ім. К.Ушинського (1989) у В.Захарченко. Учасник чисельних міських, обласних, всеукраїнських та персональних виставок (з 1986). Член НСХУ (2003). Роботи художника зберігаються в Одеському художньому музеї та приватних колекціях України, Росії, Німеччини, Канади, США. Розвиває ідеї живопису кращих представників реалістичного напрямку одеського пейзажу 1960-70-х рр. Чудово відчуває колір, вміє компонувати і вирішувати колористичні задачі, тонко відчуває природу, різноманітність її стану.



120

**КОНОВАЛЮК Ф.
«Дорога в ліс. Клавдієво»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1963 р.

Картон, олія

20 x 30 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 000 - 2 500

БІОГРАФІЯ:

Коновалюк Федір Зотикович (1890-1984) — видатний живописець, колорист, ілюстратор. Народився в с.Калівка, Вінницька обл. Навчався у Лаврській іконописній майстерні (1903-1909), закінчив КХУ, де навчався у В.Менка, О.Мурашка (1915). В роки Радянської влади закінчив КДХІ. Багато часу вчився під спостереженням І.Жакевича. Твори Ф.Коновалюка вирізняються мініатюрністю та глибоким відчуттям кольору. У своїй творчості розвивав традиції українських художників кін. 19 – поч. 20 ст. Жив і працював у Києві.

121 ►

**ТИХОЛУЗ Д.
«Гра у карти»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1974 р.

Полотно, олія

70 x 50 см

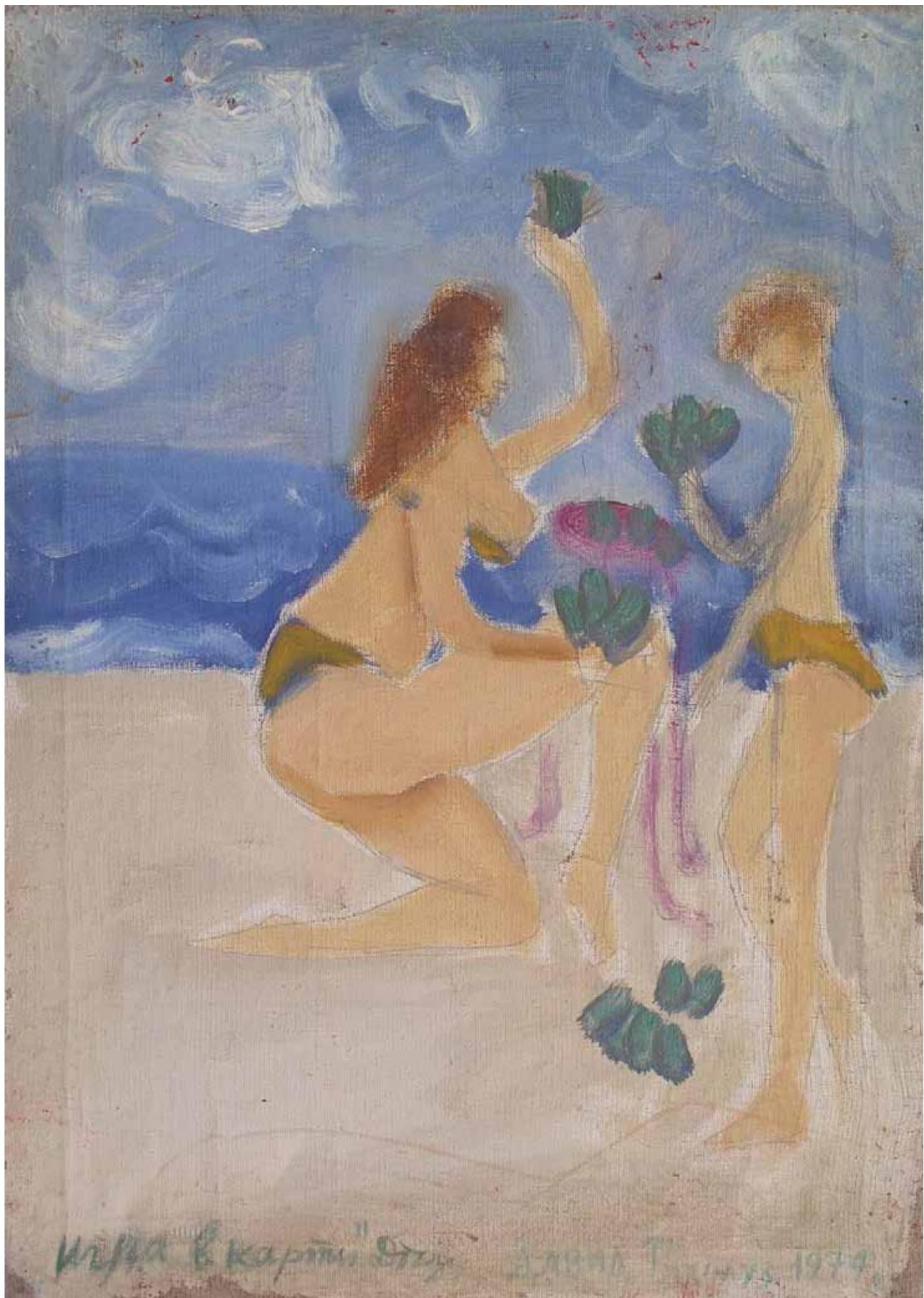
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

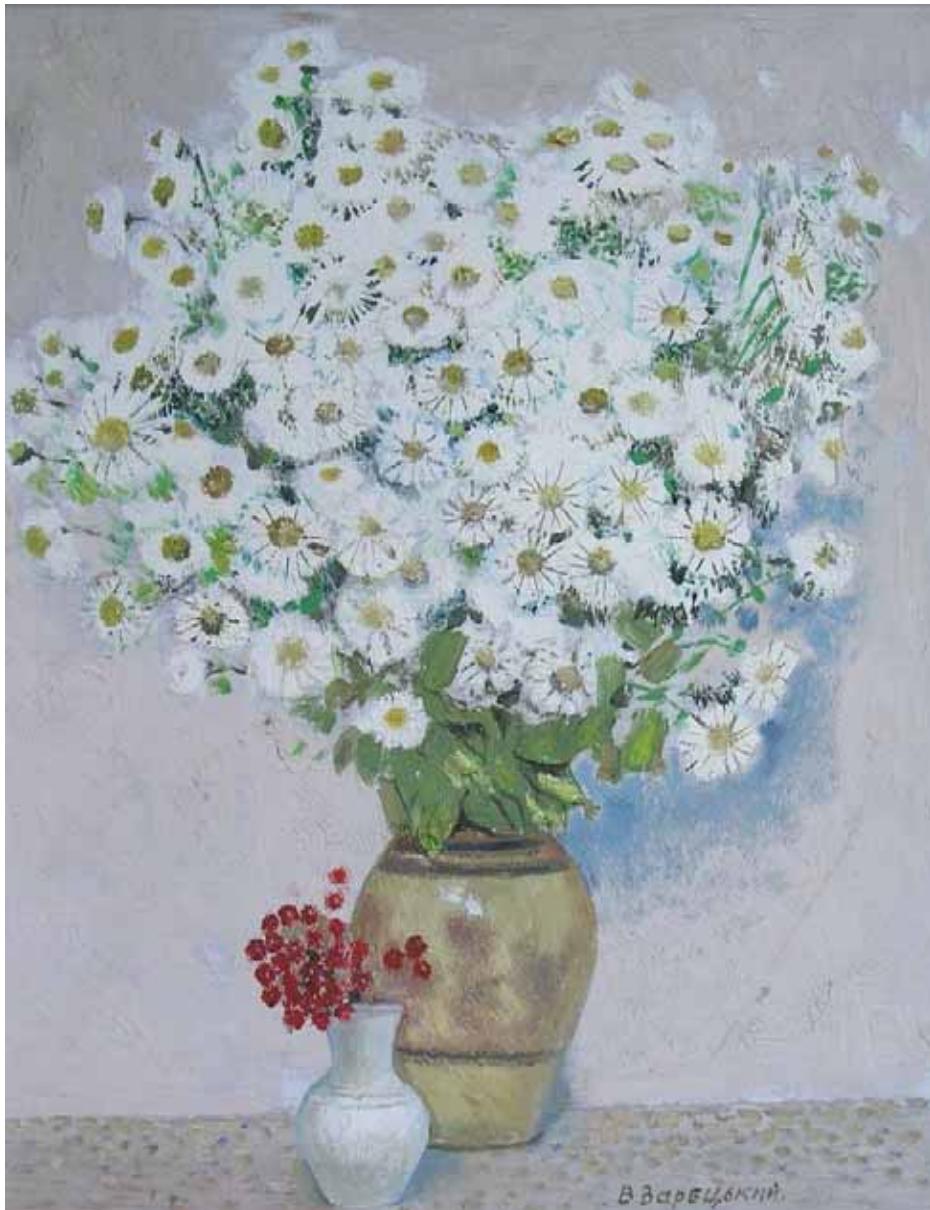
2 500 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Тихолуз Давид Наумович (нар. 1955) — український художник. Закінчив Одеське художнє училище, де вчився у Ю.Коваленка, В.Криштопенка. Навчання складалось важко, тому вже тоді у Д.Тихолуза був свій погляд на живопис. Як результат, він став, й досі залишається, художником андеграунду. Найбільше на майстра вплинула творчість відомого єврейського художника Хайма Сутіна. У ньому він читав і своє життя, і свою долю, і життя свого народу. Головною рисою творчості Тихолуза можна назвати щирість та безпосередність. Його роботи викликають ностальгію за старою Одесою.



Wifredo Lam
1951



122

**ЗАРЕЦЬКИЙ В.
«Ромашки»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1986 р.

Картон, олія

50 x 40 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) — живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де вчився у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Києві.



123

**ТРОХИМЕНКО К.
«Діспут про літературу. Пляж»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1964 р.

Полотно, олія

109 x 179,5 см

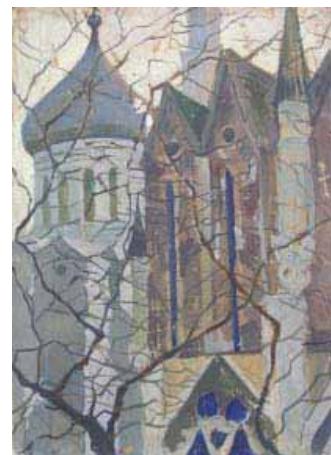
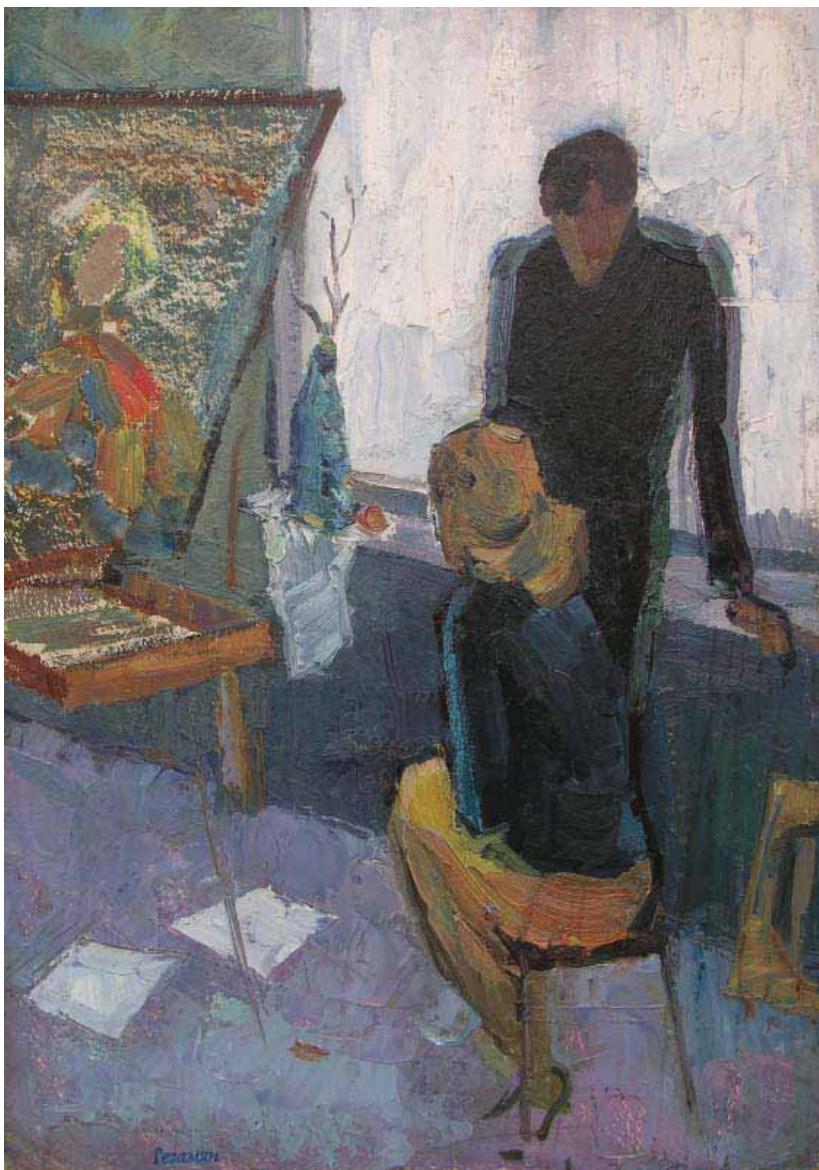
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

17 000 - 22 000

БІОГРАФІЯ:

Трохименко Карло Дем'янович (1885-1979) — український живописець, жанрист, пейзажист. Народився в с. Сущани, Київська обл. Навчався в КХІ (1902-1910) у І. Селезньова, в МУЖСА (1906-1907) у М. Касatkіна, в Петербурзькій АМ ім. М. Самокиша. Видатний художник і педагог. Викладав у КХІ (1933-1974). Професор (1939). Народний художник УРСР (1944). Лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Жив і працював в Києві.



На звороті - міський пейзаж.

124

**ГЕГАМЯН В.
«В майстерні художника»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.

Картон, олія

79,5 x 55,5 см

Авторська печатка знизу ліворуч

ДЕТАЛІ:

На звороті міський пейзаж.

ЕСТІМЕЙТ:

2 000 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Гегамян Валерій Арутюнович (1925-2000) — український та вірменський живописець. Вчився в Єреванському художньому училищі (1930-1940-х) де зустрівся з М. Сар'яном. Працював у Московському художньому фонді (1953-1957). Заснував та очолив художньо-графічний факультет Одеського Державного педагогічного інституту (1964), де активно працював протягом 21-го року. Творам художника притаманний трагізм, боротьба двох протилежностей: добра та зла.



125

МІНСЬКИЙ Г.

«Кримський пейзаж. Бухта А.Чехова»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1972 р.

Полотно, олія

107 x 128 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Мінський Григорій Семенович (нар. 1912) — живописець. Народився у м. Одеса. Навчався в Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив ОХІ (1936). Закінчив КХІ (1947), де вчився у О.Шовкуненка, П.Волокідіна. Член СХ СРСР (з 1956). Учасник ВВВ. Працює у галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських, всесоюзних виставках (з 1949). Нагороджений орденом Червоної Зірки і медалями. Заслужений художник УРСР. Твори художника зберігаються в музеях України, приватних збірках та галереях України, Росії, Європи. Спеціалізується на жанрових картинах, портретах, пейзажах та натюрмортах.



126

**ЗАХАРОВ Ф.
«Вечір»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1961 р.

Картон, олія

60 x 50,5 см

Підпис і дата на звороті

ДЕТАЛІ:

Експертне заключення VMK-Expert

ЕСТИМЕЙТ:

3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Захаров Федір Захарович (1919-1994) — живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с.Александровське, Смоленська обл. Навчався в МХІ ім. В.Сурікова (1943-1950) у студії А.Лентулова. Жив у м.Сімферополі (1950-1953), викладав у місцевому художньому училищі (1950-1951) та в м.Ялті (з 1953). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Народний художник України (1978). Нагороджений орденом "Знак Пошани", Грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Жив і працював у м.Ялті.

127

КОЦКА А.
«Гірський краєвид з річкою»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1960-і рр.

Картон, олія

50 x 70 см

Підпис знизу праворуч

ДЕТАЛІ:
Експертне заключення
ЗОХМ ім. Й.Бокшая

ЕСТИМЕЙТ:
5 000 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) — український живописець. Народився в м.Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А.Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф.Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться в НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник чисельних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А.Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював в м.Ужгороді.





128

**АСАБА А.
«Студенти»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970 р.

Полотно, олія

40 x 50 см

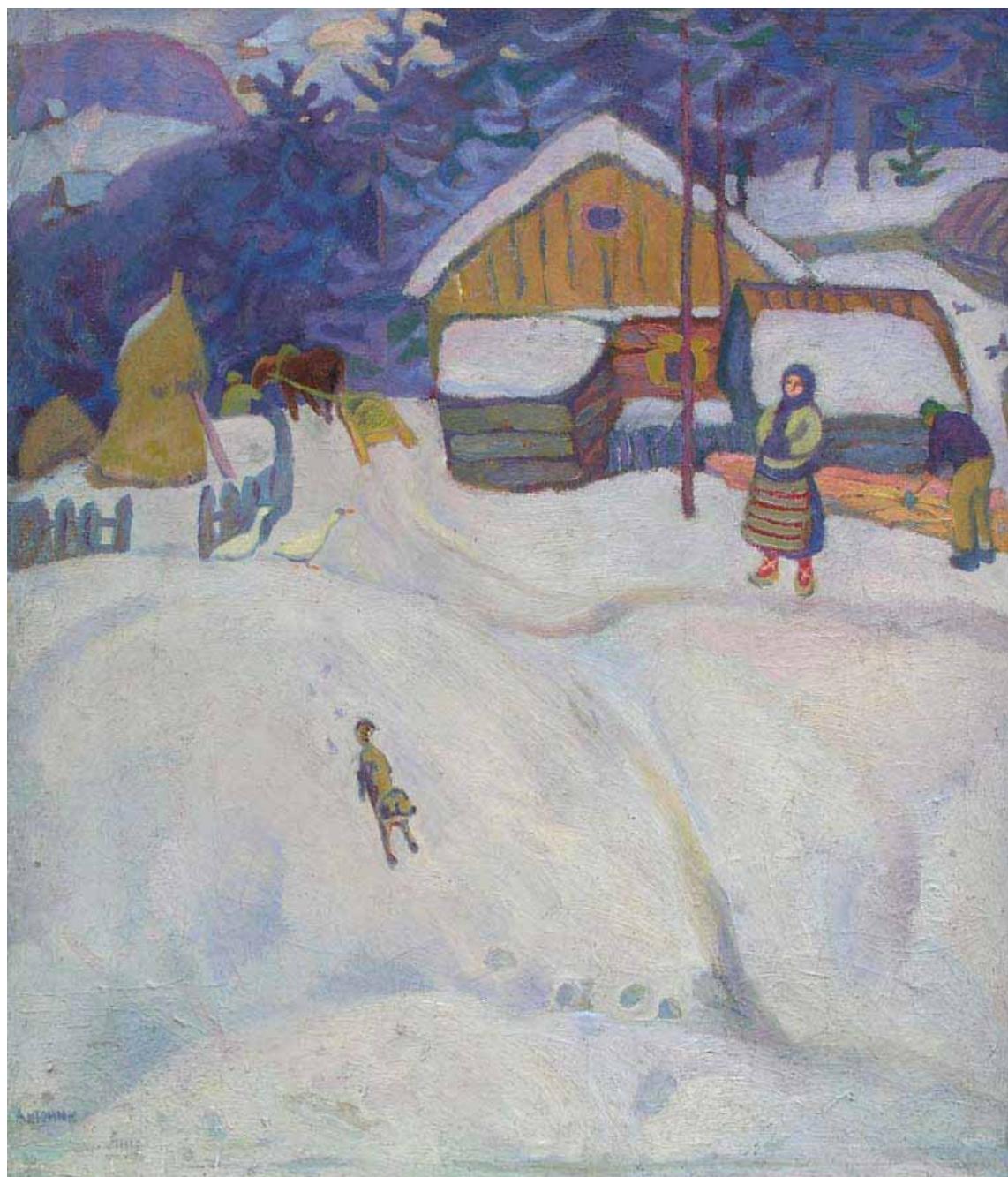
Підпис на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

2 500 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Асаба Анатолій Якович (1943-1986) — український живописець, графік. Народився під Феодосією. Закінчив ОХУ ім. Грекова (1973). Належав до руху нонконформістів 1970-х. Особливо характерні для цього автора портрети: заглиблені у свій власний світ моделі, зі складними психологічними характеристиками. Тісно співпрацював з М.Новіковим. Жив та працював в Одесі. Роботи художника зберігаються в приватних колекціях України, Росії та Європи.



129

**АНТОНЮК А.
«Зима»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1967 р.

Полотно, олія

92,5 x 80 см

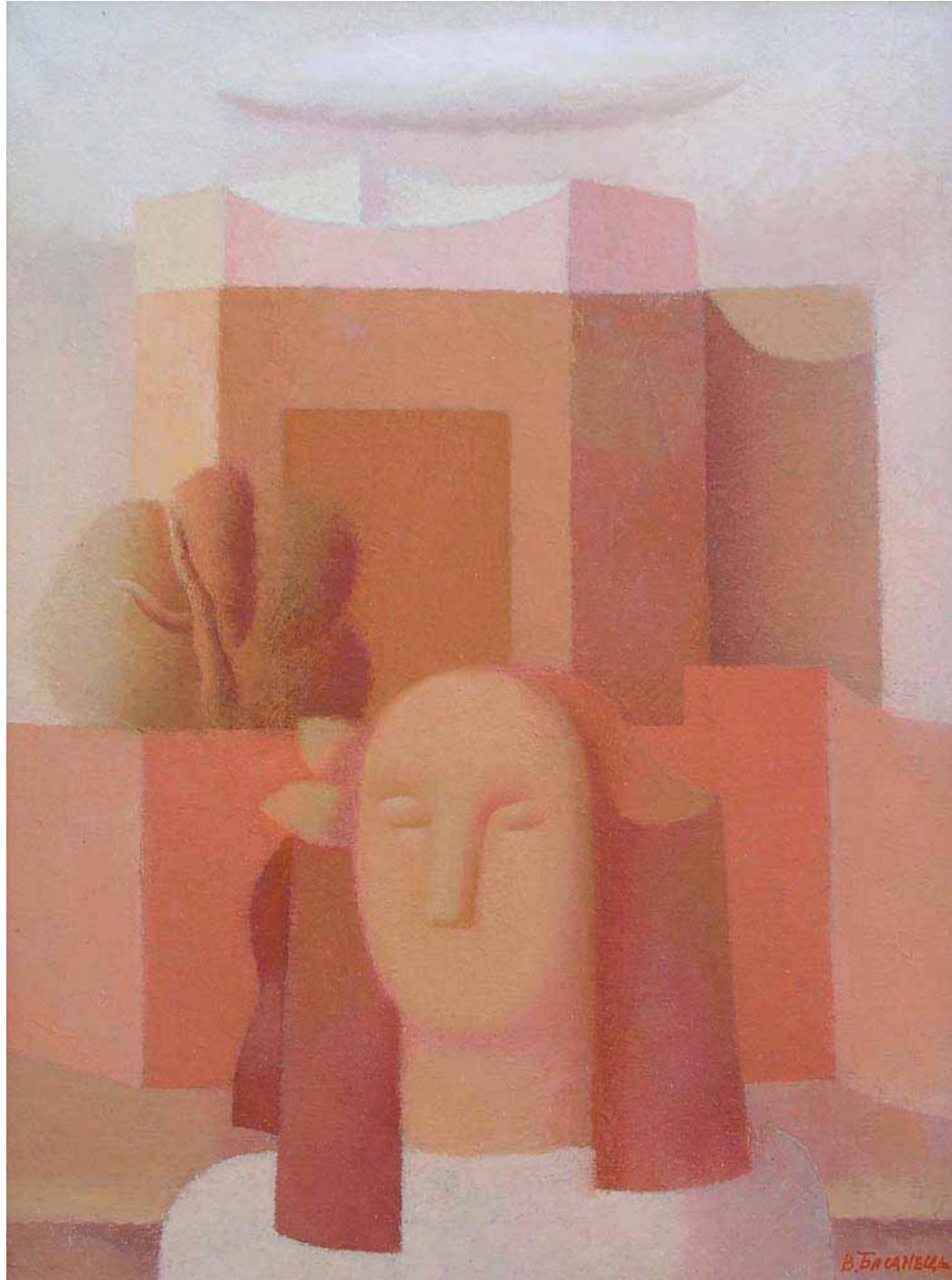
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Антонюк Андрій Данилович (нар. 1943) — український живописець. Народився у м. Первомайськ, Миколаївська обл. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1962). Член НСХУ (1970). Заслужений художник України (1989). Народний художник України (2007). Премія ім. В. Стуса (1993). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1994). Премія «Золотий тризуб» (1994). Золота медаль Національної Академії мистецтв України (2002). Основні твори: «Учителю, хто ми?» (1994), «В казематі Т. Шевченко» (1994), «Атлантида-Україна» (1997). Бере участь у міжнародних проектах та має персональні виставки в різних країнах світу (з 1985). Роботи художника придбані для музеїв Миколаєва, Одеси, Луганська, Львова, Калінінграда, Красноярська, Новосибірська, Києва, Третьяковської галереї, в галереї Угорщини, Німеччини, Канади, Словаччини, США, Англії, Іспанії. Творчості притаманний вплив наївного народного мистецтва, символіка експресіонізму та естетика модерна.



130

**БАСАНЕЦЬ В.
«Сон»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1994 р.

Полотно, олія

70 x 54 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 800 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Басанець Валерій Лукич (нар. 1941) — український живописець. Закінчив ОДХУ ім. М. Грекова (1963). Педагог з фаху – Є. Желтков. Член НСХУ (1970). Один з засновників мистецтва нонконформізму в Одесі. Учасник трьох бієнале «Імпреза». Учасник відомої неофіційної виставки «Сучасне мистецтво з України», Мюнхен – Лондон – Париж – Нью-Йорк (1979). Роботи автора знаходяться в багатьох музеях та приватних колекціях усього світу.



131

МАКСИМЕНКО М.
«Квіти на сонці»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2004 р.
Картон, олія
54 x 61 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

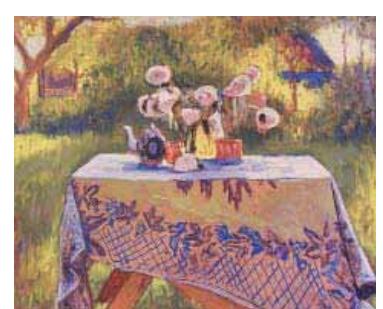
Аналогічна робота репродукована у каталогі
"Максименко. Класичний живопис". Україна. 2007

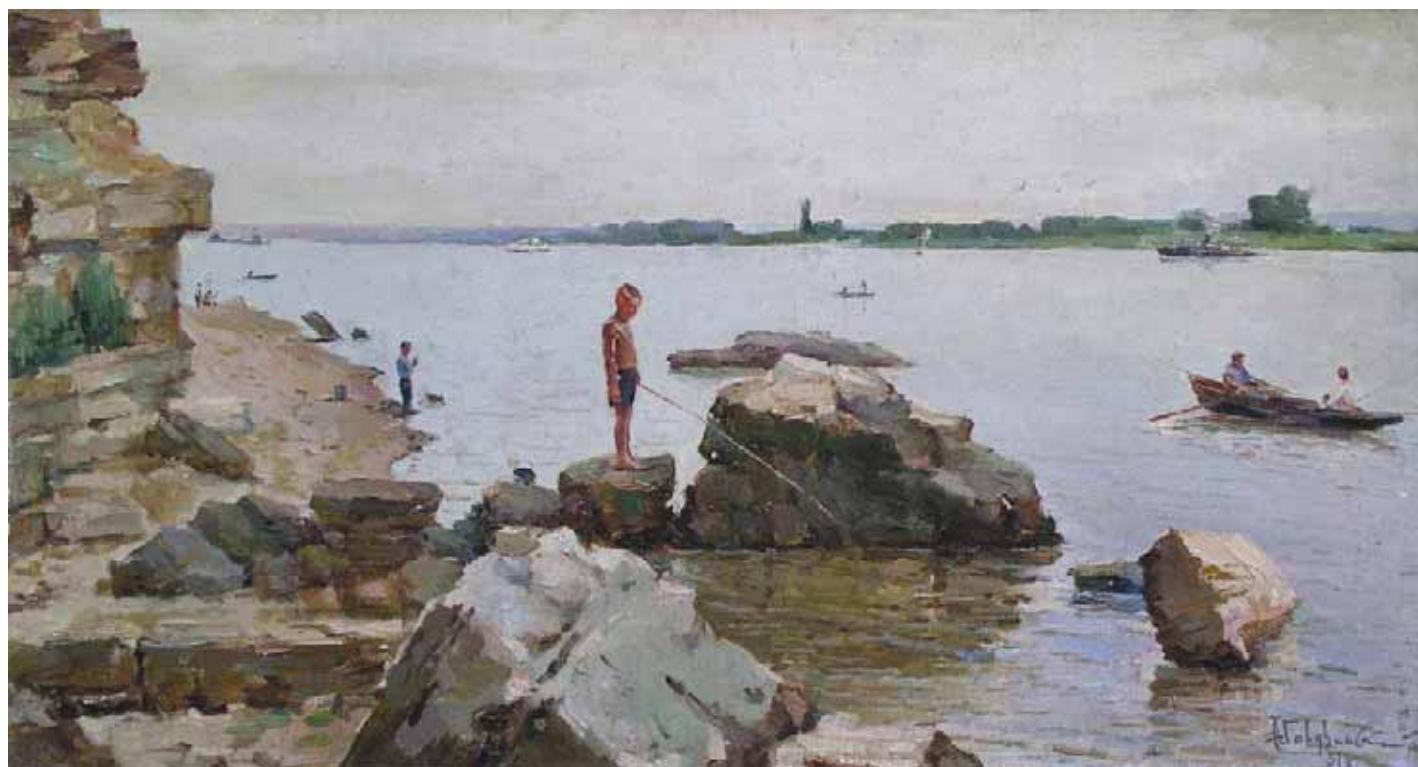
ЕСТИМЕЙТ:

4 000 - 6 000

БІОГРАФІЯ:

Максименко Микола Антонович (нар. 1924) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Нагороджений орденами та медалями. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І. Грабаря. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт "Пейзажі України" (1994). Живе і працює в м. Житомирі.





132

**ГАВДЗИНСЬКИЙ А.
«Рибалки»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1951 р.

Картон, олія

46 x 83 см

Підпис і дата знизу праворуч

ДЕТАЛІ:

Експертне заключення Одеського художнього музею

ЕСТИМЕЙТ:

6 000 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Гавдзинський Албін Станіславович (нар. 1923) — український живописець. Народився в с. Бобрик, Одеська обл. Закінчив ОХУ (1950), де вивчав художню майстерність у М. Муцельмахера, П. Пархета, Ю. Бершадського, пізніше у М. Павлюка, Д. Крайнєва. Заслужений художник УРСР (1976). Працює в галузі станкового живопису. Твори знаходяться в багатьох музеях України та Росії. Народний художник України (2003). Нагороджений медаллю.



133

**МИКИТА В.
«Декоративні квіти»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1990 р.

Картон, олія

68,5 x 49 см

Підпис і дата знизу праворуч

ДЕТАЛІ:

Робота з серії «По Югославії»

ЕСТИМЕЙТ:

4 500 - 6 000

БІОГРАФІЯ:

Микита Володимир Васильович (нар. 1931) – закарпатський живописець. Закінчив УХУ (1950), де навчався у А.Ерделі, Й.Бокшая, Ф.Манайла. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських (з 1957), всесоюзних (з 1961), зарубіжних (з 1966) виставках. Дійсний член-кореспондент АМ України. Народний художник України. Лауреат Шевченківської премії за художню серію «Рідний край» (2005). Нагороджений медаллю.



134

**СОКОЛОВ О.
«Захід сонця»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.

Папір, змішана техніка

27,5 x 33 см

Підпис зверху праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 200 - 1 500

БІОГРАФІЯ:

Соколов Олег Аркадійович (1919-1990) — український живописець, графік, нонконформіст. Народився у м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник ВВВ. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму в мистецтві.

**АЛЬБІНОВСЬКА-МІНКЕВИЧ С.
«Квіти в інтер'єрі»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1950-і рр.

Фанера, олія

27 x 42,5 см

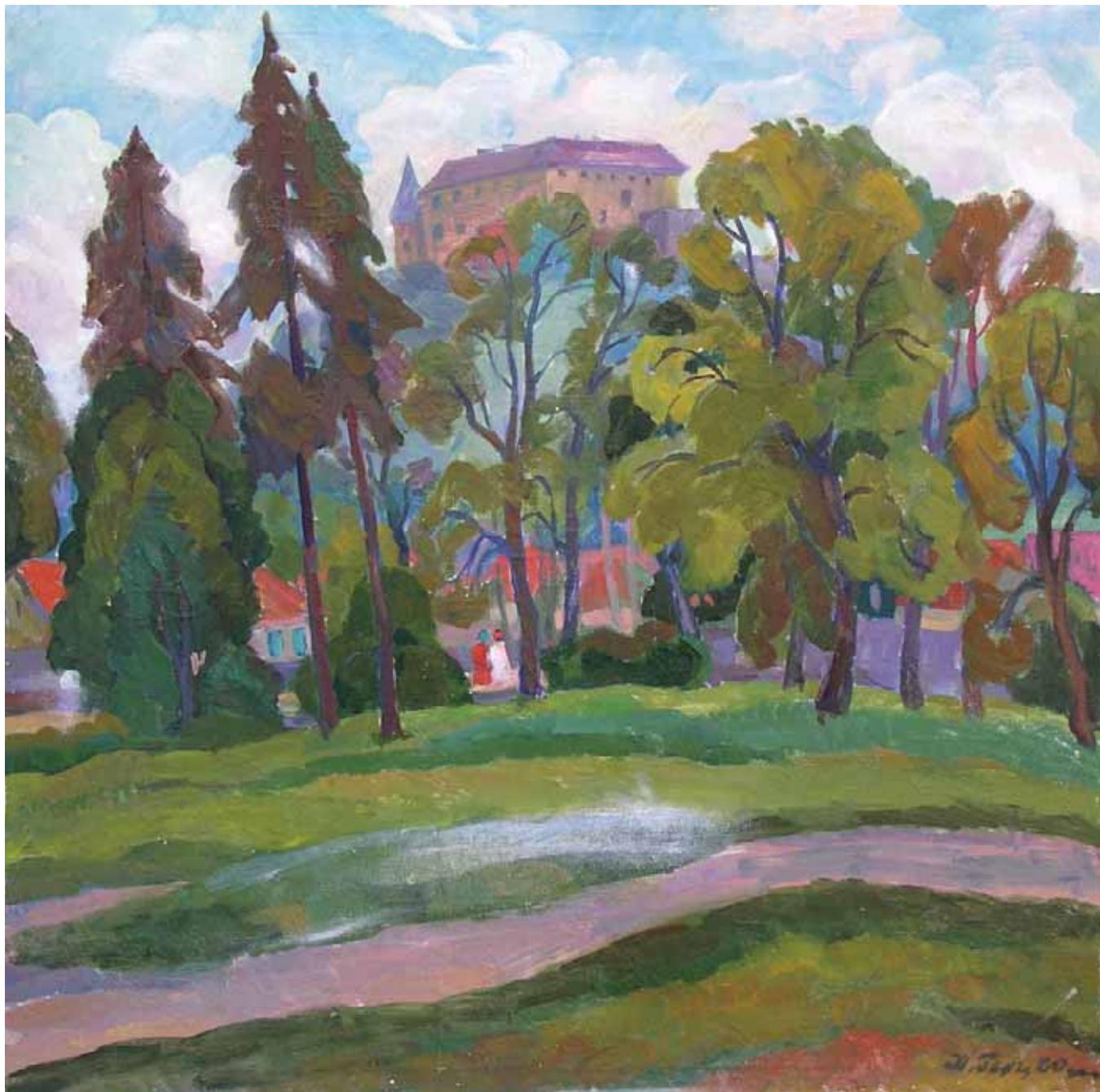
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:
5 000 - 7 500

БІОГРАФІЯ:

Альбіновська-Мінкевич Софія Юліанівна (1886-1972) — український та польський живописець, графік, майстер натюрмортів. Навчалася у художніх студіях Відня (1901-1906), Парижа (1906-1909), Віденській Вищій школі прикладного та декоративного мистецтва (1909-1912). Учителі з фаху - Г.Гогенбергер, К.Мозер, Ф.Гумпарт. Жила та працювала у Львові (з 1912). Приймала участь у чисельних республіканських та зарубіжних виставках (з 1908). Персональна виставка у Львові (1956). Твори зберігаються у Львівській картинній галереї, Івано-Франківському художньому музеї та приватних колекціях Європи.





136

ГЕРЦ Ю.
«Ужгородська фортеця»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980 р.

Полотно, олія

86,5 x 88 см

Підпис і дата знизу праворуч

ДЕТАЛІ:

Експертне заключення ЗОХМ ім. Й.Бокшая

ЕСТИМЕЙТ:

2 600 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Герц Юрій Дмитрович (нар. 1931) — живописець. Закінчив Ужгородське училище прикладного мистецтва (1955), де вчився у А. Ерделі, Й. Бокшая та Ф. Манайла. Член НСХУ (з 1969). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1994). Заслужений художник України (1990). Державна премія України ім. Т. Шевченка (1994). Учасник художніх виставок: обласних (з 1957), всеукраїнських (з 1967), закордонних (з 1977). Учасник міжнародних пленерів (з 1978). Чисельні персональні виставки в Україні та за кордоном (з 1981). Живе і працює у м. Ужгороді.



137

РАХМАНІН Є.
«Фламенко»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1996 р.

Картон, змішана техніка

37 x 24,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТІМЕЙТ:

900 - 1 500

БІОГРАФІЯ:

Рахманін Євген Іванович (нар. 1945) — український живописець, нонконформіст. Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту (1970). Учасник неофіційних "квартирних" виставок (1970-1980-і). Твори художника експонуються в Одесському художньому музеї, внесені до збірки Одеського літературного музею, Сумського й Хмельницького художніх музеїв. Роботи зберігаються в приватних колекціях України, Росії, Японії, Данії, Німеччини. Член НСХУ.



138

МАКСИМЕНКО М.
«Східний натюрморт»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Картон, олія

86 x 105 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

12 000 - 20 000

БІОГРАФІЯ:

Максименко Микола Антонович (нар. 1924) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Нагороджений орденами та медалями. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І. Грабаря. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт "Пейзажі України" (1994). Живе і працює в м. Житомирі.



139

**ЧЕЧЕЛЬ В.
«Відпочинок. На палубі»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1996 р.

Полотно, олія

49 x 69 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

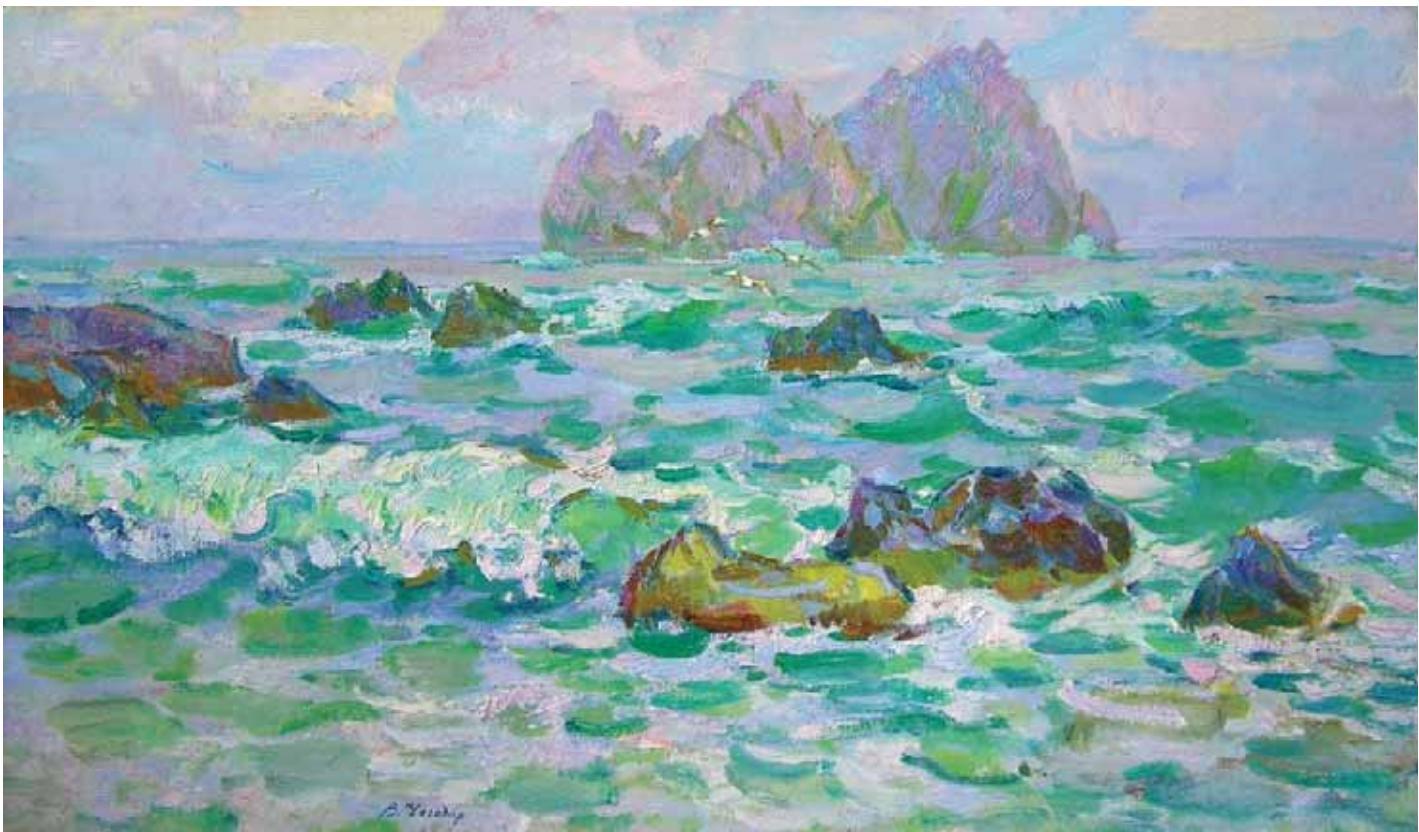
3 500 - 5 500

БІОГРАФІЯ:

Чечель Владислав (1969-2000?) — український живописець. Закінчив НАОМА (1997), де навчався у М.Стороженко та І.Пилипенка. Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Росії, Англії, Франції, Голандії, Бельгії, Канади. Майстер жанрових полотен. Зник без вісті (2000).



С. БУДИСКАЯ



141

**ЧЕГОДАР В.
«Адолари»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.

Полотно, олія

60 x 100 см

Підпис знізу ліворуч від центру

ЕСТИМЕЙТ:

6 000 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с.Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С.Григор'єва, Ф.Міхеєва, Є.Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м.Києві. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії та Європи.

◀ 140

**ЯБЛОНСЬКА О.
«Зимовий пейзаж»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1984 р.

Полотно, олія

120 x 80 см

Підпис знізу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

4 000 - 6 000

БІОГРАФІЯ:

Яблонська Олена Нилівна (1918-2009) — український живописець, графік. Закінчила КХІ (1941) де вчилися у О.Шовкуненка, П.Котова та К.Єлеви. Працює в галузі живопису та книжкової графіки плакату. Автор ілюстрацій до дитячих книг. Член НСХУ (1944). Бере участь у республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1946) та персональних виставках. Нагороджена медаллю. Твори художниці зберігаються в Національному художньому музеї України та приватних колекціях України, Росії, Німеччини, Канади, США.



142

**МІЛЛЕР В.
«Лісова мавка»**

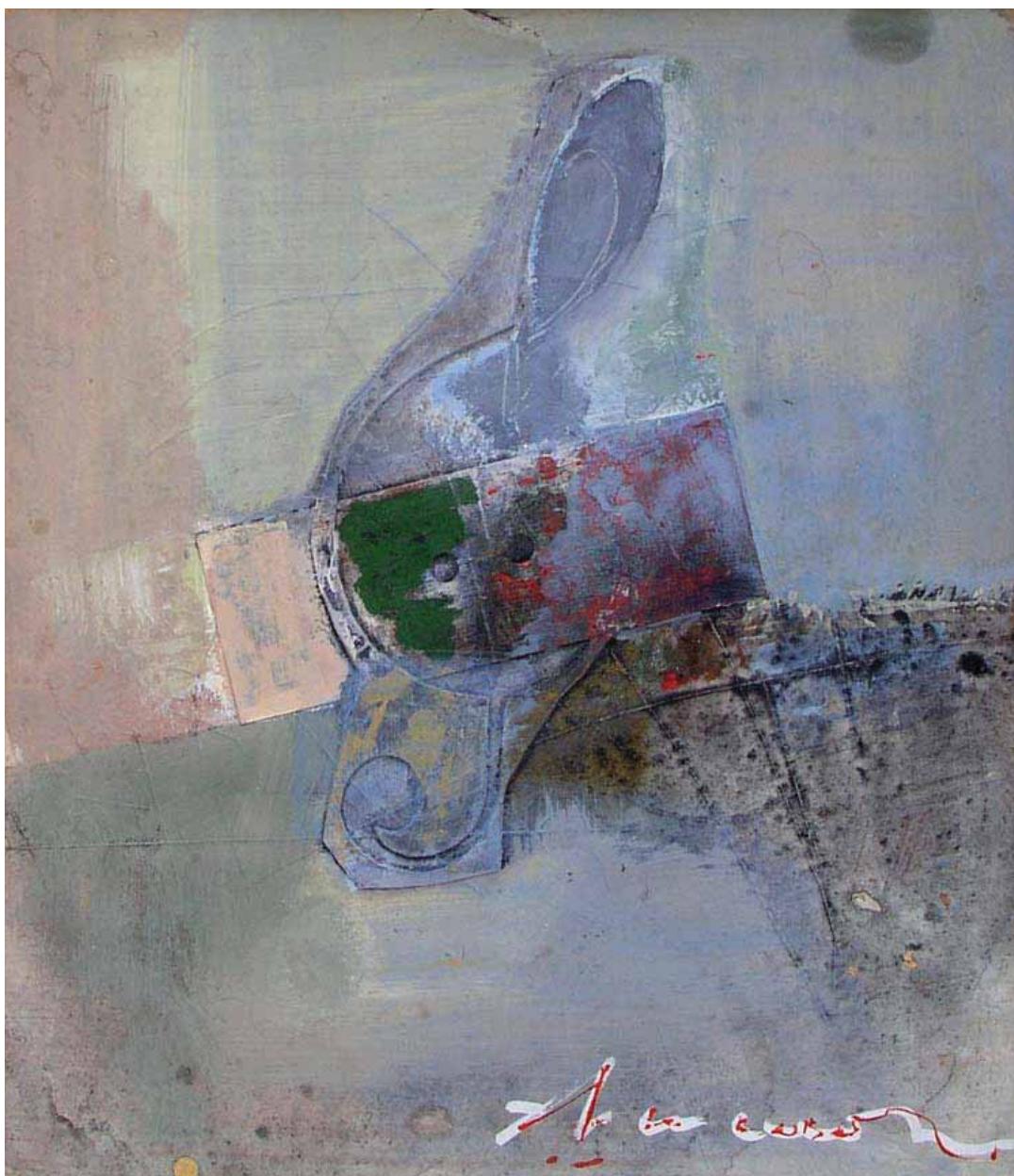
ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.
Картон, олія
68,5 x 97 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
5 000 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Міллер Володимир Миколайович (нар. 1940) — народився в м. Москва У 1970-ті рр. В.Міллер тісно спілкується і співпрацює з художниками московського андеграунду. Хрущовська відлига і "бульдозерні наїзди" на поле з першими паростками авангардного мистецтва були для В.Міллера етапами шукань і утвердження. В.Міллер багато подорожував по світу: Карпати, Кавказ, Памір, Прибалтика, Сибір, Північна Атлантика, країни Європи. Мистецький доробок В.Міллера складається з живописних полотен, графічних робіт та скульптур малих форм. Його твори знаходяться у приватних колекціях у Польщі, Австрії, Угорщині, Німеччині, Італії, Франції, Англії, Швеції, Росії, Україні, Канаді та США.



143

**ЛІСОВСЬКИЙ О.
«Скрипковий ключ»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1990-і рр.

Картон, змішана техніка

39,5 x 34 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 000 - 2 800

БІОГРАФІЯ:

Лісовський Олександр Олександрович (нар. 1959) — український живописець. Народився у м. Одеса. Навчався в Одеській дитячій художній школі (1971-1974). Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1979). Входив до творчого об'єднання художників ТОХ (1986). Член НСХУ (1993). Учасник групових та персональних виставок в Данії, Швеції, Германії, Росії, США (1983). Роботи художника зберігаються в Державному Російському музеї у Санкт-Петербурзі; центрі Пінчука та приватних збірках по всьому світу. Живе та працює в м. Одеса.



144

**ВОЛОШИНОВ О.
«Жіночий портрет»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970 р.

Полотно, олія

63 x 86 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 600 - 3 400

БІОГРАФІЯ:

Волошинов Олег Васильович (нар. 1936 р.) — український живописець. У 1951-1956 рр. навчався в ОДХУ у М. Павлюка, А. Ацманчука, Г. Крижевського. У 1965 р. закінчив Ленінградський інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна. Педагоги з фаху – В. Орєшников, В. Рейхет, Б. Угаров. Член НСХУ з 1970 р. Активний учасник нонконформістського руху в Одесі.



145

**ШИШКО С.
«Сон-трава»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1978 р.

Полотно, олія

62,5 x 74 см

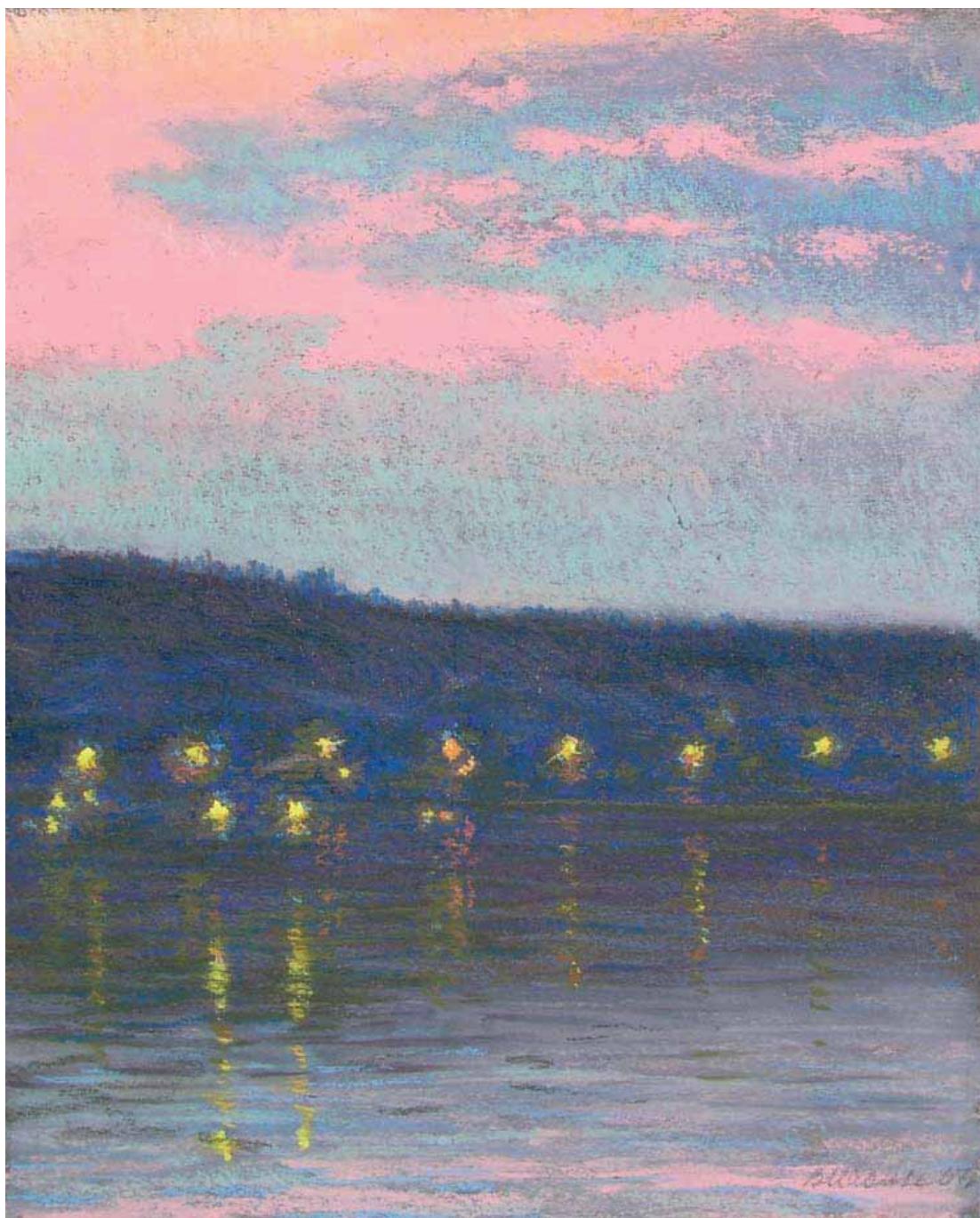
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

50 000 - 70 000

БІОГРАФІЯ:

Шишко Сергій Федорович (1911-1997) — видатний живописець. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф.Кричевського; Всеросійській АМ в м. Ленінграді (1936-1943) у педагога Б.Йогансона. У своїй творчості С.Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974).



146

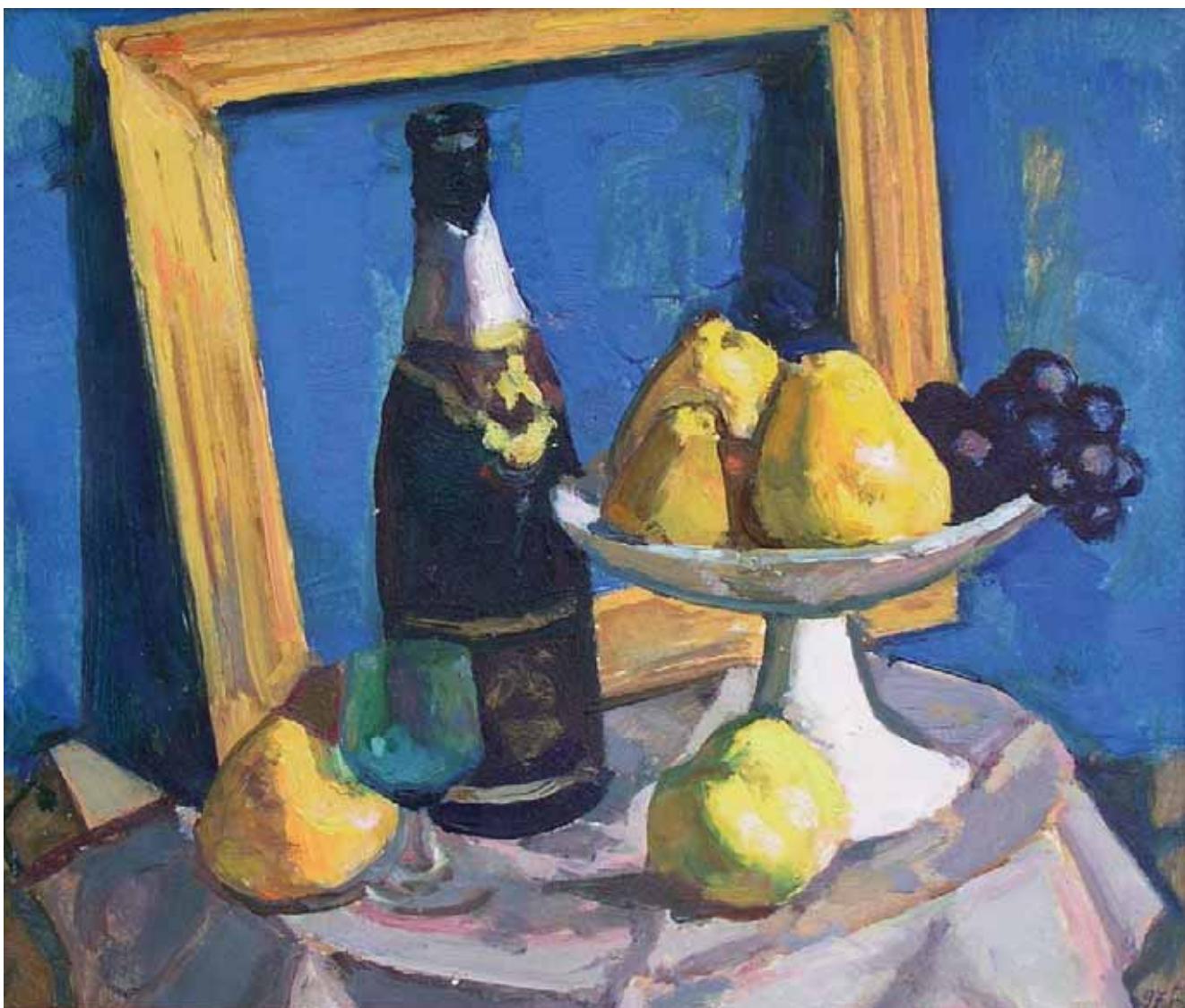
МАСИК В.
«Вечір на р. Томь»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1967 р.
Папір, пастель
43 x 35 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
1 200 - 1 600

БІОГРАФІЯ:

Масик Володимир Ілліч (1917-1996) — український графік, живописець. Народився у м. Катеринослав. Закінчив Київський художній інститут (1950), де вчився у М. Шаронова і К. Трохименка. Працював у жанрі живопису та графіки, зокрема книжкової ілюстрації. Заслужений художник України (1977). Найвідоміші твори художника: «Новий будинок у Косові» (1960 р.), «Цього не можна забути» (1967-1975 рр.), «Перший сніг» (1993 р.), серії за мотивами поезій Тараса Шевченка (1961 -1963 рр.), численні ілюстрації до книжок, екслібриси. Учасник багатьох республіканських, всесоюзних виставок.



147

**ВЛАСОВ В.
«Шампанське та груші»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1997 р.

Картон, олія

27 x 31,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 700 - 2 500

БІОГРАФІЯ:

Власов Володимир Григорович (1927-2000) — український живописець. Народився в м. Одеса Закінчив ОХУ, де вчився у Л. Мучника, М. Павлюка (1947), МХІ ім. В. Сурікова, де вчився у Д. Мочальського. Особливий вплив на творчість майстра здійснив художник, засłużений діяч мистецтв СРСР М. Шелюто. Автор тематичних картин, робіт побутового жанру, портрету та натюрморту. Заслужений художник України (1972). Постійний експонент республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1953).



148

**МАРЧУК І.
«Композиція №368»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1995 р.

Папір, змішана техніка

60 x 48 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Марчук Іван Степанович (нар. 1936) — живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труші (1956); Львівський Державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання «The Daily Telegraph» Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2007). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.

149

ЦВЄТКОВА В.
«Букет квітів на підвіконні»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1950-і рр.
Полотно, олія
83 x 114 см
Підпис знизу праворуч

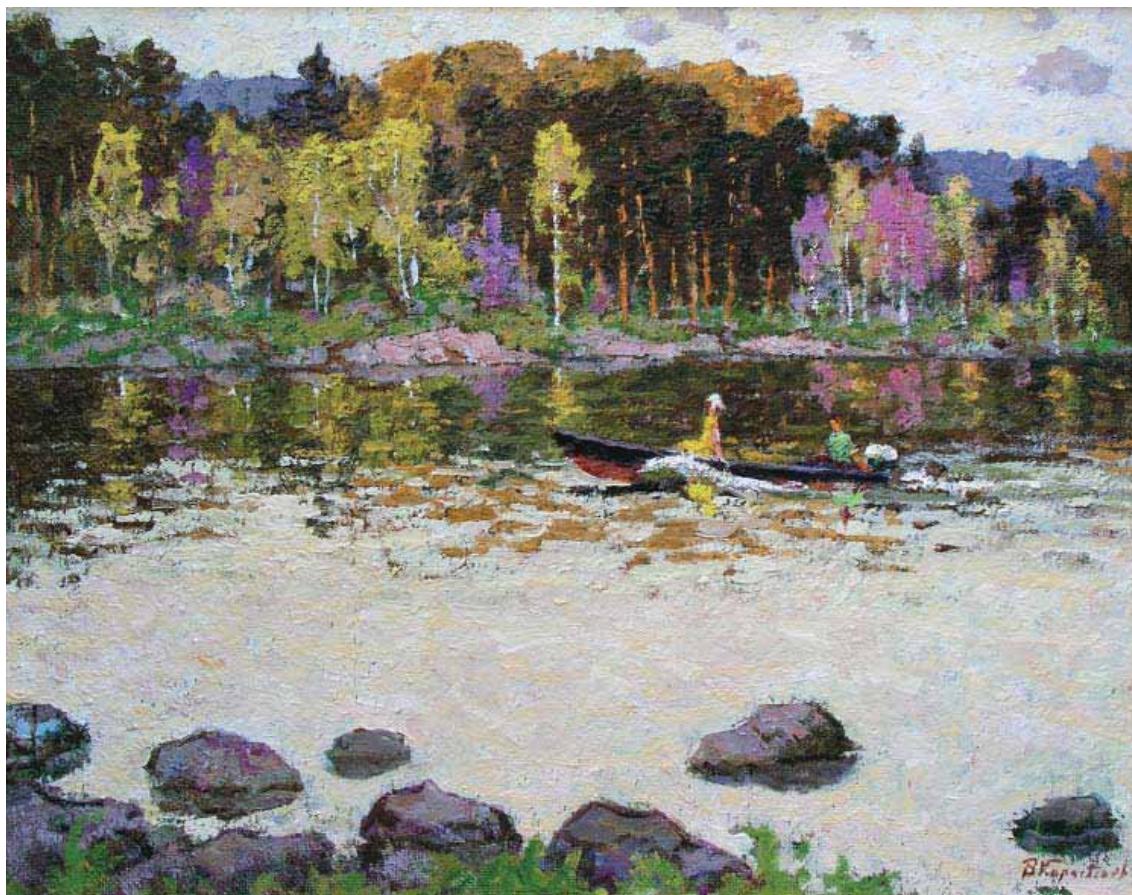
ДЕТАЛІ:
Експертне заключення
В.Цитовича та Т.Тимченко
Хімічний аналіз Л.Лугіної

ЕСТИМЕЙТ:
25 000 - 30 000

БІОГРАФІЯ:

Цвєткова Валентина Петрівна (1917-2007) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилась в м.Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато часу проводила працюючи в Криму. Народний художник України (1985). Роботи Цвєткової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ-го ст.





150

**КОРОСТЕЛЬОВ В.
«Осінь в Карелії»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1990-і рр.
Полотно, олія
40 x 50 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
1 500 - 2 000

БІОГРАФІЯ:

Коростельов Володимир Олександрович (1925-2001) — український живописець, пейзажист. Закінчив Сімферопольське художнє училище ім. Н. Самокиша (1955). Заслужений діяч мистецтв СРСР (з 1985). Учасник республіканських та всесоюзних виставок. Жив і працював у Сумах. Роботи художника досить рідко зустрічаються на художньому ринку.

Плакати "НЕ БОЛАЙ!" (1941), «Пятилетку в четыре года» (1947), «Слава советскому народу» (1953) та інші пережили свій час, і отримали друге життя в наші дні.

Ілюстрації:



"НЕ БОЛАЙ!"



"Ми завоевали счастье нашим детям!"



151

ВАТОЛІНА Н.

Плакат «Спасибо Родному Сталіну за счастливое детство»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1950 р.

Москва, Ленінград

Папір, типографський друк

84 x 55,5 см

ЕСТІМЕЙТ:

700 - 1 000

БІОГРАФІЯ:

Ватоліна Ніна Миколаївна (1915-2002) — графік, художник плакату. Навчалась в Художньому технікумі Об'єднання державних видавництв (1932-1936) у А.Дейнеки, Г.Ряжского. Вчилаась у В.Дені (1935-1939). Художниця відома в СРСР та за кордоном завдяки багаторічній праці в області плакатної графіки. Увійшовши в число молодих радянських плакатистів в передвоєнні роки, художниця створила сотні робіт, багато з яких заслужено увійшли в золотий фонд вітчизняного мистецтва 1940-1960-х рр. Активна виставкова діяльність (з 1940-х). Активно і самовіддано працювала у роки ВВВ. Художник високої мальовничої культури, вихована на кращих традиціях вітчизняної художньої школи 1930-х рр., близьку демонструє свій талант в станковому живописі та графіці. Твори художниці зберігаються майже в усіх найбільших музеях СРСР та приватних збірках по всьому світу.



152

**ТРОХИМЕНКО К.
«Київський краєвид»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1926 р.

Картон, олія

31 x 49,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 200 - 2 000

БІОГРАФІЯ:

Трохименко Карло Дем'янович (1885-1979) — український живописець, жанрист, пейзажист. Народився в с. Сущани, Київська обл. Навчався в КХІ (1902-1910) у І. Селезньова, в МУЖСА (1906-1907) у М. Касаткіна, в Петербурзькій АМ ім. М. Самокиша. Видатний художник і педагог. Викладав у КХІ (1933-1974). Професор (1939). Народний художник УРСР (1944). Лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Жив і працював в Києві.

153 ►

**ОТРОЩЕНКО С.
«Собор»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1971 р.

Папір, гуаш

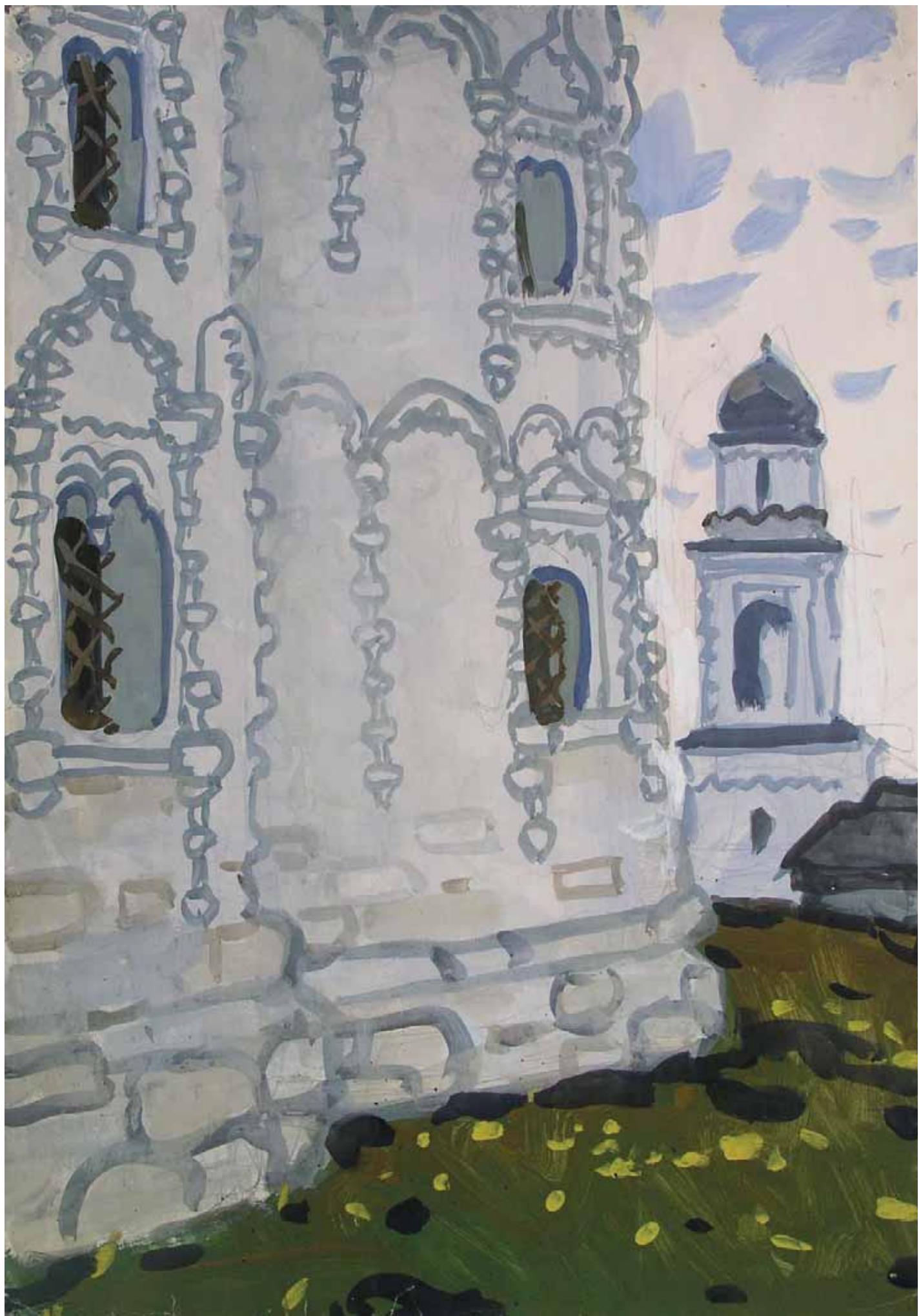
62 x 43 см

Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:
1 500 - 2 200

БІОГРАФІЯ:

Отрощенко Сергій Борисович (1910-1988) — український живописець, графік, монументаліст, художник театру. Навчався в Омському художньому технікумі ім. М. Врубеля (1925-1929), Одесському художньому інституті (1930-1935) у професора Мюллера та Т. Фраєрмана, у Київському художньому інституті (1935-1940) в майстерні Ф. Кричевського. Викладав у КХІ. Член СХ СРСР (1941). Жив у Москві (з 1969). Твори художника знаходяться в Третьяковській галереї, Державному російському музеї, Київському музею російського мистецтва та багатьох інших музеях та приватних колекціях усього світу.





154

**РАПОПОРТ Б.
«На річці. Вечорі»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1966 р.

Полотно, олія

95,5 x 135,5 см

Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Рапопорт Борис Наумович (1922-2006) — український живописець. Народився у м. Сороки, Молдавія. Закінчив КХІ (1949), де навчався у К. Трохименка, Г. Світлицького, І. Штільмана, О. Фоміна, П. Носко. Учасник ВВВ. Товарищував з С. Шишко, О. Шовкуненко, М. Глущенко. Брав участь у республіканських (з 1949), всесоюзних (з 1957), зарубіжних (з 1954) виставках. Член СХ СРСР (1950). Персональна виставка у Києві (1960). Майстер ліричного пейзажу.

155

ТОЛКУНОВ Є.
«Мої друзі»

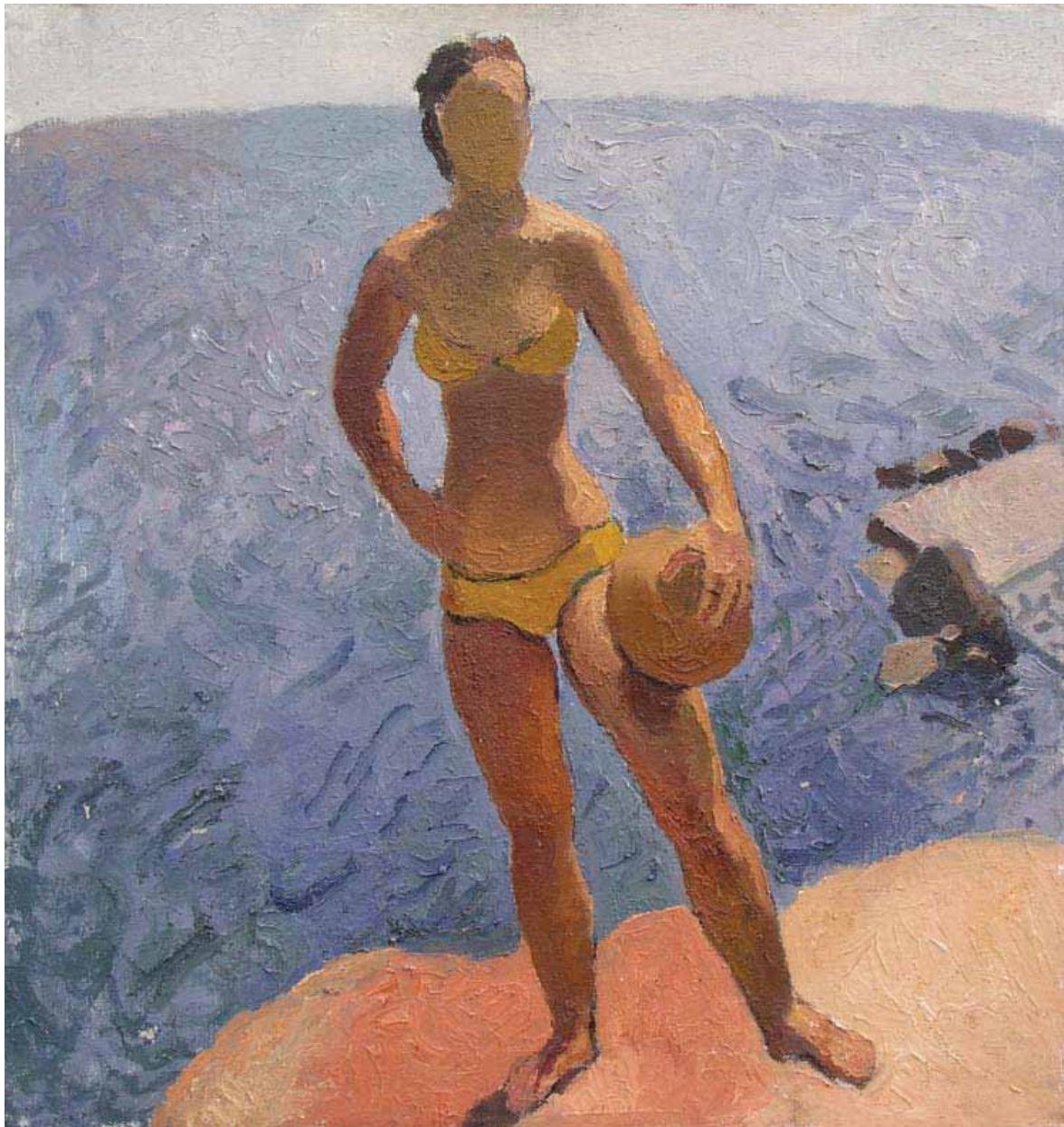
ХАРАКТЕРИСТИКА:
1991 р.
Полотно, олія
113 x 125 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Толкунов Єгор Єгорович (нар. 1943 р.) — український живописець. У 1969 р. закінчив Кишинівське республіканське художнє училище ім. І.Рєпіна. З 1971 р. живе та працює в Херсоні. Учасник республіканських, міжнародних, групових та персональних виставок. Творчі поїздки у Польщу, Германію, Францію, Англію, США. Перевагу надає жанровим полотнам, в яких розкриває внутрішній світ людей.





156

**ЄГОРОВ Ю.
«Дівчина з м'ячем»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1980-і рр.

Полотно, олія

73,5 x 70,5 см

Підтвердженний підпис дружини автора на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

10 000 - 15 000

БІОГРАФІЯ:

Єгоров Юрій Миколайович (1926-2008) — живописець. У 1946-1948 навчався в ОХУ у Т.Фраєрмана. Закінчив Ленінградське вище художньо-промислове училище ім. В.Мухіної (1955), де навчався у Г.Савінова, Г.Рубльова, К.Іогансона. Бере участь у республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставках (з 1957). Заслужений діяч мистецтв (1966). Працював в галузі станкового та монументального живопису. Народний художник України (2008). Роботи Ю.Єгорова продаються на міжнародних аукціонах та є перлинами у багатьох приватних колекціях світу.



157

**СПОРНИКОВ Б.
«Вітрильники»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1985 р.

Полотно, олія

86 x 103 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

3 000 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Спорников Борис Олександрович (1930-2005) — український живописець. Народився у м. Київ. Закінчив Київський художній інститут (1957). Вчителі з фаху – К. Трохименко, Л. Чичкан, В. Костецький. Після інституту викладав живопис у Дніпропетровському художньому училищі. Переїжджає в м. Омськ, де стає членом і очолює обласну СХ (1958). Брав участь у виставках: республіканських (з 1958), всесоюзних (з 1962). Член НСХУ (1962). Працює в галузі станкового живопису. Жив і працював в м. Києві (з 1969).



158

**САМБУР А.
«У парку»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960-і рр.

Полотно, олія

66 x 89,5 см

Підпис на звороті

ДЕТАЛІ:

Експертне заключення В.Цитовича

ЕСТИМЕЙТ:

4 000 - 5 500

БІОГРАФІЯ:

Самбур Аркадій Гесейонович (1911-1988) — український театральний художник, живописець, графік. Закінчив Московський робітфак мистецтв ім. А.Луначарського (1929) та інститут живопису, скульптури та архітектури (1934). Вчителі з фаху – К.Рудаков, П.Уткін, М.Бобишев. Вчився у Московському театральному інституті. Працював в галузі театрально-декораційного мистецтва, станкового живопису і графіки. Брав участь у республіканських виставках (з 1954). Жив та працював у США (у 1980-і).



159

МАРТОН М.
«Сонячний день»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1970-і рр.

Полотно, олія

50 x 70 см

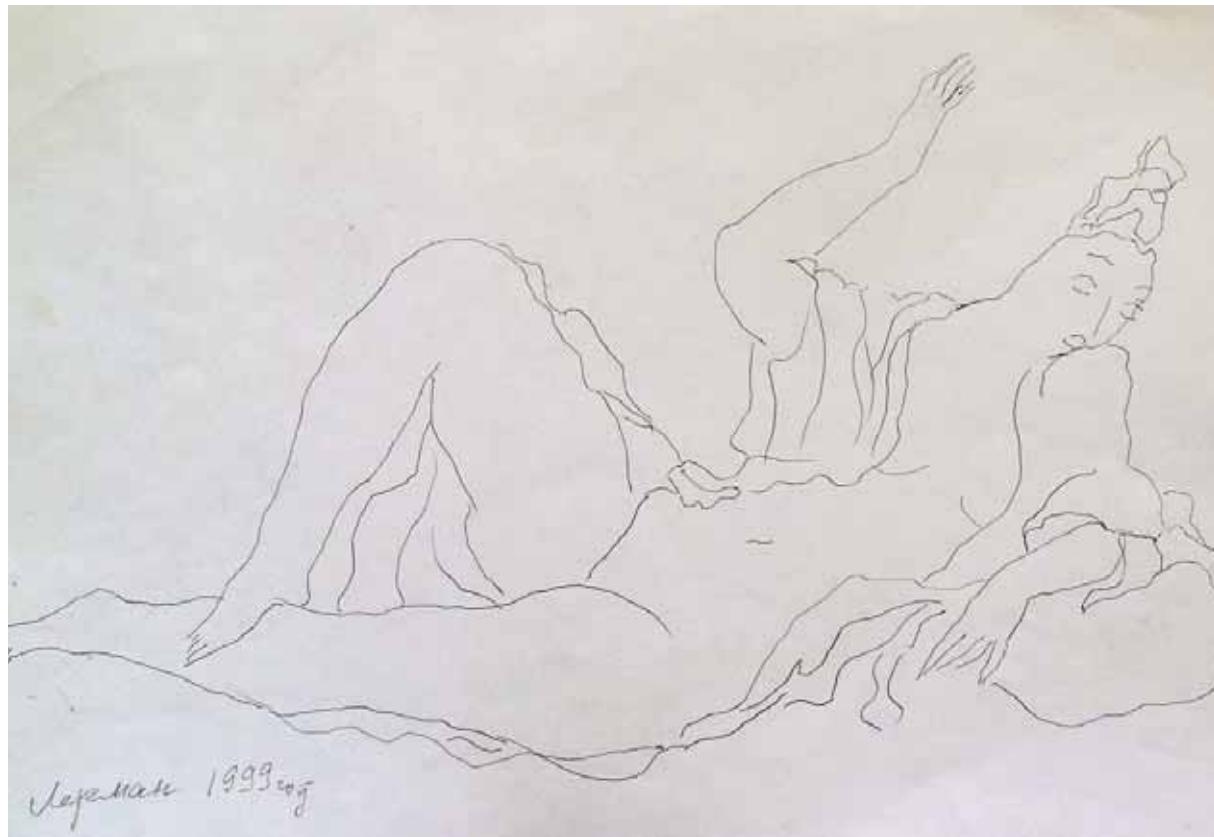
Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

2 500 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Мартон Адальберт Олександрович (1913-1995) — живописець. Народився в м. Клертон, США. Працював у галузі станкового живопису. Закінчив Художньо-промислову школу у м. Габлонці, Чехословаччина (1936). Багато часу жив у м. Ужгороді (з 1937). Переїхав до Угорщини (у 1972). Майстер закарпатського пейзажу та натюрморту. Твори художника знаходяться в музеях, галереях та приватних збірках України, Росії, Угорщини, США, Канади, Японії.



160

ЛЕРМАН З.
«Оголена»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1999 р.

Папір, туш

21 x 29,5 см

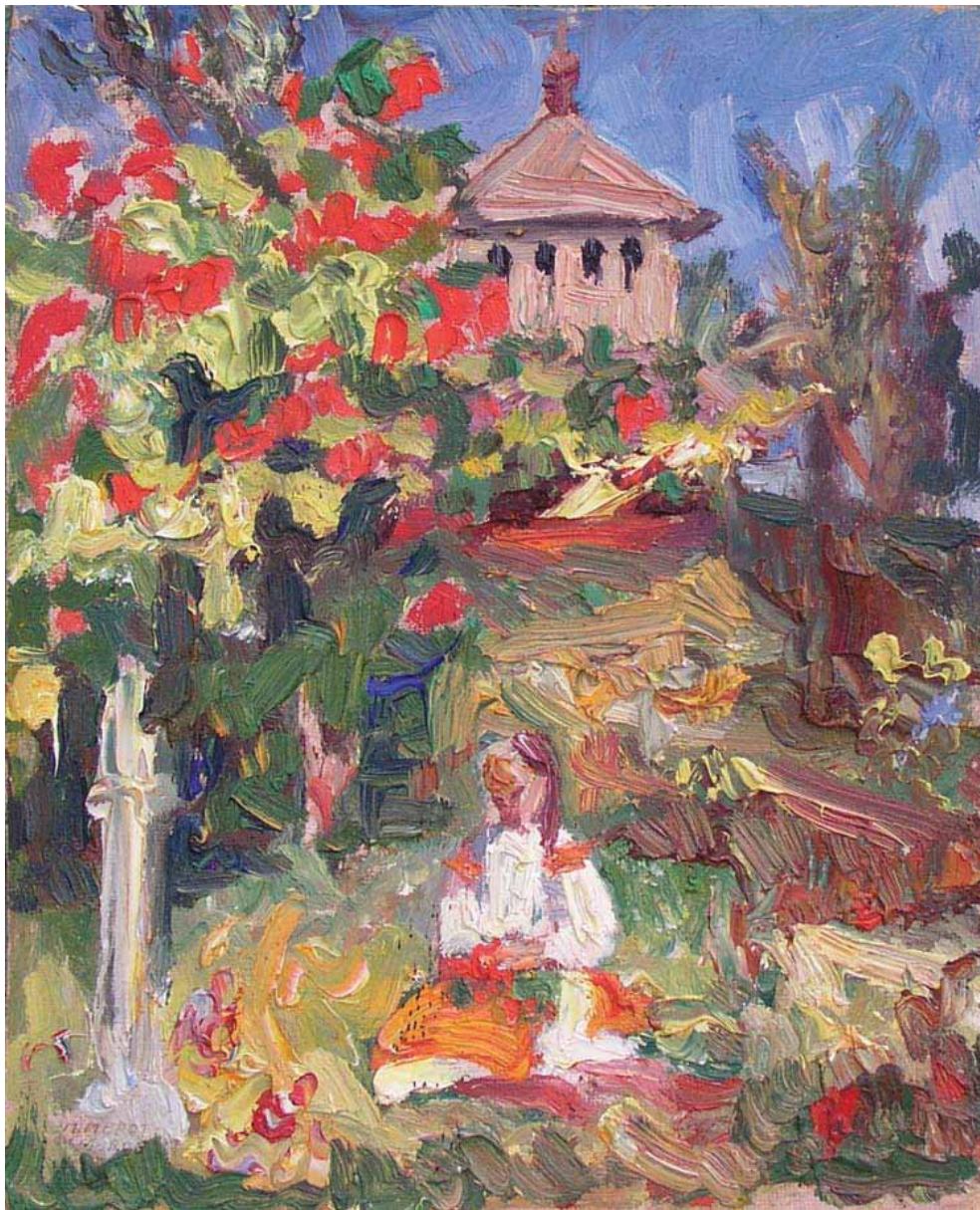
Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

500 - 800

БІОГРАФІЯ:

Лерман Зоя Наумівна (нар. 1934) — український живописець, пейзажист. Народилась в м. Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилася у В. Костецького, Г. Меліхова, С. Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самобутніх представниць українських нонконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «суворих» і ліризму. Картини знаходяться у музеях України та приватних збірках багатьох країн світу.



161

**МОРОЗ М.
«Космач»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1942 р.
Картон, олія
23 x 19 см
Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 500

БІОГРАФІЯ:

Мороз Михайло Ількович (1904–1993) — український живописець. Народився в с. Плехів, Тернопільська обл. Навчався у Мистецькій школі Олекси Новаківського у Львові (1924–1934). Був визнаний кращим учнем, отримав стипендію для навчання в Парижі. Вчився в Академії Р.Жюльєна та Національній школі мистецтв. Тісно спілкувався з А.Матісом, П.Сезаном та А.Бурделем. Повернувшись, став асистентом О.Новаківського. Разом з товаришами організував групу «Руб». Участь у чисельних професійних, республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1930). Чисельні виставки за кордоном. Емігрував у Словаччину (1944), Німеччину (1944), а згодом у США (1949). Творчі поїздки по США, Азії, Європі.



162

**ПЛІСС Ю.
«Ню»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1993 р.

Полотно, олія

45 x 96,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

5 000 - 7 000

БІОГРАФІЯ:

Плісс Юрій Анатолійович (нар. 1954) — український художник-авангардист, художник ляльок. Народився у м. Одеса. Закінчив Одеське театрально-художнє училище (1981). Входив у групу "Беляєво", Москва (1989-1994). Учень В.Хруща та С.Сичова. Член Міжнародної федерації художників ЮНЕСКО. Приймає участь в республіканських та міжнародних виставках. Картини художника знаходяться в ДТГ, музеях Фінляндії, Австрії, приватних збірках Росії, України, Австрії, США, Швеції та інш. країн.

163

БЕЗУГЛИЙ Д.
«Натюрморт»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1951 р.
Полотно, олія
55 x 80 см
Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:
2 000 - 4 000

БІОГРАФІЯ:

Безуглий Данило Іванович (1914-1977) — український живописець. Народився в с.Іванівка,, Полтавська обл. Навчався в Київському художньому технікумі (1931-1934). Закінчив КХІ (1942), де навчався у П.Котова, К.Трохименка, С.Григор'єва, К.Єлеви. Нагороджений медалями та почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Заслужений діяч мистецтв УРСР (з 1972). Член СХУ. Роботи представлені у Львівському музеї українського мистецтва, Одеському художньому музеї, Алупкінському палаці-музеї та ін. Учасник чисельних виставок (з 1943). Твори майстра рідко зустрічаються на антикварному ринку.





164

**ЧАУС В.
«За кулісами»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2009 р.

Полотно, олія

80 x 100 см

Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

4 500 - 6 000

БІОГРАФІЯ:

Чаус Віктор Миколайович (нар. 1940) — український художник, майстер живопису. Народився в с. Ямпіль, Донецька обл. Навчався в Кримському художньому училищі ім. М. Самокиша. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (1941) за спеціальністю "Монументально-декоративний розпис", де навчався у Є. Єгорова, Б. Колесника, Б. Косарєва. Працює викладачем цього інституту (з 1971), професор кафедри живопису (2000), керівник творчої майстерні портрета. Член НСХУ (1982). Голова секції живопису Харківської ОНСХУ (з 1998). Заслужений діяч мистецтв України (2000). В.Чаус – яскравий майстер живопису, автор творів, які приваблюють своєю відвертістю, душевним теплом, феєричним розмаїттям та складністю техніки виконання.



165

**ГОРОБЕЦЬ П.
«Весіння далечінь»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1958 р.

Картон, олія

21 x 26 см

Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТІМЕЙТ:

3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Горобець Павло Матвійович (1905-1974) — український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Вчився в Художній студії Г. Цисса (1922-1926), та в ХІІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник ВВВ. Брав участь у чисельних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі. Горобець – визнаний майстер ліричного пейзажу та натюрморту.



166

**ВОЛОБУЕВ Є.
«Етюд»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1950-і рр.
Картон, олія
20 x 20 см
Підпис знизу ліворуч

Е.В. ВОЛОБУЕВ



Представлена робота репродукована у каталогі персональної виставки автора «Є.В.Волобуєв» Київ, 2002 р., ст. 40.

ЕСТИМЕЙТ:
2 200 - 3 000

БІОГРАФІЯ:

Волобуєв Євген Всеволодович (1912-2002) — український живописець, автор пейзажів, натюрмортів та жанрових картин. Народився в с. Варварівка, Харківська обл. Навчається в Харківському художньому технікумі (1928-1931), далі в ХХІ (1931-1935) у М.Шаронова, Д.Шавікіна, С.Прохорова; в ХХІ (1935-1939) у майстерні Ф.Кричевського. Викладав в ХХУ та ХХІ. Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок. Роботи зберігаються в музеях України. Народний художник України (1995). Учасник ВВВ. Чоловік О.Яблонської. Автор витончених за колоритом пейзажів та натюрмортів. Визнаний майстер камерних творів.



167

**НЕПИЙПИВО В.
«Весна»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1965 р.

Полотно олія

96 x 136 см

Підпис знизу ліворуч

Представлена робота репродукована на листівках. Київ, 1967.

ЕСТИМЕЙТ:

12 000 - 18 000

БІОГРАФІЯ:

Непийпиво Василь Гнатович (1916-2007) — український живописець і графік. Народний художник УРСР (1982). Спеціальної художньої освіти не мав, проте, він першокласний майстер ліричного пейзажу. Народився в с. Кам'янка, Полтавська обл. Брав участь у республіканських, всесоюзних, міжнародних виставках (з 1951). Роботи художника зберігаються в музеях України, користуються попитом серед колекціонерів. Жив і працював в м. Києві.





169

**ФІЛАТОВ В.
«Синій день»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1986 р.
Оргаліт, олія
90 x 130 см
Підпис і дата на звороті

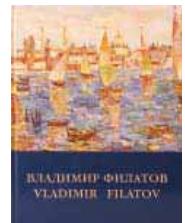
ЕСТІМЕЙТ:
8 500 - 12 000

ДЕТАЛІ:

Представлена робота репродукована у альбомі
«Володимир Філатов» Київ, 2008 р., ст. 9.

БІОГРАФІЯ:

Філатов Володимир Миколайович (нар. 1930) — український живописець. Народився у с. Соломине, Курська обл., Росія. Закінчив Московський заочний народний університет мистецтв ім. Н. Крупської (1968). Член НСХУ (1984). Заслужений художник АРК (2001). Один з найвідоміших кримських художників післявоєнного часу. Живе і працює в Євпаторії. Учасник багатьох республіканських та всесоюзних виставок.



◀ 168

**ЯСТРЕБ Л.
«Абстрактна композиція»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1979 р.
Картон, олія, темпера
67 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТІМЕЙТ:
3 500 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Ястреб Людмила Лук'янівна (1945-1980) — український живописець, графік. Народилася у м. Саратов, Росія. Закінчила ОДХУ (1964). Яскрава постать серед нонконформістів Одеси. Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та несанкціонованих виставок (з 1969). Персональна виставка в Одесі (1982). Мистецтво Л. Ястреб було "генератором" естетичних ідей, які освоювали та розвивали інші нонконформісти Одеси. Твори зберігаються в Одеському художньому музеї, Одеському літературному музеї та приватних збірках Європи та США.

170

**ПИЛИПЕНКО І.
«Зима на київських пагорбах»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2009 р.

Полотно, олія

40 x 70 см

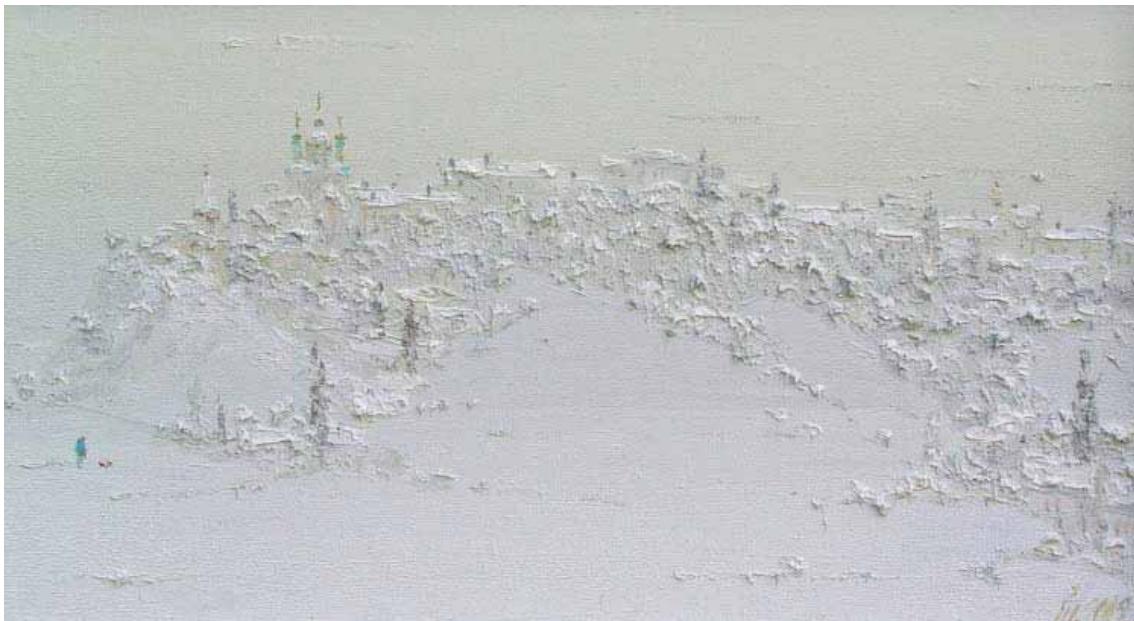
Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 200 - 1 600

БІОГРАФІЯ:

Пилипенко Іван Якович (нар. 1957) — український живописець. Народився у с.Щаснівка, Чернігівська область. Закінчив Київський державний художній інститут (1988), творчі майстерні АМ України (1997). Стажування в арт-коледжі м.Челтонхем (Великобританія) (1992). Педагоги з фаху – В.Чеканюк, М.Стороженко. Навчався в приватній студії В.Зарецького. Працює в галузі станкового та монументального живопису. Основні твори: „Мудрість храмів” (1996-98), „Між морем і небом” (1999), „Смак безслів’я” (1999), „Засніжена Лавра” (2001). Член НСХУ (1992). Заслужений діяч мистецтв України (2006). Лауреат премії С.Шишка (2008). Учасник багатьох виставок. Роботи художника зберігаються в приватних збірках СНД, Європи, США та Канади.





171

**ДЕЯК М.
«Човни»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:
2009 р.
Полотно, акрил, олія
130 x 170 см
Підпись знизу ліворуч

ЕСТАМЕЙТ:
3 500 - 5 000

БІОГРАФІЯ:

Деяк Михайло Михайлович (нар. 1984) — український живописець. Художник, талант якого вражає яскравістю кольорів та витонченістю форм. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) у В. Микити та А. Ковача. Закінчив НАОМА (2009), де вчився у І. Мельничука та В. Забашти. Бере участь у виставці "молодих" в м. Ужгороді (2000). На конкурсі "Цвіте сакура" посів 1-е місце (2001). Експонується в Ужгородському музеї ім. Й. Бокшая "Карпати" та у Будапешті "Закарпатський живопис" (2002). Бере участь у конкурсах ім. В. Шаталіна, В. Пузиркова, В. Зарецького (2004-2006). Персональні виставки в Києві та Канаді (2009).



172

**ЯБЛОНСЬКА Т.
«Літній день»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1978 р.

Полотно, олія

55,5 x 59,5 см

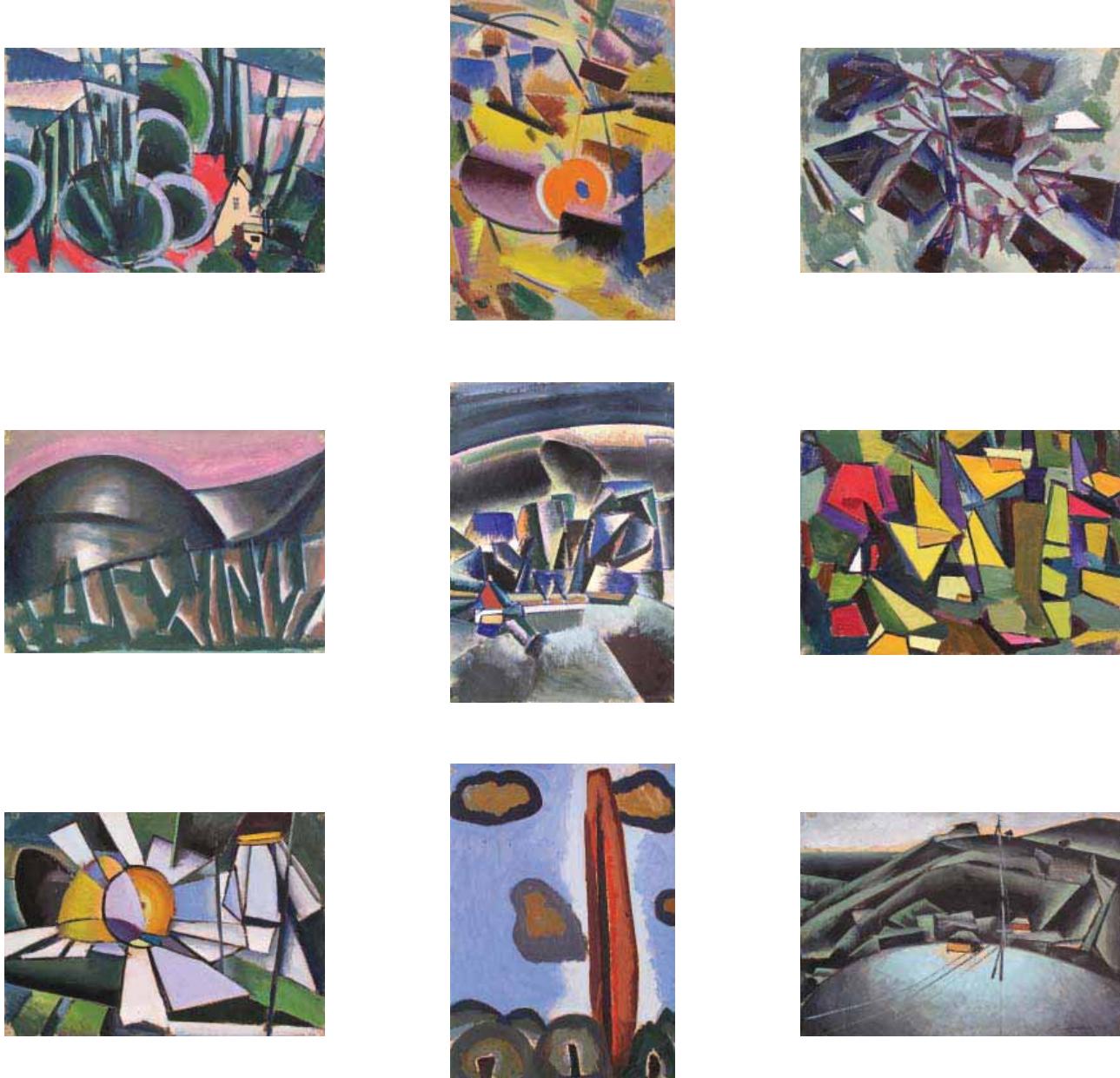
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:

13 000 - 17 000

БІОГРАФІЯ:

Яблонська Тетяна Нилівна (1917-2005) — український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф.Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.



173

МАЛИШКО М.

Серія з 9 робіт
1962 р.

ЕСТИМЕЙТ:
15 000 - 20 000

БІОГРАФІЯ:

Малишко Микола Олексійович (нар. 1938) — український художник, скульптор, монументаліст. Народився у с. Знам'янка, Дніпропетровська області. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Працює в галузі живопису, монументального мистецтва. Член НСХУ (1976). Лауреат премії ім. В. Стуса. Входить до кола неофіційного мистецтва у Києві (початок 70-х рр.) разом із Б. Плаксієм, І. Марчуком, Ф. Тетяничем та ін. Художники цього угрупування проводили в своїх квартирах одноденні покази та обговорення робіт в дуже вузькому колі знайомих.

Микола Малишко моделює на полотні власні переживання, що виринають з плину життя. Їх перевтілено в ритмічну динаміку кольорів, рух ліній, потенційну енергетику проміжків. Завдяки цій складній драматургії конструктивних засобів, малярство Малишка сприймається як активне. Його твори налаштовують на оптимістичну хвилю. Не хапаючись за спрощення чи ілюзії, а мобілізуючи силу людського духу.

Колекція робіт М. Малишка – велика рідкість для колекціонера. Представлені роботи – з однієї серії, датовані одним 1962 роком. Вся серія була придбана колекціонером в той час, на його неофіційній виставці, і тільки зараз її мають можливість побачити та стати новим володарем українські поціновувачі мистецтва.



173 (2)



173 (3)



◀ 173 (1)

МАЛИШКО М.
«Колір, простір»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1962 р.
Картон, олія
49 x 35 см
Підпис і дата знизу праворуч

173 (2)

МАЛИШКО М.
«Крайобраз»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

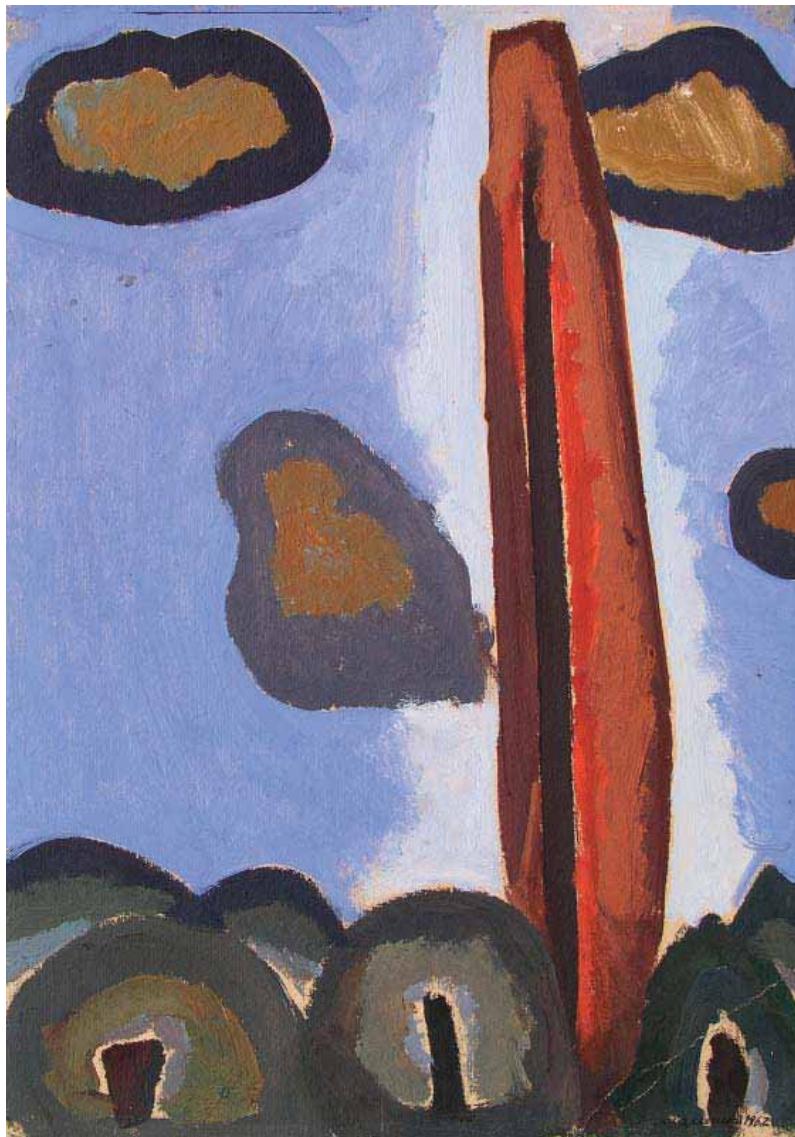
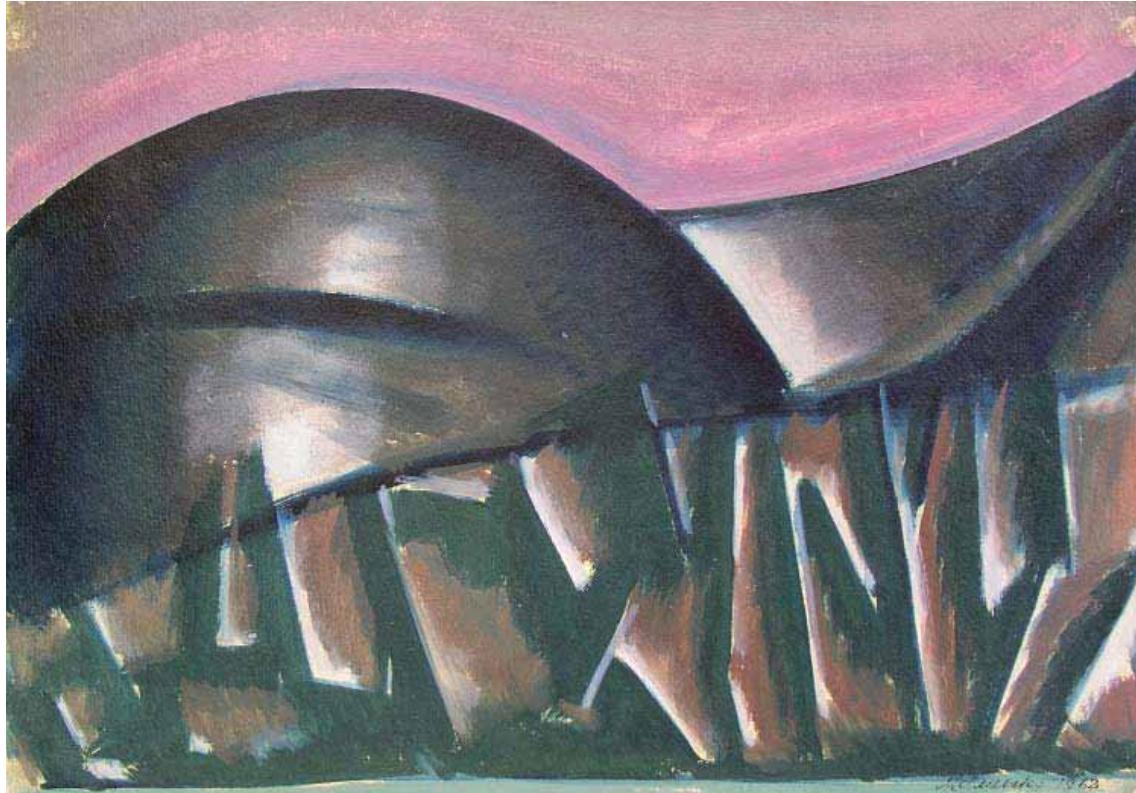
1962 р.
Картон, олія
35 x 49 см
Підпис і дата на звороті

173 (3)

МАЛИШКО М.
«Медуниця»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1962 р.
Картон, олія
35 x 49 см
Підпис і дата знизу праворуч



▲ 173 (4)

МАЛИШКО М.
«Гора»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1962 р.
Картон, олія
35 x 49 см
Підпис і дата знизу праворуч

◀ 173 (5)

МАЛИШКО М.
«Тополя»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1962 р.
Картон, олія
49 x 35 см
Підпис і дата знизу праворуч



173 (6) ▲

МАЛИШКО М.
«Ромашка»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1962 р.

Картон, олія

35 x 49 см

Підпис і дата знизу праворуч

173 (7) ▶

МАЛИШКО М.
«Гори та байраки»

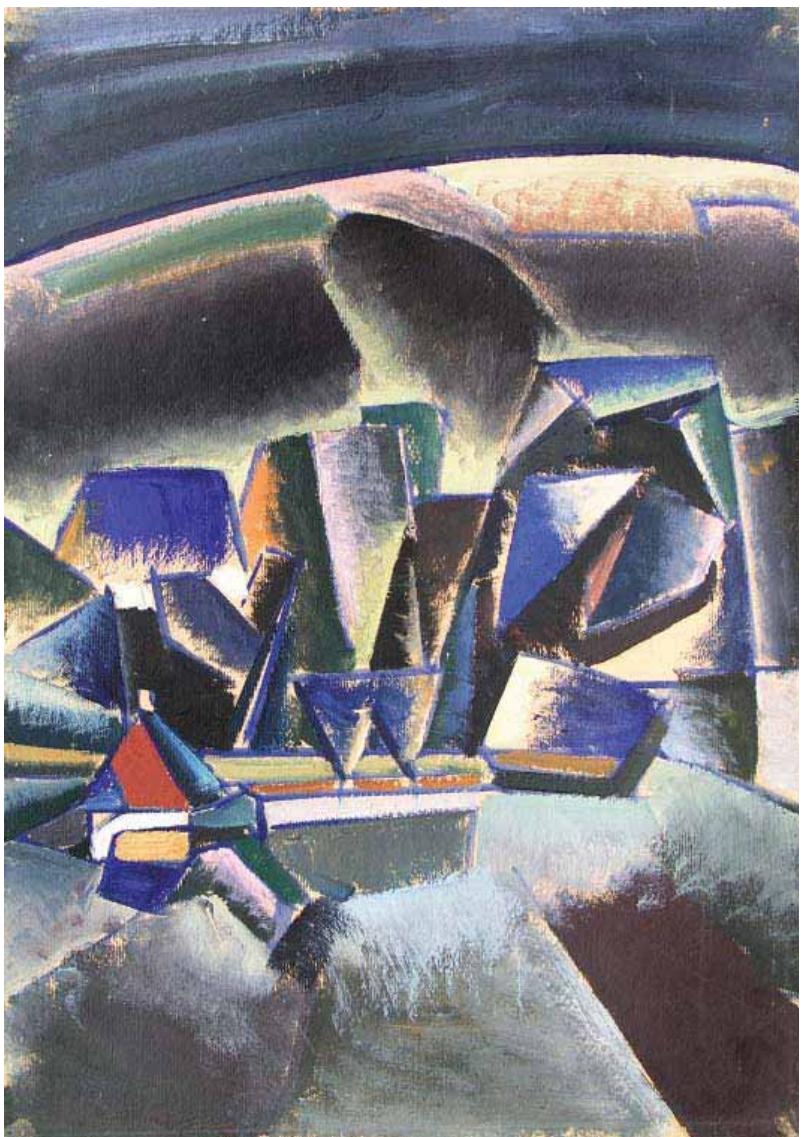
ХАРАКТЕРИСТИКА:

1962 р.

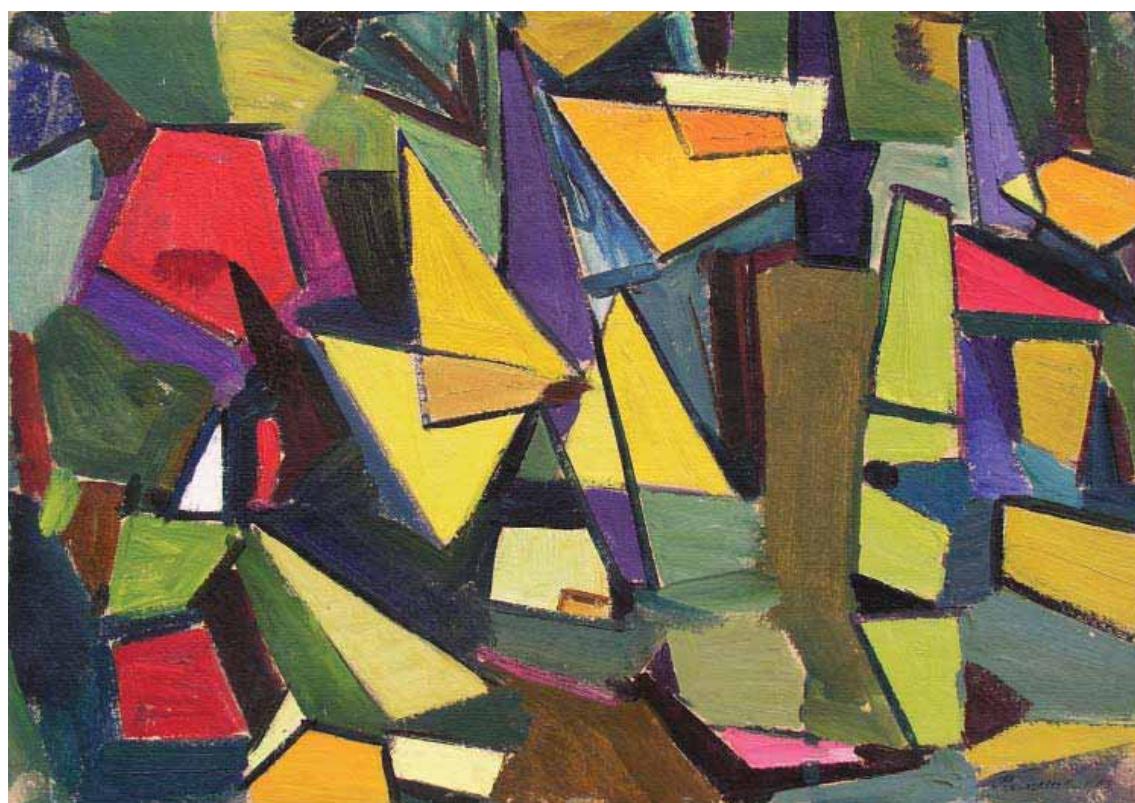
Картон, олія

49 x 35 см

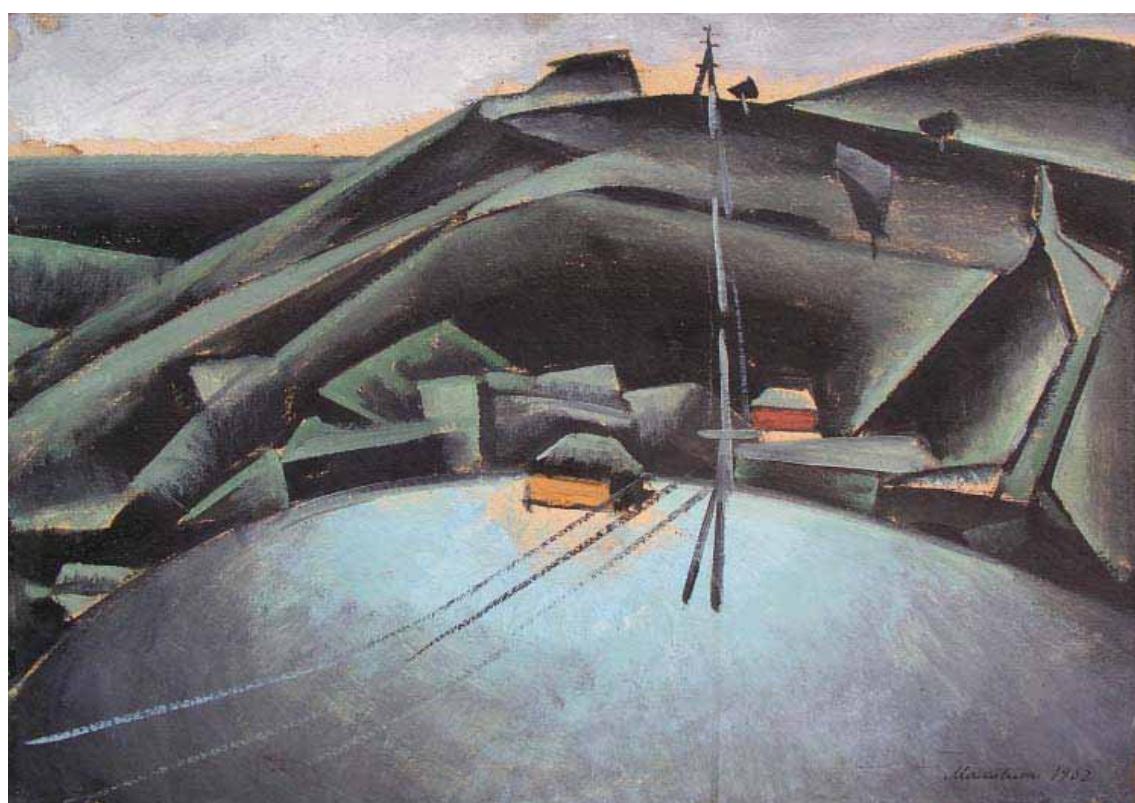
Підпис і дата на звороті



173 (8)



173 (9)



173 (8)

МАЛИШКО М.
«Квіти»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1962 р.
Картон, олія
35 x 49 см
Підпис і дата знизу ліворуч

173 (9)

МАЛИШКО М.
«Хата»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1962 р.
Картон, олія
35 x 49 см
Підпис і дата знизу праворуч



174

ПРИМАЧЕНКО М.
«Левик малчик що попав на лужок»

ХАРАКТЕРИСТИКА:

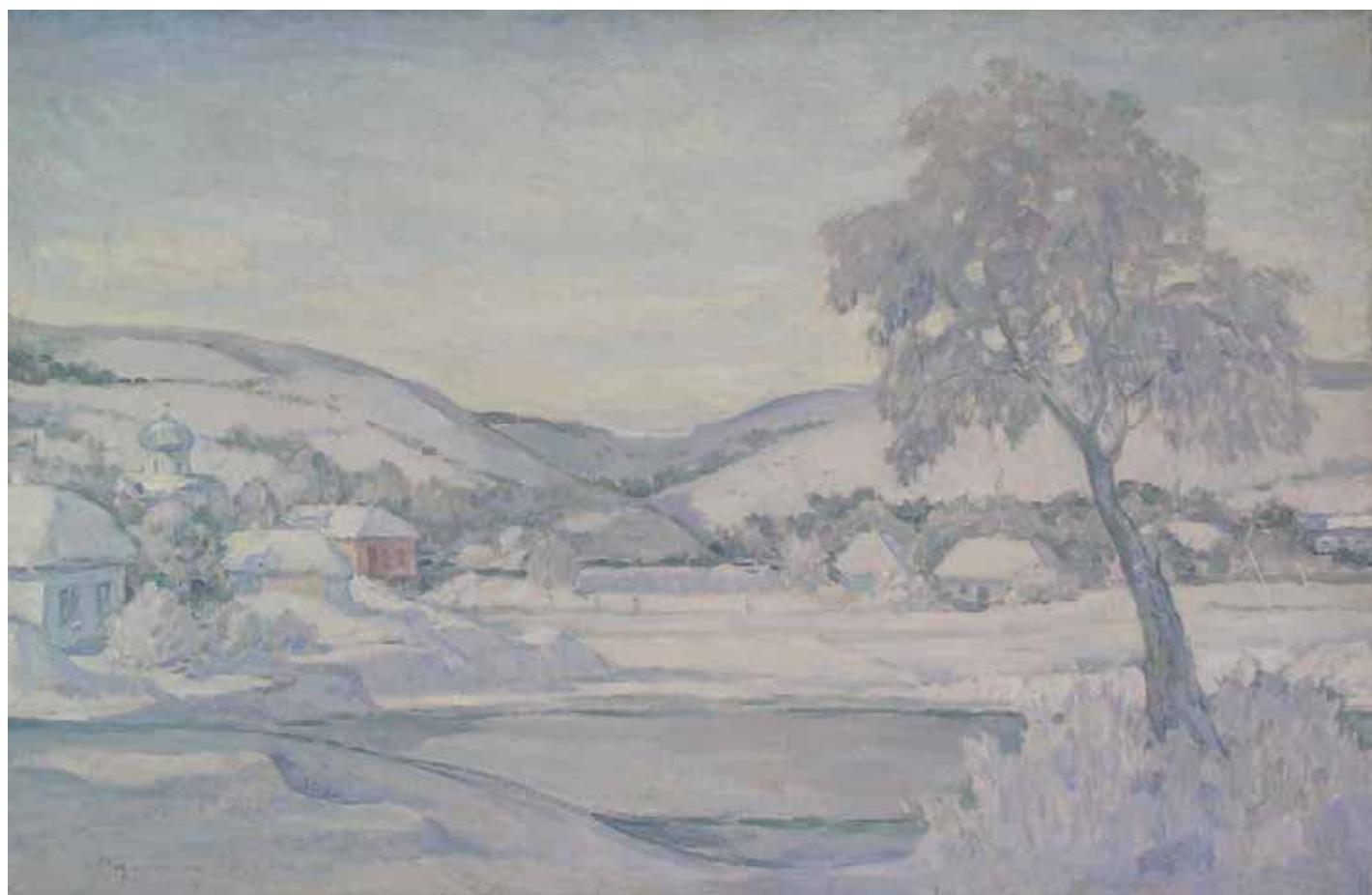
1985 р.
Папір, гуаш
36 x 48 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
6 000 - 9 000

БІОГРАФІЯ:

Примаченко Марія Овксентіївна (1908-1997) — українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), лауреат Державної премії УРСР ім. Т.Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М.Примаченко надають вагомості будь-якій колекції.

Левик
Малчик, якого
попав на лужок
1985 р. М.П.



175

**ФРУМІНА Д.
«Зима»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1969 р.

Полотно, олія

99 x 150 см

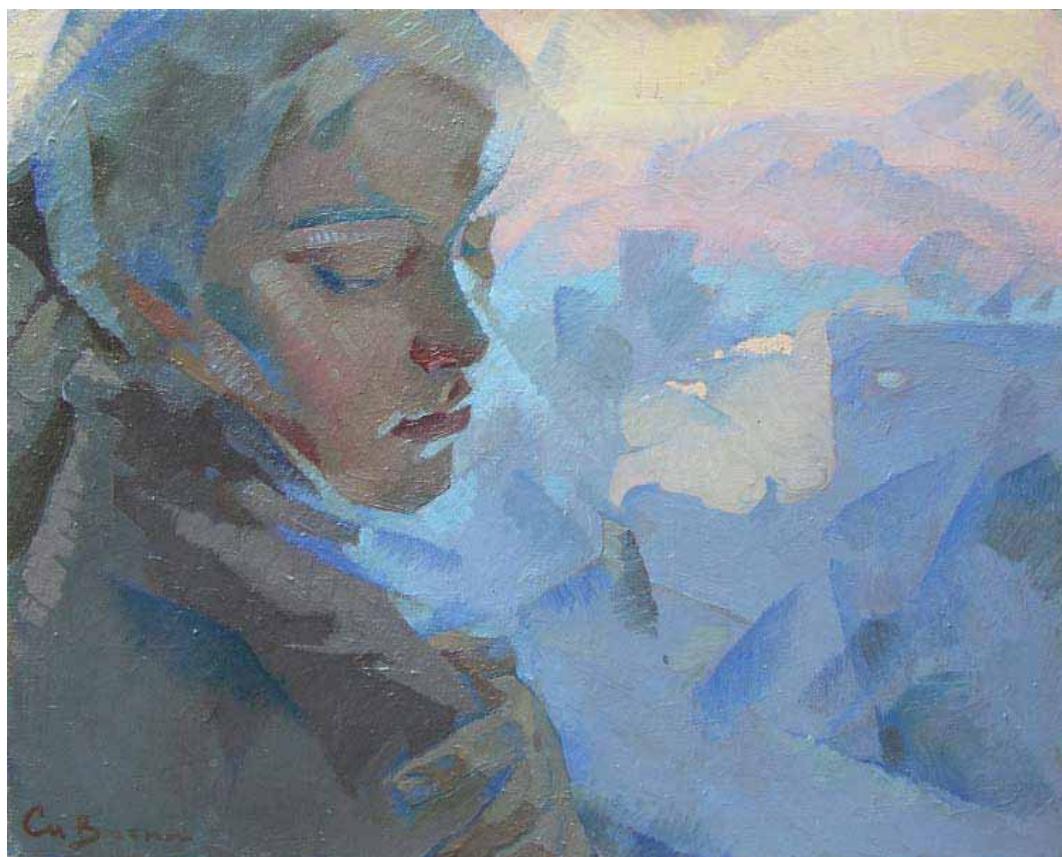
Підпис і дата знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

6 000 - 8 000

БІОГРАФІЯ:

Фруміна Діна Михайлівна (1914-2005) — український художник, графік. Народилась у м.Ананьєво, Херсонська обл. Закінчила Одеську художню профтехшколу у М.Гершенфельда. Навчається в ОХІ (з 1932) в майстерні художників М.Жука, Т.Фраєрман та М.Муцельмахера; в КХІ (1936-1942) у Ф.Кричевського. Член СХ Узбекістану (1942). Член СХ Москви (1943). Член СХ України (1945). Викладач ОХУ. Навчила цілу плеяду відомих майстрів: М.Черешню, С.Сичова, Л.Межберга, І.Островського, Г.Малишева, А.Ястреб, А.Ріхтера та інших. Учасник обласних, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок. Твори художниці зберігаються в багатьох музеях СРСР та приватних збірках усього світу.



176

**САВЧЕНКО С.
«Відсторонена»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

2005 р.

Полотно, олія

40 x 50 см

Підпис знизу ліворуч

ЕСТИМЕЙТ:

1 500 - 2 200

БІОГРАФІЯ:

Савченко Сергій Борисович (нар. 1969) — український живописець, графік. Закінчив НАОМА (1995). Працює переважно в жанрах пейзажу, портрету та натюрморту. Бере участь у республіканських, всеукраїнських виставках. Член НСХУ. Роботи зберігаються в приватних збірках України, Румунії, Чехії, Польщі, Німеччини, Аргентини, Австралії, США та Канади. С.Савченко є витонченим колористом.

177

**ТОЛОКОННИКОВА М.
«Осіннє листя»**

ХАРАКТЕРИСТИКА:

1960 р.

Картон, олія

49 x 69 см

Підпис і дата на звороті

ЕСТИМЕЙТ:

2 000 - 2 500

БІОГРАФІЯ:

Толоконнікова Маргарита Миколаївна (1925-1976) — український живописець. Народилася у м.Алма-Ата. Майстер пейзажу та жанрових сцен. Закінчила ХІ (1956), де вчилася у А.Черкаського та С.Бесєдіна. Бере участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1956). Заслужений художник України. Член СХУ. Відома своїми реалістичними натюрмортами сповнених сонцем та дитячим жанром. Жила та працювала у м.Луганськ. Твори художниці зберігаються в музеях України, а також в приватних колекціях України, Росії, Казахстану, Молдови, Польщі, Греції, Італії,





178

Павліна
на лугу дивиця на березу
1986 р. М. П.

ПРИМАЧЕНКО М.
«Павліна на лугу дивиця на березу»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1986 р.
Папір, гуаш
36 x 48 см
Підпис знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
6 000 - 9 000

БІОГРАФІЯ:

Примаченко Марія Овксентіївна (1908-1997) — українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т.Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М.Примаченко надають вагомості будь-якій колекції.



179

КОЛОМОЙЦЕВ П.
«Троянди та польові квіти»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1970-і рр.
Полотно, олія
65,5 x 85 см
Підпис на звороті

ЕСТИМЕЙТ:
2 500 - 3 500

БІОГРАФІЯ:

Коломайцев Петро Михайлович (нар. 1924) — український живописець. Народився у м.Червоний Луч, Луганська обл. Закінчив Луганське художнє училище (1939-1941) у О.Фільберта, потім навчався у Київському воєнно-морському училищі (1955). Член НСХУ (1999). Учасник ВВВ. Нагороджений орденами та медалями. Заслужений художник АР Крим. Учасник міжнародних виставок у Польщі, Угорщині, Болгарії, Японії, США. Твори знаходяться в музеях України, приватних збірках та галереях України, Росії, Канади, США, Італії, Австралії, Угорщини та Польщі. Живе та працює у м.Севастополь.

180 ►

САЄНКО Р.
«У кав'янні»

ХАРАКТЕРИСТИКА:
1975 р.
Полотно, олія
65 x 54 см
Підпис і дата знизу праворуч

ЕСТИМЕЙТ:
1 500 - 3 000



БІОГРАФІЯ:

Саєнко Руслан Миколайович (нар. 1933) — український художник, графік. Народився в м.Узбекістан. Закінчив Ленінградське художньо-графічне педагогічне училище, де вчився у А.Мордвинової, Г.Орловського, Є.Антипові, Л.Орехової, В.Тетеріної. Закінчив КХІ (1966). Педагоги з фаху – В.Касіян, О.Данченко, Г.Якутович. Активний учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок (з 1962). Член НСХУ (1980). Твори художника знаходяться у 15-ти Державних музеях України та Росії, а також у приватних колекціях у Франції, Чехії, Словакії, Польщі, Китаї, Кореї, Гонконгу, Люксембургу, США. Працює також в області прикладного мистецтва (гобелен).

КАТАЛОГИ



АУКЦІОН №1
5 березня 2005 р.
"Радянський живопис ХХ ст."



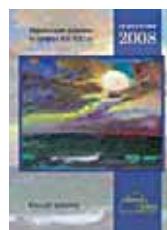
АУКЦІОН №2
12 листопада 2005 р.
"Український та російський живопис
XIX-XX ст."



АУКЦІОН №3
4 листопада 2006 р.
"Український та російський живопис
XIX-XXI ст."



АУКЦІОН №4
21 квітня 2007 р.
"Український живопис ХХ-ХХІ ст."



АУКЦІОН №5
16 березня 2008 р.
"Український живопис та графіка
ХХ-ХХІ ст."



АУКЦІОН №6
12 жовтня 2008 р.
"Український живопис та графіка
ХХ-ХХІ ст."



АУКЦІОН №7
12 квітня 2009 р.
"Український живопис та графіка
ХХ-ХХІ ст. Російська ікона"



АУКЦІОН №8
26 вересня 2009 р.
"Український живопис та графіка
ХХ-ХХІ ст. Російська ікона"



РУССКАЯ ИКОНА XVII - НАЧАЛА ХХ ВВ.
Каталог виставки.
Київ, 2009 р.



БАСОВ А.Я.
Каталог виставки.
Київ, 2006 р.

Замовлення каталогів:

за телефоном: +38 067 356 64 21
на сайті: www.gs-art.com
по e-mail: contact@gs-art.com



ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНIE®
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

UKRAINIAN CONTEMPORARY ART AUCTION

АУКЦІОН УКРАЇНСЬКЕ АКТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

24.10.2009

ПЕРЕДАУКЦІОННА ВИСТАВКА 17-23 ЖОВТНЯ

+38 044 310 81 81
www.gs-art.com
contact@gs-art.com

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ (надалі - Правила)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

Аукціонний Дім чи Організатор – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

Аукціоніст чи Ліцітатор – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

Учасник торгів чи аукціону – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

Продавець – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

Покупець – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента); Лот – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

Торги – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

Крок Аукціону – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцітатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

Каталожна ціна – ціна Лота, зазначена у каталогі, що публікується до кожного аукціону;

Стартова ціна – початкова ціна Лоту з якою Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

Заочна ціна – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

Аукціонна ціна – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

Відсоток Покупця – додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни. Продажна ціна – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця. Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставле-

них на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають приняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведено як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по комерційному курсу купівлі валюти, встановленого ЗАО КБ „ПриватБанк”, на день розрахунку, що міститься на сайті www.privatbank.ua.

1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою аннулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцітатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщенні, де відбуваються Торги, не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Дімом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі таб-

личка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталогі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталогі. Ілюстрації призначенні для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталогі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1.-3.5. вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталогі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі (i) інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, (ii) освіченості та технічних знань та (iii) загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслу-

говуючий персонал, зареєстровані Покупці - фізичні особи, представники Покупців - юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошенні Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб - нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб - завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.

4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.

4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дані послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на одинаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

4.4 За наявності, Заочні заявки та заяви по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальність за неучасть в торгах танерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.

4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення - оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.

4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.

4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.

4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.

4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.

4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підймаючи свої таблиці з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.

4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.

4.12 Враховуючи п. 4.8. вище, договір купівлі – продажу між Продавцем і Покупцем вважається укладеним після третього удару молотка Аукціоністом, за яким Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота, бере на себе зобов'язання сплатити Продажну Ціну за цей Лот. Жодні поправки чи заперечення проти умов договору

після цього не приймаються, оскільки після підписання заяви про участь в Аукціоні Покупцем умови договору купівлі-продажу вважаються узгодженими.

4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайногопідписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.

4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватисятиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.

4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.

4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, якби такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону - виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії)..

5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).

5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:

5.4.1 Готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;

5.4.2 банківським переказом.

5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повиненнести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.

5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходят у розпорядження Організаторів.

5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.

5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.

5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.

5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.

5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав

Продажну ціну за цей Лот.

5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.

5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальність за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:

6.1.1 Не несуть відповідальність за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неуважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;

6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що маються на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.

6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.

6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.

7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил - до уваги не приймаються.

7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. Застосовне право і Юрисдикція

8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.

8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.

8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

ДЛЯ НОТАТОК



КІЇВСЬКИЙ ГОЛЬФ КЛУБ КОРПОРАТИВНА ШКОЛА ГОЛЬФУ

(044) 545 71 77

Житомирська траса, 39 км. с. Гавронщина

www.kievgolfclub.com

Товариство з обмеженою відповідальністю «Гольф-Клуб». Ліцензія АВ № 440854
від 20 січня 2009 р., видана Міністерством України у справах сім'ї, молоді та спорту

Нові колекції кращого багета - італійського Salvadori Cornici та іспанського Goya



Багетна Майстерня на Подолі
вул. Іллінська, 16, тел.: 501 74 50
вихідний - неділя

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Salvadori Cornici". The signature is fluid and artistic, with varying line thicknesses and ink saturation.

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

АМ	Академія мистецтв
АОМ	Академія образотворчого мистецтва
АХЧУ	Асоціація художників Червоної України
ДХУ	Дніпропетровське художнє училище
ДХУ	Дніпропетровський художній технікум
ІЖСА	Інститут живопису скульптури та архітектури
КДХІ	Київський державний художній інститут
КХІ	Київський художній інститут
КХПТ	Київський художньо-промисловий технікум
КХУ	Київське художнє училище
КХТ	Київський художній технікум
КХШ	Київська художня школа
МХІ	Московський художній інститут ім. В.Сурікова
МУЖСА	Московське училище живопису, скульптури і архітектури
НАОМА	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НСХУ	Національна Спілка художників України
НХМУМ	Національний художній музей українського мистецтва
ОНСХУ	Організація Національної Спілки художників України
ОСМУ	Об'єднання сучасних митців України
ОХІ	Одеський художній інститут
ОХМ	Одеський художній музей
ОХТ	Одеський художній технікум
ОХУ	Одеське художнє училище
СХУ	Спілка художників України
ТПРХ	Товариство південно-російських художників
УХУ	Ужгородське художнє училище
ХХІ	Харківський художній інститут
ХХПІ	Харківський художньо-промисловий інститут
ХХУ	Харківське художнє училище





ІНДЕКС

- Альбіновська С. 135
Антонюк А. 129
Ануфрієв О. 74
Асаба А. 128
Афанасьєв В. 34
Ацманчук А. 41

Бабенцов В. 24
Бакаєв С. 37
Бароянц М. 33
Барсамов М. 40
Басанець В. 130
Басов Я. 46
Бауер В. 70
Безуглий Д. 163
Беклемішева І. 85
Бокшай І. 62
Борецький А. 30, 35
Бортников М. 32

Вайнштейн М. 25
Васецький Г. 67
Ватоліна Н. 151
Вінтенко Б. 102
Власов В. 76, 147
Волобуєв Є. 166
Волошинов О. 144

Гавдзинський А. 44, 132
Гегамян В. 124
Герц Ю. 136
Глущенко М. 28, 71, 92
Глюк Г. 56, 82
Горобець П. 64, 165
Горська А. 112
Григор'єв С. 53, 65
Григор'єва Г. 75

Деяк М. 171
Довгалевська В. 23
Дубовик О. 104
Дульфан Л. 91

Ерделі А. 113
Єгоров Ю. 156
Животков О. 115
Жураковський В. 93

Зарецький В. 54, 80, 122
Захаров Ф. 126
Зоря Г. 43

Кашшай А. 18
Коваленко Ю. 90
Кокін М. 99, 117
Коломойцев П. 179
Коновалюк Ф. 120
Контратович Е. 109
Коростельов В. 150
Коцка А. 48,
127
Кошовий С. 81
Крисоченко А. 111

Лерман З. 97, 160
Литвиненко В. 45
Лісовський О. 143
Ломикін К. 73

Максименко М. 131, 138
Малишко М. 173
Мальцев М. 42
Мамсіков В. 96
Манайло Ф. 101
Мартон А. 72, 159
Марченко А. 17, 100
Марчук І. 148
Масик В. 146

Махотін А. 38
Мікита В. 133
Міллер В. 142
Мінський Г. 125
Мірошниченко П. 26
Мороз М. 161

Нагуляк П. 119
Непійпиво В. 167
Новаківський О. 47

Отрощенко С. 98, 153

Патик В. 27
Петров Г. 16
Пилипенко І. 170
Плісс Ю. 162
Полякова Л. 110
Примаченко М. 174, 178

Рапопорт Б. 154
Рахманін Є. 137
Резніков А. 88
Рижих В. 89
Ряснянський М. 114

Савченко С. 176
Саєнко Р. 180
Самбур А. 158
Сельський Р. 55, 61, 83
Семан Ф. 87
Сичов С. 52
Слєшинський О. 50
Сльота П. 77
Соколов О. 134
Спорников Б. 157
Столяренко П. 39, 106
Стрельников В. 21
Сулименко П. 63, 116
Супонін П. 108
Сухоруких А. 59

Тихолуз Д. 121
Тишкевич Г. 31
Ткаченко Є. 66
Толкунов Є. 155
Толоконнікова М. 177
Трохименко К. 123, 152

Філатов В. 169
Фільберт О. 107
Фруміна Д. 175

Химич Ю. 49, 79
Хитрова Т. 60
Хрушч В. 51

Цвєткова В. 149

Чаус В. 164
Чегодар В. 29, 141
Чепик М. 19
Чечель В. 139
Чичкан Л. 78

Шегаль О. 20
Шелюто М. 94, 95
Шишко С. 58, 145
Шовкуненко О. 15, 22, 68
Шолтес З. 36
Шопін А. 118
Шорін М. 103
Шполянський Г. 84
Шутьев I. 69

Яблонська О. 140
Яблонська Т. 57, 105, 172
Якубек К. 86
Ястреб Л. 168



+38 (044) 202-81-81 +38 (044) 240-95-32 contact@gs-art.com www.gs-art.com